made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022



اللغة العربية
الجزء الأول
للصف الثالث الثانوي
بنك الأسئلة
إعداد/ نخبة من خبراء التعليم
2022
الوسام
دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
Scanned with CamScanner

البلاغة



علوم البلاغة



أنواع التشبيه : مفصل، مجمل، بليغ، تمثيلي، ضمني.

أنواع الاستعارة : استعارة مكنية، استعارة تصريحية.

أنواع الكناية : كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة.

علاقة المجاز المرسل: السببية، المسببية، الكلية، الجزئية، الحالية، المحلية، الزمانية، المجاورة، الآلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون.

الأسلوب الخبري : كل ما يحتمل الصدق أو الكذب.

أنواع الأسلوب الإنشائي الطلبي : الأمر، النهي، الاستفهام، التمنى، النداء.

أنواع الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : المدح ، الذم، التعجب، القسم.

وسيلة أسلوب القصر : التقديم والتأخير، إنما، لا- بل –لكن، تعريف طرفى الجملة، النفى والاستثناء.

الإيجاز يكون بحذف : الفعل ، الفاعل، المفعول به، شبه الجملة، جواب الشرط ، المبتدأ.

الإطناب يكون بـ : ذكر العام بعد الخاص، ذكر الخاص بعد العام، التفصيل بعد الإجمال، التوضيح بعد الإبهام، التذييل، الاعتراض، التكرار، الترادف.

أساليب التوكيد : إن، أن، لقد، نون التوكيد، ألفاظ التوكيدالمعنوى، القسم، الترادف، إذا.

نقاط هامة فى المنهج

الخيال الممتد ترشيح:

قال الشاعر : (همسة أجفان تجيد الإعراب والإفصاحا) نلاحظ أن هذه الصورة ممتدة ترشيح.

التوضيح:

همسة أجفان ← هى التى تجيد الإعراب.

همسة أجفان ← هى التى تجيد الإفصاحا.

المشبه واحد وهو همسة أجفان وقد أخبرت عنه بعدة صور.

قال الشاعر : (يمشى العفاف وراءهن رقيباً) نلاحظ أن هذه الصورة ممتدة ترشيح.

فالعفاف ← هو الذي يمشي وراءهن.

والعفاف ← هو الذي يكون رقيبًا.

فالمشبه واحد وهو العفاف وقد أخبرت عنه بعدة صور.

قال الشاعر : (وفوراه تجرى وتملى) نلاحظ أن الخيال هنا ممتد ترشيح.

الفواره ← هى التى تجرى.

الفواره ← هى التى تملى.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر : (بؤس يخبث النفس.... يطرح المرء) نلاحظ أن الخيال هنا ممتد ترشيح.

فالبؤس ← هو الذي يخبث النفس.

والبؤس ← هو الذي يطرح المرء.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر : (تمشى الشهور ..... ضحوكة........تنام..... مكتئبات) هذه صورة ممتدة ترشيح.

فالشهور ← هى التى تمشى.

الشهور ← هى التى تضحك.

الشهور ← هى التي تنام.

الشهور ← هى التي تكتئب.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر : (الرياح تناجيني وتعزف لي) هذه صورة ممتدة ترشيح.

فالرياح ← هي التي تناجي.

الرياح ← هي التي تعزف.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.



الخيال الممتد تجريد:

مثال١

(الجندي أسد يطلق النار على الأعداء) هذه صورة ممتدة تجريد.
- صورت الجندي بالأسد.
- ثم عدت وقلت يُطلق النار على الأعداء وهذا من صفات الإنسان.
- وهذا ما يسمى بالتجريد وهو يضعف الصورة.

لاحظ الفرق:

مثال٢

(الجندى أسد يفترس الأعداء) هذه صورة ممتدة ترشيح.
- صورت الجندى بالأسد.
- واستمريت فى وصفه بصفات الأسد (الافتراس).
- وهذا ما يسمى بالترشيح وهو يقوى الصورة.

ملحوظة

قول الشاعر: (ذُبت شوقاً على ضفتيه) نلاحظ أن هذا الخيال صورة مبتكرة.

فلم يكثر الشعراء من استخدامه بل من ابتكار البعض.

عندما نجد ← صورة خيالية حزينة.

وباقي الأبيات ← تفاؤل وسعادة.

فإن هذه الصورة الحزينة تكون مناقضة للعاطفة.

عندما نجد الشاعر فى القافية (آخر كلمة فى البيت) تحمل نفس معنى ما قبلها

فتكون قافية البيت ← مجلوبة لم تضف معنى جديدا.

مثل قول الشاعر: ولست أخفي الحب أو أداري.

نلاحظ أن كلمة أداري ← نفس معنى كلمة أخفي.

إذن القافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.

مثل قول الشاعر: **فيترك أو يأتي من الأمر بعدما ××× يُقلّبُ فيه رأيَهُ ويُراجِعُه**

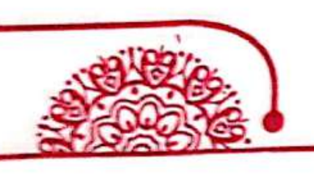
نلاحظ أن قافية البيت مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.

لأن كلمة يراجع ← تحمل نفس معنى يقلب فيه رأيه فالقافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.

مثل قول الشاعر: **فكانت مصرُ أوّل من أصَبتُم ××× فلم تُحص الجراح ولا الكلاما**

نلاحظ أن القافية مجلوبة

لأن كلمة الكلاما ← تحمل معنى الجِراح فالقافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.



ملحوظة: **عندما نجد فى الأبيات كلمات مثل:**

(أغنى ، أشدو) – (نار ، غصن) – (أرحل ، ينساب).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى ← صورة كلية.

مثال آخر:

عندما نجد فى الأبيات كلمات مثل :

(نرجس، ورود)- (عودى، فوار) – (ناديت ، هميم).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى ← صورة كلية.

مثال آخر: (الصداح – البدر – أطيار).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية.

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى ← صورة كلية.

عندما نجد الأبيات عاطفية تخص الشاعر وتخص تجربة حبه فتسمى ذاتية وجدانية

عندما نجد الأبيات تكثر من ذكر الطبيعة وعناصرها:

(حدائق ، أزهار ، أشجار ، أنهار ، سحاب ، شفق) يسمى هذا الامتزاج بالطبيعة.

عندما نجد مقارنة بين بيتين مختلفين واحد به حزن والآخر به فرحة، فيسمى هذا جو نفسى متناقض

عندما نجد فى الأبيات كلمات عامية يُسمى هذا التساهل فى اللغة.

مثل قول الشاعر: **فكَأنَهُ الفنَانُ يعرضُ عابِثًا ×××× آياتِه قُدَامَ مَنْ يتَعَلَمُ**

نلاحظ أن كلمة قدام ← كلمة عامية.

وهذا ما يُسمى التساهل فى اللغة.

عندما نجد الشاعر يتكلم فى قصيدته عن شخص بخيل أو المحتل أو الشخص المتكبر بكلمات محددة

فإن هذا يسمى ← استخدام الرمز.

فغالباً ما نرمز للحرية بالنور. والاحتلال بالظلام.

والمتكبر بالطين. والبخيل بالتينة الحمقاء.

والطموحين بالنسور. والخمولين بالأرانب.

عندما ينوع الشاعر فى القافية : يكون هذا من سمات الشكل وهو التحرر من القافية.

مثل :

سلة ليمون، غادرت القرية فى الفجر
كانت حتى هذا الوقت الملعون،
خضراء، منداة بالطلّ
سابحة فى أمواج الظلّ
كانت فى غفوتها الخضراء عروس الطير أوّاه!
من روّعها؟

نلاحظ أن الأسطر تعددت فيها القوافى وهذا يسمى التحرر من القافية وهى من سمات الشكل.

- عندما نجد مقارنة بين شاعرين قديم وجديد ونجد الأبيات على نفس الوزن والقافية مع اختلاف المعنى فإن هذا المصطلح يُسمى معارضة أدبية.

- عندما نجد شاعر يتحدث إلى اثنين فى الأبيات فإن هذا يسمى التجريد والاستدعاء.

مثل قول الشاعر : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزِل.

مثل قول الشاعر : وسلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها.

- عندما نجد شاعر يكثر من استخدام الرمز عن شيء لا يريد الإخبار عنه يسمى هذا قناعاً وتميز به شعراء الواقعية.

- عندما نرى الشاعر يكثر من الكلام عن العقل واللب والذهن والفكر والمنطق يسمى هذا الإغراق فى الذهنية وغالباً ما يكون عند شعراء الديوان.

مثل قول الشاعر : **صورةُ حُسنٍ صاغَها لُبـــه ××× وحَدُها فى الحُسن حدُ الكَمـال**

- عندما نجد فى الأبيات كل سطرين بقافية أو كل شطرين بنفس القافية تسمى هذه القافية قافية مزدوجة **مثل قول الشاعر:**

أين فى المحفل مَيُّ يا صحاب
وسكون كل ما فيه اضطراب
وعداء كل ما فيه افتراء
ووداد كل ما فيه رياء
ينطوى فى الصمت عن سمع وعين
وأسى يظلمها ظلم الحسين
والذى لاقت مصابًا فمصابا
والذى خالته فى الدنيا سرابا

نلاحظ كل بيتين بقافية وهذه هى القافية المزدوجة

إذا كانت قافية الأبيات كلها واحدة تسمى قافية موحدة.



مثل قول الشاعر

طَفِيءَ الصَّبَاحُ بِعَيْنِيَ الإلهامِ ×××× وَتَغَمَّدَ اللألاءَ جَفْنُ ظَلامِ
وَكَأَنَّ شَمْسَ العَبْقَرِيَّةِ كُفِّنَتْ ×××× بَعْدَ ازْدِهارِ شُعَاعِهَا بِقَتَامِ
تَعْتَادُنَا وَالذِّكْرَيَاتُ كَأَنَّهَا ×××× آثَارُ رَائِعَةٍ مِنَ الأَحْلامِ

- نلاحظ القافية كلها واحدة وهى الميم المكسورة وهذه تسمى قافية موحدة.
- عندما يستخدم الشاعر مقطوعات شعرية مثل قصيدة رثاء مى فإن هذا يسمى بشعر المقطوعات.
- عندما تنتهى القصيدة بحرف السين مثلاً ويسألك تكرار حرف السين يُعد من أنواع الموسيقى.
- الإجابة تكون موسيقى ظاهرة خارجية لأنها قافية ومن الموسيقى الظاهرة وحدة الوزن والقافية.
- عندما نجد الشاعر يتحدث عن (عيد الأم ، افتتاح بنك ، وفاة شخص وغيرها) يسمى هذا شعر مناسبات.
- عندما تدور الأبيات كلها عن موضوع واحد فإن هذا يُسمى بالوحدة الفنية للقصيدة.
- عندما نجد قصيدة لشاعر حديث وملتزم بالوزن والقافية يُسمى هذا بـ اتسام القصيدة بالقالب القديم من حيث الشكل.
- عندما نجد الشاعر لا يلتزم بالوزن والقافية يسمى هذا بالتحرر من الوزن والقافية والخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
- عندما نجد فى الأبيات كلمات حزينة وفيها تشاؤم أو ألم أو نهاية يُسمى هذا التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
- عندما نجد استعارة أو تشبيها سر جماله التشخيص يسمى هذا التشخيص وغالبا يكون عند شعراء أبولو.
- عندما نجد تشبيهًا أو استعارة سر جمالها التجسيم يسمى هذا التجسيد وغالبا يكون عند شعراء أبولو.
- عندما نجد فى الأبيات كلمات أجنبية أو كلمات من حكايات الأساطير يسمى هذا استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير. ويكثر هذا عند شعراء أبولو.
- عندما نجد الشاعر يتحدث عن ديار المحبوبة أو أى مكان تعلق قلبه به ويتعلق بذكرياته يسمى هذا الحنين إلى مواطن الذكريات. وغالبا ما يكون عند شعراء أبولو.
- عندما نجد الشاعر يتحدث عن موضوع مثل طبيعة النفس وكونها وماهيتها يسمى هذا بالشعر الفلسفي التأملي وغالبا ما تميز به شعراء المهاجر.
- عندما نجد الشاعر يستخدم لغة سهلة ومفهومة يسمى هذا استخدام لغة العصر وغالبا ما تميز بها معظم الشعراء عدا الكلاسيكين.
- عندما يتحدث الشاعر فى قصيدته على شكل قصة أو يحكى شيئًا ما يسمى هذا استخدام الحكاية لتوصيل فكرته وتجسيد المواقف والدلالات.
- عندما يتحدث الشاعر عن بطل من الأبطال الشعبية الخيالية أو غير الخيالية يسمى هذا بـ استخدام التراث الشعبى.
- عندما يتحدث الشاعر عن نفسه وذاته الشخصية ويتأمل فيها بضمير المتكلم يسمى هذا التأمل واستبطان النفس وغالبا تميز به شعراء المهاجر.
- عندما يتحدث الشاعر عن الطائرة أو سفينة الفضاء يسمى هذا وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة وتميز بها أحمد شوقى.
- يطلق على قصائد أحمد شوقى التى قالها فى منفاه فى الأندلس اسم الأندلسيات.
- من أهم مظاهر التجديد عند شعراء الواقعية الاعتماد على شعر التفعيلة.
- إذا زادت العاطفة بشكل بالغ فى الأبيات أصبحت خطرًا على التجربة لعدم وجود الصدق الشعوري، وستصبح التجربة الشعرية مجرد انسياب عاطفي.
- وإذا قلت العاطفة لدرجة بالغة فى الأبيات أصبحت التجربة الشعرية مجرد نظم لأنها ستصبح باردة فاترة.

١- قال: أحمد شوقى:

١	شــاد إسـكـنـدر لمـصـر بـنـاءً	××	لم تـشـده المـلـوك والأمـراءُ
٢	بـلـدًا يـرحـل الأنـام إلـيـه	××	ويـحـجُّ الـطـلاب والحـكـمـاءُ
٣	عاش عمرًا فى البحر ثغر المعالي	××	والمـنـار الـذى بـه الاهـتـداءُ
٤	مُطمئنًا من الكتائب والكتـ	××	ـب بما ينتهى إليه العلاءُ
٥	يبعث الضوء للبلاد فتسري	××	فى سناه الفهوم والفهماءُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- الصورة الخيالية فى «الضوء» فى البيت الخامس:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٢- فى البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) النفى والاستثناء. (جـ) التقديم والتأخير. (د) النفى بـ لم.

٣- تنكير كلمة «بناء» فى البيت الأول أفاد:
(أ) العموم والشمول. (ب) التقليل. (جـ) التحقير. (د) التعظيم.

٤- مصدر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات:
(أ) وحدة الوزن عدا القافية. (ب) حسن اختيار الألفاظ. (جـ) وحدة الوزن والقافية. (د) جمال التصوير.

٥- العطف بين «الطلاب والحكماء» فى البيت الثانى أفاد:
(أ) الكثرة. (ب) التنوع. (جـ) القلة. (د) التعظيم.

٦- الصورة الخيالية فى «الضوء» فى البيت الأخير:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٧- علاقة «فتسرى» فى البيت الأخير بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تأكيد.

٨- المحسن البديعى فى البيت الرابع:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:
(أ) الإعجاب. (ب) الفخر. (جـ) الغزل. (د) الوصف.

١٠- «يحج الطلاب والحكماء» فى البيت الثانى توحى بـ:
(أ) العلم. (ب) القدسية. (جـ) الجهد. (د) التدين.

تذكر أن: التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان.

٢- قال ،أحمد شوقى ،،

١	أُمَّـةٌ يـنـتـهـى الـبـيـانُ إلـيـهـا	××	وَتَـــؤولُ الـعُـلـومُ وَالـعُـلَـماءُ
٢	جـازَتِ الـنـجـمَ واطـمـأنَّـت بـأُفْـقٍ	××	مُطمَئِنٍ بِـهِ السَّـنا وَالـسَّـناءُ
٣	شـادَ لـلـمُسلِمينَ رُكـنـاً جـسـامًا	××	ضـافى الـظّـلِّ دائِبَــهُ الإيــواءُ
٤	طـالـمـا قـامـت الخـلافـةُ فـيـه	××	فـاطمـأنَّـت وَقـامَـت الخُـلَـفاءُ
٥	وَحَـمـاهـا غُـرٌّ كِـرامٌ أشِـدّا	××	ءُ عَلى الخَصمِ بَينَهُم رُحَماءُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه ،

١- المحسن المعنوى فى البيت الأخير،

(أ) طباق سلب. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) جناس ناقص.

٢- فى البيت الأول إيجاز بحذف،

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول به. (د) أداة النداء.

٣- مصدر الموسيقى فى البيت الثانى،

(أ) الجناس الناقص. (ب) الجناس التام . (جـ) حسن التقسيم. (د) التصريع.

٤- نوع الصورة فى ،قامت الخلافة، فى البيت الرابع،

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٥- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الأول،

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية .

٦- تنكير كلمة ،غر، فى البيت الأخير أفاد،

(أ) العموم. (ب) التحقير. (جـ) التهويل. (د) التعظيم .

٧- علاقة ،فاطمأنت، فى البيت الرابع بما قبلها،

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) ترادف.

٨- العاطفة المسيطرة على الشاعر،

(أ) الحزن . (ب) الإعجاب. (جـ) الوصف. (د) التفاؤل.

٩- كلمة ،أشداء، فى البيت الأخير توحى بـ،

(أ) القوة . (ب) الظلم. (جـ) الإنصاف. (د) التواضع.

١٠- المحسن المعنوى فى البيت الأخير،

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) ازدواج. (د) سجع.

تذكر أن ، القيمة الفنية للاستعارة هى، التوضيح - التشخيص - التجسيم.

تذكر أن القيمة الفنية للمجاز هى ، الدقة والإيجاز.



٣- قال ،أحمد شوقى ،،



١	هَـمَّـت الـفُـلـكُ واحـتَـواهـا الـمـاءُ	××	وَحَـداهـا بِـمَـن تُـقِـلُّ الـرَّجـاءُ
٢	وَجِـبـالاً مَـوائِـجًـا فـى جِـبالٍ	××	تَـتَـدَجّـى كَـأنَّـهـا الظَّـلـماءُ
٣	وَسَـفـيـنٌ طَـوراً تَـلـوحُ وحـيـنـاً	××	يَـتَـوَلّـى أشـبـاحَـهُـنَّ الخَـفـاءُ
٤	نـازِلاتٌ فـى سَـيـرِهـا صـاعِـداتٌ	××	كـالـهَـوادى يَـهُـزُّهُـنَّ الحُـداءُ
٥	رَبِّ إن شِـئـتَ فـالـفَـضـاءُ مَـضـيـقٌ	××	وإذا شِـئـتَ فـالـمَـضـيـقُ فَـضـاءُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه ،

١- الصورة الخيالية الجزئية فى البيت الأول،

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٢- فى البيت الأخير إيجاز بحذف،

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول به . (د) أداة النداء.

٣- المحسن البديعى فى البيت الأخير،

(أ) جناس تام. (ب) التفات. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

٤- علاقة ،فالمضيق فضاء، فى البيت الأخير بما قبلها،

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح . (د) ترادف.

٥- الصورة الخيالية فى ،يهزهن الحداء، فى البيت الرابع،

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية .

٦- علاقة ،فالمضيق فضاء، فى البيت الأخير بما قبلها،

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (جـ) تقابل. (د) ترادف.

٧- المحسن البديعى فى البيت الأول،

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

٨- الصورة الخيالية فى البيت الرابع،

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيلى.

٩- المحسن البديعى فى البيت الثالث،

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

١٠- الإيجاز فى الشطر الأول فى البيت الرابع بحذف ،

(أ) المبتدأ . (ب) الخبر. (جـ) الفعل (د) المفعول به.

تذكر أن القيمة الفنية للكناية هى، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم.

٤- قال «أحمد شوقى»:

١	شَبابَ النيلِ إنَّ لَكُم لَصوتاً	××	مُلَبّى حينَ يُرفَعُ مُستَجابا
٢	فَهُزّوا العَرشَ بِالدَعَواتِ حَتّى	××	يُخَفِّفَ عَن كِنانَتِهِ العَذابا
٣	أَمِن حَربِ البَسوسِ إِلى غَلاءٍ	××	يَكادُ يُعيدُها سَبعاً صِعابا
٤	وَهَل في القَومِ يوسُفُ يَتَّقيها	××	وَيُحسِنُ حِسبَةً وَيَرى صَوابا
٥	عِبادُكَ رَبِّ قَد جاعوا بِمِصرٍ	××	أَنيلاً سُقتَ فيهِم أَم سَرابا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- الصورة الخيالية فى البيت الأول:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٢- فى البيت الأول إيجاز بحذف:
(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (جـ) أداة النداء. (د) الأولى والثالثة.

٣- المحسن البديعى فى البيت الأخير:
(أ) جناس تام. (ب) التفات. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

٤- الأسلوب فى «رب قد جاعوا» فى البيت الأخير:
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظا إنشائى معنى.

٥- المحسن المعنوى فى البيت الأخير:
(أ) جناس ناقص. (ب) تورية. (جـ) طباق إيجاب. (د) حسن تقسيم.

٦- الاستفهام فى البيت الرابع غرضه:
(أ) الحيرة. (ب) النفى. (جـ) التقرير. (د) الأسى.

٧- الخيال فى «كنانته» فى البيت الثانى:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

٨- البيت الذى يدل على سعة الاطلاع على الأدب الجاهلى:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٩- واو الجماعة فى «جاعوا» فى البيت الأخير أفادت:
(أ) التعظيم. (ب) الكثرة. (جـ) التحقير. (د) القلة.

تذكر أن الأسلوب الخبرى غرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه.
لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره فى العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.
الأسلوب الإنشائى غرضه: إثارة الذهن وجذب الانتباه وتحريك المشاعر.

٥- قال «أحمد شوقى»:

١	أرى الناسَ أصنافاً ومن كلِّ بُقعةٍ	××	إليكَ انتهَوا من غُربةٍ وشَتاتِ
٢	تساوَوا فلا الأنسابُ فيها تَفاوُتٌ	××	لديكَ ولا الأقدارُ مُختلفاتِ
٣	عَنَت لكَ فى التُّربِ المُقدَّسِ جَبهةٌ	××	يَدينُ لها العاتى مِنَ الجَبَهاتِ
٤	مُنَوَّرةٌ كالبدرِ شَمّاءُ كالسُّها	××	تُخفَّضُ فى حقٍّ وعندَ صلاةِ
٥	يا رَبِّ هل تُغني عنِ العبدِ حَجَّةٌ	××	وفى العُمرِ ما فيه مِنَ الهَفَواتِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- الصورة الخيالية فى «منورة كالبدر» البيت الرابع:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٢- وسيلة القصر فى الشطر الأول فى البيت الثالث:
(أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفى الجملة. (جـ) إنما. (د) التقديم والتأخير

٣- المحسن البديعى فى البيت الثانى:
(أ) جناس تام. (ب) التفات. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

٤- تمثلت الوحدة الفنية فى:
(أ) وضوح عاطفة الشاعر. (ب) توافق الألفاظ. (جـ) غلبة الفكر. (د) امتزاج الفكر بالشعور.

٥- تنكير كلمة «صلاة» فى البيت الرابع أفاد:
(أ) التعظيم. (ب) الكثرة. (جـ) العموم. (د) القلة.

٦- نوع الكناية فى البيت الثانى:
(أ) عن صفة. (ب) عن نسبة. (جـ) عن موصوف. (د) عن صفة وموصوف.

٧- الإيجاز فى الشطر الأول من البيت الرابع بحذف:
(أ) الفعل. (ب) المبتدأ. (جـ) الخبر. (د) شبه الجملة.

٨- النداء فى البيت الأخير غرضه:
(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (جـ) التمنى. (د) الرجاء.

٩- بين «تساووا – لا أنساب» فى البيت الثانى:
(أ) ترادف. (ب) طباق. (جـ) تأكيد. (د) مقابلة.

تذكر أن: الأساليب الإنشائية نوعان:
طلبية: وهى الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمنى.
غير طلبية: وهى التعجب والقسم والمدح والذم.
أما غير ذلك فالأسلوب خبرى.

٦- قال «أحمد شوقى»:

١	يا أختَ أندلسٍ عليكِ سلامُ	××	هوَتِ الخلافةُ عنكِ والإسلامُ
٢	نزل الهلالُ عن السماءِ فليتَها	××	طُوِيَت وعمَّ العالمين ظلامُ
٣	جُرحانِ تمضى الأُمَّتانِ عليهما	××	هذا يسيل وذاك لا يلتامُ
٤	بكما أُصيبَ المسلمون وفيكما	××	دُفِنَ اليراعُ وغُيِّبَ الصمصامُ
٥	خلَت القرونُ كلَيلةٍ وتصرَّمَت	××	دُوَلُ الفتوحِ كأنها أحلامُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- الصورة الخيالية فى «الهلال» فى البيت الثانى:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) تشبيه بليغ.

٢- الإيجاز فى البيت الثالث بحذف:
(أ) أداة النداء. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول به. (د) الخبر.

٣- النداء فى البيت الأول الغرض منه:
(أ) التعظيم. (ب) الشكوى. (جـ) الحزن والحسرة. (د) التحقير.

٤- الصورة الخيالية فى قوله «دفن اليراع» فى البيت الرابع:
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٥- الصورة الخيالية فى «ظلام» فى البيت الثانى:
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٦- نوع الأسلوب فى «سلام عليك» فى البيت الأول:
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى. (د) إنشائى غير طلبى.

٧- الإيجاز فى البيت الرابع وسيلته حذف:
(أ) المبتدأ. (ب) المفعول به. (جـ) جواب الشرط. (د) الفاعل.

٨- المحسن البديعى فى «يسيل - يلتام» فى الشطر الثانى من البيت الثالث:
(أ) جناس ناقص. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تورية.

٩- وسيلة التوكيد فى الشطر الأول من البيت الرابع:
(أ) عطف المفردات. (ب) تعريف طرفى الجملة. (جـ) إنّ. (د) التقديم والتأخير.

١٠- النداء فى «يا أخت أندلس» فى البيت الأول غرضه:
(أ) الحسرة. (ب) التعظيم. (جـ) التنبيه. (د) الإعجاب.

تذكر أن: يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائى لدفع السأم والملل عن القارئ وتحريك المشاعر وجذب الانتباه.

٧- قال «أحمد شوقى»:

١	ذهبَ الصبا ، وَ تولت الأيامُ	××	فعلى الصبا وعلى الزمان سلامُ
٢	فى فتيةٍ فاضَ النعيمُ عليهمُ	××	و نماهمُ التبجيلُ والإعظامُ
٣	لاَ ينطقُونَ بغيرِ آدابِ الهوى	××	سُمْحُ النفوسِ على البلاءِ كرامُ
٤	ذَهَبَتْ بهمْ شِيَمُ الملوكِ فليسَ فى	××	تلعابهمْ هذرٌ . ولاَ إبرامُ
٥	حتى انتبهنا بعدَ ما ذهبَ الصبا	××	إنَّ اللذاذة والصبا أحلامُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الأول:
(أ) جناس ناقص. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٢- تنكير كلمة «فتية» فى البيت الثانى أفاد:
(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) الكثرة. (د) القلة.

٣- الأسلوب الغالب فى الأبيات الغرض منه:
(أ) التقرير. (ب) إثارة الذهن. (جـ) تحريك المشاعر. (د) جذب الانتباه.

٤- الصورة الخيالية فى البيت الأخير:
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٥- الصورة الخيالية فى البيت الثانى:
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) كناية عن موصوف. (د) استعارة مكنية.

٦- حتى فى البيت الأخير تفيد:
(أ) التعليل. (ب) الغاية. (جـ) الشك. (د) اليقين.

٨- الصورة الخيالية فى «فاض النعيم» فى البيت الثانى:
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
(أ) الإعجاب. (ب) الفخر. (جـ) الحزن. (د) اليأس.

١٠- وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت الأخير:
(أ) تعريف الطرفين. (ب) إنّ. (جـ) الفعل الماضى. (د) التقديم والتأخير.

تذكر أن: آثر الشاعر الأسلوب الخبرى فى الأبيات لأنه يفيد التقرير والتوكيد وكان الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها.

٨- قال «أحمد شوقى»:

١	هـذى المدائنُ قد خلتْ من أهلها	××	بَعْدَ النظام، وهذه الأهرام
٢	لا شيء يخلدُ ، غير أنّ خديعةً	××	فى الدهر تُنْكِلُ دولُها الأحلام
٣	و لقد تبينتُ الأمور بغيرها	××	و أتى على النقضِ والإبرام
٤	و إذا الحياةُ - و لا حياةَ - منيةٌ	××	تحيا بها الأجسادُ وهى رِمام
٥	فالنورُ - لو بينت أمرك - ظلمةٌ	××	والبدءُ - لو فكرت فيه - ختام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الأخير:

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٢- تعريف كلمة «المدائن» البيت الأول أفاد:

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) الكثرة. (د) القلة.

٣- الإطناب فى البيت الأخير وسيلته:

(أ) الترادف. (ب) التعليل. (جـ) الاعتراض. (د) التوضيح.

٤- الصورة الخيالية فى البيت الأول:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٥- مصدر الموسيقى الخارجية كل ما يلى ما عدا:

(أ) وحدة الوزن. (ب) وحدة القافية. (جـ) الجناس. (د) صدق العاطفة.

٦- تنكير كلمة «ظلمة» فى البيت الأخير أفاد:

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التهويل. (د) القلة.

٧- المحسن البديعى فى الشطر الأول من البيت الرابع:

(أ) مقابلة. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) الثانية والثالثة.

٨- حرف «لو» فى البيت الأخير يفيد:

(أ) الإمكان. (ب) الاستحالة. (جـ) الأمل. (د) الحث.

٩- الإطناب فى الشطر الثانى من البيت الأخير وسيلته:

(أ) الترادف. (ب) التضاد. (جـ) التعليل. (د) التذييل.

١٠- حرف «لو» فى البيت الأخير يفيد:

(أ) الإمكان. (ب) الاستحالة. (جـ) الأمل. (د) الحث.

تذكر أن: الأسلوب الخبرى لفظاً الإنشائى معنى، غرضه الدعاء.

مثل: (جزاك الله خيراً)، (غفر الله لك).

٩- قال «الشاعر»:

١	قرأتُ وما غير الطبيعة من سفر	××	صحائف تحوى كل فن من الشعر
٢	أرى غرر الأشعار تبدو لنيّرة	××	على صفحات الكون سطراً على سطر
٣	وما حادثات الدهر إلا قصائد	××	يفوه بها للسامعين فم الدهر
٤	وما المرء إلا بيت شعر عروضه	××	مصائب لكن ضربه حفرة القبر
٥	تنظّمنا الأيام شعراً وإنما	××	تردُّ المنايا ما نظمن إلى النثر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الأول:

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٢- المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٣- البيت الذى فيه استدراك لقول الشاعر:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٤- الصورة الخيالية فى الشطر الأول فى البيت الأخير:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) كناية. (د) تشبيه ضمنى.

٥- الصورة الخيالية فى «ترد المنايا» فى الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٦- كلمة «حادثات» فى البيت الثالث جاءت جمعاً لـ:

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التهويل. (د) الكثرة.

٧- بين «سفر - صحائف - الشعر» فى البيت الأول:

(أ) تشابه. (ب) مراعاة نظير. (جـ) تقارب. (د) تكامل.

٨- القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير وسيلته:

(أ) عطف المفردات. (ب) إنما. (جـ) تعريف طرفى الجملة. (د) التقديم والتـ

٩- الخيال فى «غرر الأشعار» فى البيت الثانى:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

١٠- الأسلوب الغالب فى الأبيات:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى. (جـ) التنوع بين الخبرى والإنشائى. (د) خبرى لفـ

تذكر أن: يلجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائى لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه و تشويقه.

١٠- قال «خليل مطران»:

١	يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنْ	××	وَحِمَى عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنْ
٢	حُبِّى كَعَهْدِكِ فِى نَزَاهَتِهِ	××	وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنْ
٣	مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلٌ	××	يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنْ
٤	ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى	××	مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنْ
٥	هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ	××	مِنْ أَنْ تُنَغِّصَ فَضْلَهَا المِنَنْ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مصدر الموسيقى فى البيت الأول:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢- النداء فى البيت الأول غرضه:

(أ) الفخر. (ب) التعظيم. (جـ) الانتباه. (د) التمنى.

٣- الخيال فى البيت الأول:

(أ) ممتد. (ب) تركيبى. (جـ) كلى. (د) مخالف للجو النفسى.

٤- المجاز فى البيت الثالث علاقته:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٥- استخدام اسم الإشارة «ذلك» فى البيت الرابع أفاد:

(أ) القرب. (ب) البعد. (جـ) الحب. (د) التعظيم.

٦- الصورة الخيالية فى «يا مصر» فى البيت الأول:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٧- تعريف كلمة «الهوى» فى البيت الثالث أفاد:

(أ) العموم. (ب) القلة. (جـ) التعظيم. (د) الكثرة.

٨- المحسن البديعى فى البيت الرابع:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الحزن. (ب) الفخر. (جـ) الغزل. (د) الحب.

١٠- الصورة الخيالية فى «هو شكر» فى البيت الأخير:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

تذكر أن: مفهوم التجربة الشعرية : هى الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعل به) يستهويه، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه فى الإطار الشعرى الملائم لهذه التجربة.



١١- قال «خليل مطران»:

١	مِصْرُ الَّتِى أَبَداً حَدَائِقُهَا	××	غَنَّاءُ لَا يَعْرَى بِهَا غُصُنْ
٢	فَهِىَ الَّتِى عَرَفَتْ مُرُوءَتَهَا	××	أُمَمٌ وَيَعْرِفُ مَجْدَهَا الزَّمَنْ
٣	وَهِىَ الَّتِى أَبْنَاؤُهَا شُهُبٌ	××	عَنْ حَقِّ مِصْرَ مَا بِهَا وَسَنْ
٤	صَحَّتْ عَقِيدَتُهُمْ فَلَيْسَ تَهِى	××	فِى حَادِثٍ جَلَلٍ وَلَا تَهِنْ
٥	للهِ وَثْبَتُهُمْ إِذَا اسْتَبَقَتْ	××	فِيهَا النُّهَى وَتَبَارَتِ المِتَنْ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- بين «حدائقها - غصن» فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مراعاة نظير. (د) ترادف.

٢- الأسلوب الغالب فى الأبيات:

(أ) إنشائى. (ب) خبرى. (جـ) تنوع بين الخبرى والإنشائى. (د) إنشائى طلبى.

٣- تنكير كلمة «حادث» فى البيت الرابع أفاد:

(أ) العموم. (ب) التهويل. (جـ) القلة. (د) التعظيم.

٤- علاقة «فليس تهى» فى البيت الرابع بما قبلها :

(أ) ترادف. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

٥- التوكيد فى البيت الثانى وسيلته :

(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (جـ) عطف المفردات. (د) الأولى والثانية.

٦- الإيجاز فى البيت الأخير بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (جـ) الفاعل. (د) جواب الشرط.

٧- الصورة الخيالية فى «تبارت المتن» فى الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الثالث:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الإعجاب. (ب) الفخر. (جـ) الغزل. (د) الحيرة.

١٠- الصورة الخيالية فى «حق مصر» فى البيت الثالث:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

تذكر أن: من أنواع التجارب الشعرية :

ذاتية : وهى ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره

مثل قصيدة (صخرة الملتقى) لناجى، و قصيدة (المساء) لمطران.

١٢- قال «خليل مطران»:

١	عُمْرُ قَطَعْتَ مَداهُ قَبْلَ أَوَانِ	××	خُذْ بِالْمُخَلَّدِ وَاعْدُ مَا هُوَ فَانِ
٢	مَا زِلْتَ فِي جِدٍّ وَجَدُّ عَاثِرٍ	××	حَتَّى سَمَوْتَ وَدُونَكَ الْقَمَرَانِ
٣	أَعْزِزْ عَلَى أَهْلِ النُّهَى أَلَّا تُرَى	××	فِي الشَّوْطِ حِينَ تَسَابُقِ الْأَقْرَانِ
٤	وَعَلَى النَّدِيِّ مَكَانُكَ الْخَالِي إِذَا	××	رَنَتِ الْعُيُونُ إِلَى أَعَزِّ مَكَانِ
٥	غُرٌّ مِنَ الْفِتْيَانِ مَا بَرِحَتْ لَهُمْ	××	فِي الصَّالِحَاتِ الْبَاقِيَاتِ يَدَانِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مصدر الموسيقى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (جـ) سجع. (د) تصريع.

٢- المحسن المعنوى فى البيت الأول:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٣- الأسلوب فى «أعزز على أهل النهى» فى الشطر الأول فى البيت الثالث:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٤- الإستفهام فى «ألا ترى» فى البيت الثالث غرضه:

(أ) التقرير. (ب) التعظيم. (جـ) النفى. (د) النصح.

٥- التوكيد فى البيت الثانى وسيلته:

(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (جـ) عطف المفردات. (د) الأولى والثانية.

٦- الإيجاز فى البيت الأخير بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (جـ) الفاعل. (د) جواب الشرط.

٧- القصر فى البيت الأخير وسيلته:

(أ) تعريف الطرفين. (ب) التقديم والتأخير. (جـ) عطف المفردات. (د) الأولى والثانية.

٨- كلمة «رنت» فى البيت الثالث توحى بـ:

(أ) انقطاع النظر. (ب) قلة النظر. (جـ) طول النظر. (د) الدهشة.

٩- «حتى» فى البيت الثانى تفيد:

(أ) الابتداء. (ب) التعليل. (جـ) العطف. (د) الغاية.

١٠- «إذا» فى البيت الرابع تفيد:

(أ) الشك. (ب) التوكيد. (جـ) الترجيح. (د) الاستحالة.

تذكر أن: من أنواع التجارب الشعرية:

عامة: وهى ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة

سياسية مثل قصيدة (دعوة إلى الثورة على الظلم) للبارودى

اجتماعية مثل قصيدة (كم تشتكى) لإيليا أبى ماضى.

١٣- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	أبناء مصر الناهضين تحية	××	كودادكم إن لم أقل كودادي
٢	من شاعر كلف بكم وبأرضكم	××	أبدا يوالى فيكم ويعادي
٣	إن تكرموا شيخ الصحافة تكرموا	××	أسنى الكواكب فى سماء الضاد
٤	خلع الشباب على الكنانة مطرفا	××	هو كالربيع على ربى ووهاد
٥	ما زال يقحم فى الجهالة نوره	××	حتى تقاصر ليلها المتمادي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- العطف فى الشطر الأول فى البيت الثانى أفاد:

(أ) التنوع. (ب) التأكيد. (جـ) التعظيم. (د) التخصيص.

٢- المحسن المعنوى فى البيت الثانى:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٣- الأسلوب الغالب فى الأبيات:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٤- الصورة الخيالية فى «خلع الشباب» فى البيت الرابع:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) تشبيه.

٥- تنكير كلمة «شاعر» فى البيت الثانى أفاد:

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التحقير. (د) القلة.

٦- الإيجاز فى البيت الأول بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (جـ) الفاعل. (د) أداة النداء.

٧- الخيال فى الشطر الثانى من البيت الرابع:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) تشبيه.

٨- الخيال فى كلمة «الكنانة» فى البيت الرابع:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) تشبيه.

٩- الخيال فى كلمة «الضاد» فى البيت الثالث:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) كناية.

١٠- المحسن المعنوى فى البيت الأخير:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

تذكر أن: من أنواع التجارب الشعرية:

ذاتية تحولت إلى عامة وتظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين فيؤدى شدة انفعاله إلى تحو[illegible]

إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة (غربة و حنين) لشوقى.

١٤- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	قال الغراب وقد رأى كلف الورى	××	وهيامهم بالبلبل الصدّاح
٢	لم لا تهيم بى المسامع مثله	××	ما الفرق بين جناحه وجناحي؟
٣	إنى أشدّ قوى وأمضى مخلبا	××	فعلام نام الناس عن تمداحي؟
٤	ليس الخطوط من الجسوم وشكلها	××	السرّ كلّ السرّ فى الأرواح
٥	والصّوت من نعم السّما ولم تكن	××	ترضى السّما إلاّ عن الصدّاح

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- الاستفهام فى الشطر الثانى فى البيت الثانى غرضه:
(أ) الإعجاب. (ب) التعجب. (جـ) النفى. (د) التعظيم.

٢- الإطناب فى البيت الرابع وسيلته:
(أ) التكرار. (ب) التذييل. (جـ) الترادف. (د) ذكر الخاص بعد العام.

٣- الإطناب فى البيت الأول وسيلته:
(أ) التكرار. (ب) التذييل. (جـ) الترادف. (د) ذكر الخاص بعد العام.

٤- كلمة «الورى» فى البيت الأول تفيد:
(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التحقير. (د) الكثرة.

٥- البيت الذى يشتمل على خطأ نظرة الغراب:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع

٦- وسيلة القصر فى البيت الأخير:
(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (جـ) النفى والاستثناء. (د) عطف المفردات.

٧- عدد المؤكدات فى الشطر الأول من البيت الأول:
(أ) واحد. (ب) اثنان. (جـ) ثلاثة. (د) أربعة.

٨- الخيال فى كلمة «الصوت من نعم السماء» فى البيت الخامس:
(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) تشبيه.

٩- الصورة الخيالية فى «ترضى السماء» فى البيت الأخير:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) كناية.

١٠- المحسن المعنوى فى البيت الرابع:
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

تذكر أن: موضوعات التجربة ليست محددة
فهى تتسع وتتنوع لتشمل كل ما فى الحياة صغر أو كبر مما يؤثر فى نفس الشاعر من النواحى الكونية أو النفسية أو الاجتماعية، ونوع الموضوع ليس أساسا فى قيمة التجربة، وإنما أساسها دائما صدق الانفعال به، ولكن إذا اجتمع جلال الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به.

١٥- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	يا ليل حسبى ما لقيت من الشقا	××	رحماك لست بصخرة صماء
٢	بن يا ظلام عن العيون فربما	××	طلع الصباح وكان فيه عزائي
٣	وارحمتا للبائسين فإنهم	××	موتى وتحسبهم من الأحياء
٤	إنى وجدت حظوظهم مسودّة	××	فكأنما قدت من الظلماء
٥	أبدا يسر الزمان وماله	××	حظ كغيرهم من السرّاء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- النداء فى «يا ليل» فى الشطر الأول فى البيت الأول غرضه:
(أ) التعجب. (ب) التعظيم. (جـ) التمنى. (د) التنبيه.

٢- الصورة الخيالية فى الشطر الثانى من البيت الأول:
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٣- الصورة الخيالية فى «يا ظلام» فى البيت الثانى:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٤- المحسن البديعى فى البيت الثانى:
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٥- علاقة «فإنهم موتى» فى البيت الثالث بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

٦- الصورة الخيالية فى الشطر الأول فى البيت الرابع:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٧- الصورة الخيالية فى «صخرة صماء» فى البيت الأول:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٨- الخيال فى «لست بصخرة صماء» فى البيت الأول:
(أ) تركيبى. (ب) ممتد. (جـ) كلى. (د) متناقض.

٩- كلمة «حظوظهم» فى البيت الرابع جاءت جمعا لإفادة:
(أ) العموم. (ب) الكثرة. (جـ) التعظيم. (د) التهويل.

١٠- كلمة «ربما» فى البيت الثانى تفيد:
(أ) الاحتمال. (ب) الاستحالة. (جـ) الشك. (د) اليقين.

تذكر أن: عناصر التجربة الشعرية:
- الوجدان (العاطفة - الإحساس - الانفعال - الشعور).
- الفكر (المعانى - الخواطر - ما تدور حوله الأبيات).
- الصورة التعبيرية، وتشمل الألفاظ والعبارات والصور والموسيقى (الصياغة الشعرية).

١٦- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	لا تسألونى المدح أو وصف الدمى	××	إنى نبذت سفاسف الشعراء
٢	باعوا لأجل المال ماء حياتهم	××	مدحا وبت أصون ماء حيائي
٣	لم يفهموا ما الشعر؛ إلا أنه	××	قد بات واسطة إلى الإثراء
٤	شقى القريض بهم وما سعدوا به	××	لولاهم أضحى من السعداء
٥	نادوا علينا بالمحبة والهوى	××	وصدورهم طبعت على البغضاء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- النهى فى الشطر الأول من البيت الأول غرضه:

(أ) النصح. (ب) الالتماس. (جـ) التمنى. (د) التحذير.

٢- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الرابع:

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٣- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٤- المحسن البديعى فى البيت الرابع:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٥- الصورة الخيالية فى «صدورهم» فى البيت الأخير:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٦- المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٧- الصورة الخيالية فى «بات واسطة» فى البيت الرابع:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٨- تعريف كلمة «البغضاء» فى البيت الأخير أفادت:

(أ) العموم. (ب) الكثرة. (جـ) التحقير. (د) القلة.

٩- علاقة «أضحى من السعداء» فى البيت الرابع بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

١٠- الإطناب فى البيت الأخير وسيلته:

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

تذكر أن الصدق الفنى الشعورى وهو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر ..إلخ) واستغراقه فيها، والتعبير عما يعانيه بصدق، وبلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعورى لا يعد الشعر شعراً؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة، وهو الذى يمنح الشعر الحيوية و القوة والتأثير.

١٧- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	أو كلما نصر الحقيقة فاضل	××	قامت عليه قيامة السفهاء
٢	أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي	××	إلا لأندب حالة التعساء
٣	لهفى على المحتاج بين ربوعكم	××	يمسى و يصبح وهو قيد شقاء
٤	أمسى سواء ليله وصباحه	××	شتان بين الصبح والامساء
٥	لهفى! ولو أجدى التعيس تلهفي	××	لسفكت دمعى عنده ودمائي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٢- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٣- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٤- المحسن البديعى فى البيت الرابع:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٥- الصورة الخيالية فى البيت الأخير:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٦- المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٧- تنكير كلمة «فاضل» فى البيت الأول تفيد:

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التقليل. (د) التحقير.

٨- الإيجاز فى البيت الأخير بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (جـ) جواب الشرط. (د) المفعول به.

٩- علاقة «لسفكت» فى البيت الأخير بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

١٠- اللون الخيالى فى الشطر الثانى من البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

تذكر أن بعض التجارب الشعرية التى لا تعد من التجارب الناجحة: الشعر الصادر عن الحس الظاهرى دون اندماج شعورى فيه- شعر المناسبات الذى ينظم بغير إحساس صادق- شعر المحاكاة للآخرين أو الطبيعة دون انفعال أو إحساس صادق- السرقات الشعرية.

١٨- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	انصر أخاك فإن فعلت كفيته	××	ذل السؤال ومنة البخلاء
٢	أذوى اليسار وما اليسار بنافع	××	إن لم يكن أهلوه أهل سخاء
٣	كم ذا الجحود ومالكم رهن البلا	××	وبم الغرور وكلكم لفناء؟
٤	إن الضعيف بحاجة لنضاركم	××	لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء
٥	إن كانت الفقراء لا تجزيكم	××	فالله يجزيكم عن الفقراء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- الأمر فى البيت الأول غرضه:
(أ) الالتماس. (ب) النصح. (جـ) المدح. (د) التمنى.

٢- الصورة الخيالية فى «ذل السؤال» فى البيت الأول:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٣- الإيجاز فى البيت الثانى بحذف:
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المبتدأ. (د) جواب الشرط.

٤- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأخير:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

٥- نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثالث:
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) إنشائى معنى.

٦- المحسن البديعى فى البيت الأخير:
(أ) تورية. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٧- الغرض من الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الثالث:
(أ) التعجب (ب) النصح (جـ) الإعجاب (د) التحذير

٨- الإطناب فى البيت الثانى وسيلته:
(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التوضيح . (د) الاعتراض .

٩- تحققت الموسيقى الظاهرة فى:
(أ) التصريع. (ب) الوزن والقافية. (جـ) ترابط الأفكار. (د) انتقاء الألفاظ.

١٠- كلمة «الفقراء» فى البيت الأخير تفيد:
(أ) العموم . (ب) القلة. (جـ) الكثرة. (د) التعظيم .

تذكر أن: الفكر هو موضوع القصيدة أو فكرتها العامة ومجموعة الأفكار الجزئية التى تندرج تحت إطار الموضوع العام.

١٩- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	لي صاحبٌ دخل الغرورُ فؤادهُ	××	إنَّ الغرور أخيَّ من أعدائي
٢	أسديتُهُ نصحى فزاد تماديا	××	فى غيِّه وازداد فيه بلائي
٣	إنى لأصحبهُ على علاته	××	والبدرُ من قدم أخو الظلماء
٤	يا صاح إنَّ الكبر خُلقٌ سيِّئٌ	××	هيهات يوجدُ فى سوى الجهلاء
٥	فاخفض جناحك للأنام تفز بهم	××	إنَّ التواضع شيمة الحكماء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- وسيلة القصر فى البيت الثانى:
(أ) عطف المفردات. (ب) تعريف طرفى الجملة. (جـ) التقديم والتأخير. (د) القصر بإنما .

٢- نوع التشبيه فى البيت الثالث:
(أ) بليغ . (ب) مفصل. (جـ) ضمنى. (د) تمثيلى.

٣- المحسن البديعى فى البيت الثالث:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- وسيلة الإطناب فى البيت الأول:
(أ) التعليل. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) التوضيح .

٥- الغرض من النداء فى البيت الرابع:
(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (جـ) التهكم. (د) السخرية .

٦- الغرض من الأمر فى البيت الأخير:
(أ) التمنى. (ب) الالتماس. (جـ) التهكم. (د) النصح .

٧- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأخير:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة البيانية فى البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- الإيجاز فى الشطر الثانى من البيت الأول بحذف:
(أ) اجواب الشرط. (ب) المبتدأ. (جـ) الخبر. (د) أداة النداء .

١٠- علاقة «فزاد تمادياً» بما قبلها فى البيت الثانى:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد .

تذكر أن: لا يمكن أن تخلو التجربة من الفكر لأن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية ولا يمكن خلوه من الفكر فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان.



٢٠- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	مُقلَةَ الشرقِ كم عزيزٌ علينا	××	أن تكونى رميةَ الأقذاءِ
٢	رَدَت أهلكَ النوائبُ فى الأر	××	ضِ وكانوا كأنجُمِ الجوزاءِ
٣	وإذا المرءُ ضاقَ بالعيشِ ذرعاً	××	ركبَ الموتَ فى سبيلِ البقاءِ
٤	ما هجرناكِ إذ هجرناكِ طوعاً	××	لا تظنّى العقوقَ فى الأبناءِ
٥	نحنُ فى الأرضِ تائهونَ كأنا	××	قومُ موسى فى الليلةِ الليلاءِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- وسيلة القصر فى البيت الأخير:
(أ) عطف المفردات. (ب) تعريف طرفى الجملة. (جـ) التقديم والتأخير. (د) القصر بإنما.

٢- نوع الصورة الخيالية فى الشطر الثانى من البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣- المحسن المعنوى فى الشطر الثانى من البيت الثالث:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- وسيلة الإطناب فى البيت الرابع:
(أ) التعليل. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) التوضيح.

٥- الغرض من النداء فى البيت الأول:
(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (جـ) التمنى. (د) الحزن والأسى.

٦- البيت الذى يدل على الكفاح من أجل البقاء:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٧- الصورة الخيالية فى «مقلة» فى البيت الأول:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثانى:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- نوع التشبيه فى البيت الأخير:
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (جـ) ضمنى. (د) تمثيلى.

١٠- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثانى:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

تذكر أن:
أهمية الفكر ترجع إلى أنه: يمنح التجربة عنصر الدقة. ويحول دون انسياب العاطفة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذى يفكر بوجدانه، ويشعر بعقله.

٢١- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	هَمٌّ ألمَّ بهِ مع الظلماءِ	××	فنأى بمقلتهِ عن الإغفاءِ
٢	يرعى نجومَ الليلِ ليسَ به هوى	××	ويخالُه كلِفاً بهنَّ الرائى
٣	فى قلبهِ نارُ الخليلِ وإنّما	××	فى وجنتيهِ أدمعُ الخنساءِ
٤	قد عضّهُ اليأسُ الشديدُ بنابِهِ	××	فى نفسهِ والجوعُ فى الأحشاءِ
٥	طَرَدَ الكرى وأقامَ يشكو ليلَهُ	××	يا ليلُ طلتَ وطالَ فيكَ عنائى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مصدر الجرس الموسيقى فى البيت الأول:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢- نوع الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الثانى:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣- وسيلة القصر فى البيت الأخير:
(أ) التقديم والتأخير. (ب) تعريف طرفى الجملة. (جـ) عطف المفردات. (د) إنما.

٤- تنكير كلمة «نار» فى البيت الثالث أفادت:
(أ) التعظيم. (ب) العموم. (جـ) الكثرة. (د) التهويل.

٥- الغرض من النداء فى البيت الأخير:
(أ) الاستعطاف. (ب) الالتماس. (جـ) التمنى. (د) الحزن والأسى.

٦- البيت الذى به أمر يدل على التمنى:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الخامس.

٧- الصورة الخيالية فى «نار» فى البيت الثالث:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخير:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الرابع:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

تذكر أن: لذلك يعاب قول الشاعر الذى فيه انسياب للعاطفة دون فكر:
واها لسلمى ثم واها واها ×××× يا ليت عيناها لنا وفاها
فقد أكثر الشاعر من (واهاته) ولم يبلغ أعماق النفوس، ولم يؤثر فيها.



٢٢- قال «إيليا أبو ماضي»:

١	شُكراً لأَصحابي فَلولا حُبُّهُم	٭٭	لم أَقتَرِب مِن عالَمِ اللألاءِ
٢	بِهِمِ اقتَحَمتُ العاصِفاتِ بِمَركَبي	٭٭	وَبِهِم عَقَدتُ عَلى النُجومِ لِوائي
٣	شُكراً لأَعدائي فَلولا عَينُهُم	٭٭	لَم أَدرِ أَنَّهُمو مِنَ الغَوغاءِ
٤	ذَنبي إِلى الحُسّادِ أَنّي فُتُّهُم	٭٭	وَتَرَكتُهُم يَتَعَثَّرونَ وَرائي
٥	خَطيئَتي الكُبرى إِلَيهِم أَنَّهُم	٭٭	قَعَدوا وَلَم أَقعُد عَلى الغَبراءِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- المحسن المعنوي في البيت الرابع:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢- في البيت الأول إيجاز بحذف:
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول. (د) جواب الشرط.

٣- وسيلة القصر في البيت الثاني:
(أ) التقديم والتأخير. (ب) تعريف طرفي الجملة. (جـ) عطف المفردات. (د) إنما.

٤- المحسن البديعي في البيت الأخير:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٥- يندرج الموضوع تحت غرض:
(أ) الحكمة. (ب) الهجاء. (جـ) الفخر. (د) المدح.

٦- البيت الذي يحمل المدح بما يشبه الذم هو:
(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الخامس.

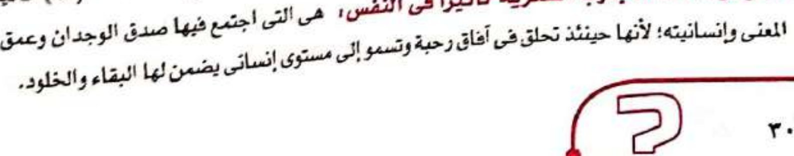
٧- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

٨- إضافة ياء المتكلم إلى «لوائي» تفيد:
(أ) التعظيم. (ب) المدح. (جـ) التوكيد. (د) التخصيص.

٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

تذكر أن: أشد التجارب الشعرية تأثيرا في النفس: هي التي اجتمع فيها صدق الوجدان وعمق الفكر، وسمو المعنى وإنسانيته؛ لأنها حينئذ تحلق في آفاق رحبة وتسمو إلى مستوى إنساني يضمن لها البقاء والخلود.



٢٣- قال «إيليا أبو ماضي»:

١	كَم دُرَّةٍ في التاجِ أَلفُ مَثيلِها	٭٭	في القاعِ لَم تَخرُج مِنَ الظَلماءِ
٢	وَلَكَم جَنى عِلمٌ عَلى أَربابِهِ	٭٭	وَجَنى الهَناءَ جَماعَةُ الجُهَلاءِ
٣	أَرَأَيتَ أَعجَبَ حالَةً مِن حالِنا	٭٭	أَزِفَ الرَحيلُ وَلَم نَفُز بِلِقاءِ
٤	ماتَت أَمانينا الحِسانُ أَجِنَّةً	٭٭	لَم تَكتَحِل أَجفانُها بِضِياءِ
٥	فَكَأَنَّها بَرقٌ تَأَلَّقَ وَانطَوى	٭٭	في اللَيلِ لَم تَلمَحهُ مُقلَةُ راءِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- تنكير كلمة «درة» في البيت الأول أفادت:
(أ) التعظيم. (ب) العموم. (جـ) التقليل. (د) الكثرة.

٢- في البيت الثاني إيجاز بحذف:
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) تمييز كم. (د) جواب الشرط.

٣- المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- المحسن البديعي في البيت الخامس:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٥- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (جـ) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

٦- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
(أ) الحزن. (ب) التفاؤل. (جـ) التعجب. (د) الحب.

٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) كناية.

٨- الصورة البيانية في «أجفانها» في البيت الرابع:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠- الصورة البيانية في «مقلة» في البيت الخامس:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

تذكر أن: الصورة التعبيرية (الصياغة الشعرية):
الألفاظ والعبارات. الصور والأخيلة. الموسيقا.

٢٤- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	وَلَم أَرَ كـالضَّـمير الحُـرِّ فَـخراً	××	وَلَم أَرَ كَـالضَّـمير العَـبدِ ذَاما
٢	إذا غـابَ الـذَّليلُ النَّفسِ عَنّي	××	نَـظَرتُ إلى الَّـذى حَمَلَ الوِسَاما
٣	إذا جَـلَبَ الـكَـلامُ عَـلَيَّ عـاراً	××	هَـجَرتُ النُّـطقَ أَحسَبُهُ حَراما
٤	وَأَجـفُو القَـصرَ يُـلزِمُنى هَـوانـاً	××	وَأَهـوى العِـزَّ يُـلزِمُنى الحِماما
٥	رِجـالَ الـتُّركِ مـا نَبغى انتِفاضاً	××	لِـعَمرُكُم وَلا نَـبغى انـتِقاما

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثانى:
(أ) تعليل. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) تقابل.

٢- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الرابع:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣- المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- وسيلة الإطناب فى البيت الأخير:
(أ) الترادف. (ب) التعليل. (جـ) التوضيح. (د) التكرار.

٥- نوع الأسلوب الغالب فى الأبيات:
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٦- فى البيت الأخير إيجاز بحذف:
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) أداة النداء. (د) المفعول.

٧- تنكير كلمة «انتقاماً» فى البيت الأخير أفادت:
(أ) القلة. (ب) الكثرة. (جـ) التحقير. (د) العموم.

٨- الصورة البيانية فى «هجرت النطق» فى البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى «جلب الكلام على عاراً» فى البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠- علاقة «يلزمنى هوانا» فى البيت الرابع بما قبلها:
(أ) ترادف. (ب) تذييل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

تذكر أن: الكلمة هى مادة التعبير عن التجربة الشعرية، وهى الأداة السحرية فى يد الشاعر بما يحمّلها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات، وليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر، فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغنى فى موقعها مالا تغنى كلمة أخرى.



٢٥- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	قـالَ السَّـماءُ كَـئيبَةٌ وَتَجَـهَّما	××	قُلتُ ابتَسِم يَكفى التَّجَهُّمُ فى السَّما
٢	قالَ الصِبا وَلّى فَقُلتُ لَـهُ ابتَسِم	××	لَن يُرجِعَ الأَسَفُ الصِبا المُتَصَرِّما
٣	قـالَ الَّتى كـانَت سَمائِيَ فى الهَوى	××	صـارَت لِنَفسيَ فى الغَرامِ جَهَنَّما
٤	خـانَت عُـهودى بَـعدَما مَلَّكتُها	××	قَلبى فَكَيفَ أُطيقُ أَن أَتَبَسَّما
٥	قُلتُ ابتَسِم وَاطرَب فَلَو قارَنتَها	××	قَضَّيتَ عُـمرَكَ كُـلَّهُ مُتَأَلِّما

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول:
(أ) تعليل. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) تقابل.

٢- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الأول:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:
(أ) الترادف. (ب) التعليل. (جـ) التوضيح. (د) التذييل.

٥- الغرض من الأمر فى الأبيات:
(أ) الالتماس. (ب) التمنى. (جـ) النصح. (د) الاستعطاف.

٦- وسيلة التوكيد فى البيت الأخير:
(أ) القصر. (ب) تعريف الطرفين. (جـ) التوكيد المعنوى. (د) التقديم والتأخير.

٧- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الثانى:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٨- الصورة البيانية فى البيت الأول:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى البيت الرابع:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠- علاقة الشطر الثانى بما قبله فى البيت الأخير:
(أ) ترادف. (ب) تذييل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

تذكر أن: السهولة والوضوح والدقة فى موضعه، مطابقتها لقوانين اللغة فى النحو والصرف. البعد عن الألفاظ المهجورة. البعد عن الابتذال أى قربها إلى العامية. عدم تنافر الحروف.

٢٦- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	قَالَ اللَّيالى جَرَّعتنى عَلقَماً	××	قُلتُ ابتَسِم وَلَئن جَرِعتَ العَلقَما
٢	فَلَعَلَّ غَيرَكَ إن رَآكَ مُرَنِّماً	××	طَرَحَ الكَآبَةَ جانِباً وَتَرَنَّما
٣	فَاضحَك فَإِنَّ الشُّهبَ تَضحَكُ وَالدُّجى	××	مُتَلاطِمٌ وَلِذا نُحِبُّ الأَنجُما
٤	قَالَ البَشاشَةُ لَيسَ تُسعِدُ كائِناً	××	يَأتي إِلى الدُّنيا وَيَذهَبُ مُرغَما
٥	قُلتُ ابتَسِم ما دامَ بَينَكَ وَالرَّدى	××	شِبرٌ فَإِنَّكَ بَعدُ لَن تَتَبَسَّما

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- تنكير كلمة «كائنا» فى البيت الرابع أفادت:
(أ) التعظيم. (ب) الكثرة. (جـ) القلة. (د) العموم.

٢- المحسن البديعى فى البيت الثانى:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الرابع:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- وسيلة الإطناب فى البيت الأول:
(أ) الترادف. (ب) التعليل. (جـ) التكرار. (د) التذييل.

٥- الغرض من الأمر فى الأبيات:
(أ) الالتماس. (ب) التمنى. (جـ) النصح. (د) الاستعطاف.

٦- وسيلة التوكيد فى البيت الأخير:
(أ) القصر. (ب) تعريف الطرفين. (جـ) التوكيد المعنوى. (د) التقديم والتأخير.

٧- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٨- الصورة البيانية فى البيت الأول:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- تسيطر على الشاعر عاطفة:
(أ) الفرح. (ب) السرور. (جـ) التفاؤل. (د) الرضا.

١٠- علاقة «فإنك» فى البيت الأخير بما قبلها:
(أ) ترادف. (ب) تذييل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

تذكر أن:
عاب النقاد قول الشاعر: وقَبرُ حَربٍ بمكانٍ قَفرِ ×××× وليسَ قُربَ قَبرِ حَربٍ قَبرُ بسبب تنافر الحروف.

٢٧- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعدِمٌ	××	وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ
٢	وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها	××	وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ
٣	وَالماءُ حَولَكَ فِضَّةٌ رَقراقَةٌ	××	وَالشَمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يَتَضَرَّمُ
٤	وَالنورُ يَبني حَولَكَ في السُفوحِ وَفي الذُرى	××	دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهدِمُ
٥	هَشَّت لَكَ الدُنيا فَما لَكَ واجِماً	××	وَتَبَسَّمَت فَعَلامَ لا تَتَبَسَّمُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- كلمة «كم» فى البيت الأول أفادت:
(أ) التعظيم. (ب) الكثرة. (جـ) القلة. (د) العموم.

٢- المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الأخير:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) الأولى والثانية.

٤- المحسن البديعى فى البيت الثانى:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) مراعاة نظير. (د) حسن تقسيم.

٥- الغرض من الاستفهام فى الأبيات:
(أ) النفى. (ب) التقرير. (جـ) التعجب. (د) الاستعطاف.

٦- وسيلة التوكيد فى البيت الرابع:
(أ) القصر. (ب) تعريف الطرفين. (جـ) التوكيد المعنوى. (د) التقديم والتأخير.

٧- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٨- الصورة البيانية فى البيت الخامس:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- تسيطر على الشاعر عاطفة:
(أ) الفرح. (ب) السرور. (جـ) التفاؤل. (د) الرضا.

١٠- وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الثانى:
(أ) الترادف. (ب) التعليل. (جـ) التكرار. (د) التقديم والتأخير.

تذكر أن: الخيال من أقوى الوسائل فى التعبير عن الفكر والشعور معا يجعله تعبيرا مؤثرا، فهو أشبه بثوب الـ
الذى تتجمل به القصيدة.

٢٨ - قال إيليا أبو ماضي:

١	هشت لك الدنيا فما لك واجماً	××	وتبسمت فعلام لا تتبسم
٢	إن كنت مكتئباً لعزٍّ قد مضى	××	هيهات يرجعه إليك تندم
٣	أو كنت تشفق من حلول مصيبة	××	هيهات يمنع أن تحل تجهم
٤	أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل	××	شاخ الزمان فإنه لا يهرم
٥	أنظر فما زالت تطل من الثرى	××	صور تكاد لحسنها تتكلم

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- تنكير كلمة «مصيبة» في البيت الثالث أفادت:
(أ) التهويل. (ب) الكثرة. (جـ) القلة. (د) العموم.

٢- المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣- علاقة «فإنه لا يهرم» في البيت الرابع بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) تقابل.

٤- المحسن البديعي في البيت الرابع:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) مراعاة نظير. (د) حسن تقسيم.

٥- الغرض من الاستفهام في الأبيات:
(أ) النفي. (ب) التقرير. (جـ) التعجب. (د) الاستعطاف.

٦- وسيلة التوكيد في البيت الرابع:
(أ) القصر. (ب) تعريف الطرفين. (جـ) التوكيد المعنوي. (د) التقديم والتأخير.

٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٨- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الخامس:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- تسيطر على الشاعر عاطفة:
(أ) الفرح. (ب) السرور. (جـ) التفاؤل. (د) الرضا.

١٠- وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأخير:
(أ) الترادف. (ب) التعليل. (جـ) التكرار. (د) التقديم والتأخير.

تذكر أن: الصورة الخيالية نوعان:
خيال جزئي: التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز.
خيال كلي: ويسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية.

٢٩ - قال علي محمود طه:

١	أقبل الفجر في شفوف رقاق	××	يتهادى في منظر خلاب
٢	وإذا الشاطئ المسحور تغني	××	حوله الطير بالأغاني العذاب
٣	في وراء الأمواج يا بحر قلب	××	شارد الدار ما له من مآب
٤	نزعته مني الليالي فأمسى	××	وهو ملقى في وحشة واغتراب
٥	فأنا فيك أشرح الآن آلا	××	م وعبء الحياة والأحقاب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- «إذا» في البيت الثاني تفيد:
(أ) التوكيد. (ب) الشك. (جـ) المفاجأة. (د) الفرحة.

٢- مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات:
(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) صدق العاطفة. (جـ) حسن اختيار الألفاظ. (د) جمال التصوير.

٣- المحسن البديعي في البيت الثالث:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- علاقة «فأمسى» في البيت الرابع بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) ترادف.

٥- الغرض من النداء في البيت الثالث:
(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (جـ) التهكم. (د) التمني.

٦- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة البيانية في «عبء الحياة» البيت الأخير:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الثالث:
(أ) الإطناب. (ب) القصر. (جـ) حرف الجر الشبيه بالزائد. (د) حرف الجر الزائد.

١٠- التعبير «نزعته مني الليالي» في البيت الرابع به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائي غير طلبي.

تذكر أن استنتاج أطراف الصورة الكلية:
الصوت: في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً.
اللون: في الألفاظ التي نرى من خلالها لوناً.
الحركة: في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة.

٣٠- قال «علي محمود طه»:

١	يا ليتَ لي كالفراشِ أجنحةً	××	أهفو بها في الفضاءِ هيمانًا
٢	أدفُّ للنُّورِ في مشارقِه	××	وأغتدي من سناه نشوانًا
٣	وأرشفُ القطرَ من بواكرِه	××	فلا أرودُ الضفافَ ظمآنًا
٤	حتى إذا ما المساءُ ظلَّلني	××	سريتُ بين الورودِ سهرانًا
٥	لو يعلمُ الزهرُ سرَّ عاشقِه	××	أفردَ لي من هواه بستانًا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- «إذا» في البيت الرابع تفيد:
(أ) التوكيد. (ب) الشك. (جـ) المفاجأة. (د) الفرحة.

٢- مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات:
(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) صدق العاطفة. (جـ) حسن اختيار الألفاظ. (د) جمال التصوير.

٣- المحسن البديعي في البيت الثالث:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- علاقة «أهفو بها» في البيت الأول بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) ترادف.

٥- الغرض من النداء في البيت الأول:
(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (جـ) التهكم. (د) التمني.

٦- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الرابع:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الثاني:
(أ) تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (جـ) عطف المفردات. (د) إنما.

١٠- التعبير «أفرد لي من هواه بستانا» في البيت الخامس به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائي غير طلبي.

تذكر أن مقاييس الجمال في الصور الخيالية: أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي؛ ولذلك عابوا قول شوقي في وصف أكفان (توت عنخ آمون) وهو مدرج فيها: (وكأنَّهنَّ كمائمٌ وكأنَّك الوردُ الجنين)؛ لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر، وشبه جثة (توت عنخ آمون) بالورد في داخلها، وشتان بين جمال الورد وجو الأكفان وجثة الميت.

٣١- قال «علي محمود طه»:

١	طال انتظارُكَ في الظلامِ ولم تَزَلْ	××	عيناي ترقبُ كلَّ طيفٍ عابرِ
٢	وترِفُّ روحي فوقَ أنفاسِ الرُّبا	××	فلعلَّها نَفَسُ الحبيبِ الزائرِ
٣	حتى إذا هتفتْ بمقدمِكَ المُنى	××	وأصختُ أسترعي انتباهَةَ حائرِ
٤	وسَرَى النسيمُ من الخمائلِ والرُّبى	××	نشوانَ يعبقُ من شذاكَ العاطرِ
٥	أقبلْتَ بالبسماتِ تملأُ خاطري	××	سحرًا وأملأُ من جمالِكَ ناظري

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- «فلعلها» في البيت الثاني تفيد:
(أ) التمني. (ب) الشك. (جـ) الترجي. (د) الفرحة.

٢- القافية في البيت الرابع:
(أ) جيدة في موضعها. (ب) جميلة وملائمة. (جـ) مجلوبة لم تضف جديداً. (د) مستكرهة.

٣- كلمة «الربى» في البيت الرابع توحي بـ:
(أ) السمو. (ب) الحب. (جـ) التفاؤل. (د) الجمال.

٤- علاقة البيت الخامس بالثالث:
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) ترادف.

٥- الإضافة في كلمة «خاطري» تفيد:
(أ) القلة. (ب) الفرحة. (جـ) التعظيم. (د) التخصيص.

٦- الغرض الشعري من الأبيات:
(أ) المدح. (ب) الغزل. (جـ) الفخر. (د) الوصف.

٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل

٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الخامس:
(أ) تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (جـ) عطف المفردات. (د) إنما.

١٠- التعبير «إذا هتف بمقدمك المنى» في البيت الثالث به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائي. غي

تذكر أن مقاييس الجمال في الصور الخيالية: أن تصدر عن حس نفسي صادق، وألا تكون مجرد صدى لإحسـ
ولذلك عابوا التشابه الشكلي في قول ابن المعتز وهو يصف الهلال: انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة مـ

٣٢- قال ، أحمد زكى أبو شادى ، :

١	أخي! إنْ وردتَ النِّيلَ قبل ورودي	××	فحيِّ ذِمامي عنْدَهُ وعُهُودي
٢	أخي! إنْ نزلْتَ الشاطئَيْنِ فَسَلْهما	××	متَى فصلا ما بيننا بحدود؟
٣	رَمانى نذيرُ السُّوءِ فيكَ بِنَبْأة	××	فَجَلَّلَ بالأحزان ليلةَ عيدي
٤	وغامتْ سمائى بعد صفو وأُخْرِسَتْ	××	مَزاهِرُ أحلامي وماتَ نشيدي
٥	غداةَ تَمَنَّى المستبِدُّ فِراقنا	××	عَلَى أرضِ آباءٍ لنا وجدود

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مصدر الجرس الموسيقى فى البيت الأول :
(أ) جناس . (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) الأولى والثالثة.

٢- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٣- كلمة ، الأحزان ، فى البيت الثالث جاءت جمعا لتفيد :
(أ) التهويل. (ب) القلة. (جـ) الكثرة . (د) الألم .

٤- المحسن المعنوى فى البيت الرابع :
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) الأولى والثالثة.

٥- الغرض من الأمر فى الشطر الأول من البيت الثانى :
(أ) النصح . (ب) الالتماس. (جـ) التعظيم . (د) الاستعطاف.

٦- الغرض الشعرى من الأبيات :
(أ) المدح . (ب) التفاؤل بالوطن. (جـ) الفخر بالوطن . (د) الحنين للوطن.

٧- اللون البيانى فى البيت الأخير :
(أ) مجاز مرسل . (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية. (د) تشبيه.

٨- الصورة الخيالية فى ، مزاهر أحلامى ، البيت الرابع :
(أ) كناية . (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت الثالث :
(أ) تعريف طرفى الجملة (ب) التقديم والتأخير (جـ) عطف المفردات (د) إنما

١٠- التعبير ، أخى إن نزلت الشاطئين ، فى البيت الثالث به :
(أ) إطناب. (ب) قصر . (جـ) إيجاز .. (د) إنشائى غير طلبى.

تذكر أن مقاييس الجمال فى الصور الخيالية :
أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور.
أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

٣٣- قال ، أحمد زكى أبو شادى ، :

١	طيورَ الخريفِ أطيلى البقا	××	فما زال للحبِّ هذا الضياء
٢	طيورَ الخريفِ لماذا الرحيل	××	وهذى ربوعُ الجمال الأصيل
٣	نُراقِبُ لَهْوَك كالعاشقين	××	وطوراً بخالك كالعابدين
٤	وفى كلِّ بيتٍ مكانُ الحنين	××	لمأواك لو كانَ ما تشتهين
٥	ولا الحُبُّ عزَّ بأرضٍ تصون	××	له الملكَ حينَ تُعِزُّ الفنون

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مصدر الجرس الموسيقى فى البيت الثالث :
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) الأولى والثالثة.

٢- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول :
(أ) تعليل . (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد .

٣- كلمة ، بيت ، فى البيت الرابع نكرة تفيد :
(أ) التهويل . (ب) التعظيم. (جـ) الكثرة. (د) العموم.

٤- فى الشطر الثانى من البيت الرابع إيجاز بحذف :
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به . (د) المبتدأ .

٥- الغرض من الاستفهام فى الشطر الأول من البيت الثانى :
(أ) التعجب. (ب) النفى . (جـ) الحيرة. (د) الاستعطاف .

٦- استخدم الشاعر للرمز فى :
(أ) بيت. (ب) الملك. (جـ) طيور الخريف. (د) الفنون .

٧- الأمر فى ، أطيلى البقاء ، فى البيت الأول الغرض منه :
(أ) الالتماس . (ب) التمنى. (جـ) النصح. (د) الرجاء.

٨- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الخامس :
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت الأول :
(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (جـ) عطف المفردات . (د) إنما .

١٠- التعبير ، طيور الخريف أطيلى البقا ، فى البيت الأول به :
(أ) إطناب. (ب) قصر . (جـ) إيجاز . (د) إنشائى غير طلبى

تذكر أن : الموسيقا فى الشعر نوعان ظاهرة وداخلية.



٣٤- قال «إبراهيم ناجي»:

١	نزل الظلامُ فلات حين مقامي	××	لم يبقَ غيرَ مدامعي وسلامي
٢	هبط العقابُ على الديار فلفني	××	في جنحه وأظلني بقتام
٣	فلأي أرضٍ بعد أنقل متعباً	××	قدمي وأحمل هيكلي وحطامي
٤	فنفضتُ عني الموتَ وهو ملازمي	××	حيث التفتُّ فما أراك أمامي
٥	وعرفتُ ما طعم الهدوء أنا الذي	××	لم ألقَ ساعةَ راحةٍ وسلام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مصدر الجرس الموسيقى فى البيت الأول:
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) الأولى والثالثة.

٢- علاقة «فلفنى» فى البيت الثانى بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٣- فى البيت الرابع إطناب وسيلته:
(أ) التعليل. (ب) التذييل. (جـ) التفصيل. (د) الاعتراض.

٤- تنكير كلمة «أرض» فى البيت الثالث تفيد:
(أ) العموم. (ب) التقليل. (جـ) التهويل. (د) التعظيم.

٥- تنكير كلمة «ساعة» فى البيت الأخير تفيد:
(أ) العموم. (ب) التقليل. (جـ) التهويل. (د) التعظيم.

٦- الغرض الشعرى من الأبيات:
(أ) المدح. (ب) التفاؤل بالوطن. (جـ) الفخر بالوطن. (د) الحنين للوطن.

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
(أ) الحزن. (ب) الشوق. (جـ) التعجب. (د) التفاؤل.

٨- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الأول:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الرابع:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

١٠- التعبير «لم يبق غير مدامعى وسلامى» فى البيت الأول به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائى غير طلبى.

تذكر أن:
الموسيقا الظاهرة (خارجية): وتتمثل فى الوزن الواحد ووحدة القافية والمحسنات البديعية من جناس وحسن تقسيم وتصريع وكل ماله جرس صوتى تحسه الأذان.

٣٥- قال «الهمشرى»:

١	كانَت لَنا عندَ السياجِ شُجَيرةٌ	××	ألِفَ الغناءَ بظلِّها الزرزورُ
٢	طَفقَ الربيعُ يزورُها متخفِّياً	××	فيَفيضُ منها في الحديقةِ نورُ
٣	قد كُنتُ أجلسُ صوبَها في شُرفتي	××	أو كُنتُ أجلسُ تحتَها في ظلّتي
٤	هَيهاتَ لَن أنسَ بظلِّك مجلسي	××	وأنا أُراعي الأُفقَ نصفَ مُغمّضِ
٥	وتَذكَّرت عندَ السياجِ أزاهِرا	××	صَفراءَ رَفَّت في ظِلالِ العَوسَجِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مصدر الجرس الموسيقى فى البيت الثالث:
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) الأولى والثالثة.

٢- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثانى:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٣- كلمة «نور» فى البيت الثانى نكرة تفيد:
(أ) التهويل. (ب) التعظيم. (جـ) الكثرة. (د) العموم.

٤- وسيلة الإطناب فى البيت الثالث:
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) الاعتراض.

٥- البيت الذى يدل على استحالة النسيان هو:
(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

٦- الإضافة إلى ياء المتكلم فى الكثير من الكلمات تفيد:
(أ) الوحدة. (ب) التخصيص. (جـ) التفرد بالآلام. (د) الاعتزاز.

٧- الصورة الخيالية فى الشطر الثانى من البيت الثانى:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٨- التعبير «وتذكرت عن السياج أزاهرا» به:
(أ) خبرى لفظا إنشائى معنى. (ب) إيجاز. (جـ) إطناب. (د) قصر.

٩- الصورة فى «الربيع يزورها متخفياً» فى البيت الثانى:
(أ) مركبة. (ب) ممتدة. (جـ) ملائمة. (د) غير ملائمة.

١٠- التعبير «كانت لنا عند الشياج شجيرة» يدل على:
(أ) الفرحة. (ب) الحنين لأماكن الذكريات. (جـ) الشعور بالغربة. (د) كل ما سبق.

تذكر أن: الموسيقا الخفية (الداخلية): وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة، ومن جودة الأفكار وعمقها وترابطها وتسلسلها، و من روعة التصوير.

٣٦- قال «الهمشري»:

١	نارنجتي والله مذ فارقتني	××	وأنا حليف كآبة خرساء
٢	أصبحت بعدك في انقباض موحش	××	وكأنني منه مساء شتاء
٣	قد كنت أرجو أن تكون نهايتي	××	في ظل هذا السور حيث أراك
٤	ويكون آخر ما يخدر مسمعي	××	زرزورك الهتاف فوق ذراك
٥	والآن إذ عجل القضاء فإنما	××	سيقوم في الذكرى خيال شذاك

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- تحققت في الأبيات الموسيقا بنوعيها عدا:
(أ) وحدة الوزن. (ب) وحدة القافية. (جـ) اختيار الألفاظ. (د) صدق العاطفة.

٢- «قد» في البيت الثالث تفيد:
(أ) التأكيد. (ب) الشك. (جـ) القلة. (د) الكثرة.

٣- علاقة «فإنما» بما قبلها في البيت الأخير:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٤- الصورة الخيالية في «شذاك» في البيت الأخير:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٥- التعبير «والآن إذا عجل القضاء فإنما» في البيت الأخير به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) خيال مركب.

٦- الغرض الشعري من الأبيات:
(أ) المدح. (ب) التفاؤل بالوطن. (جـ) الفخر بالوطن. (د) الحنين لمواطن الذكريات.

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
(أ) الحزن. (ب) الشوق. (جـ) التعجب. (د) التفاؤل.

٨- التعبير «سيقوم في الذكرى خيال شذاك» في البيت الأخير به:
(أ) مركبة. (ب) ممتدة. (جـ) ملائمة للقافية. (د) ملائمة للجو النفسي.

٩- الصورة «أنا حليف كآبة خرساء» في البيت الأول:
(أ) مركبة. (ب) ممتدة. (جـ) ملائمة للقافية. (د) ملائمة للجو النفسي.

١٠- التعبير «كانت لنا عند الشياج شجيرة» يدل على:
(أ) الفرحة. (ب) الحنين لأماكن الذكريات. (جـ) الشعور بالغربة. (د) كل ما سبق.

تذكر أن شروط جودة القافية:
أن تكون نابعة من معنى البيت، ملائمة للجو النفسي، غير متكلفة ولا مجلوبة.
أن تتفق مع قوانين اللغة.. ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها وتكون أفضل منها.

٣٧- قال «إيليا أبو ماضي»:

١	يا عابد المال قل لي هل وجدت به	××	روحاً تواسيك أو روحاً تواسيها
٢	حتى ما يا صاح تخفيه وتطمره	××	كأنما هو سوآت تواريها
٣	أنظر إلى الماء إن البذل شيمته	××	يأتي الحقول فيرويها ويحييها
٤	فما تعكر إلا وهو منحبس	××	والنفس كالماء تحكيه ويحكيها
٥	أرسلت قولي تمثيلاً وتشبيهاً	××	لعل في القول تذكيراً وتنبيها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- الإضافة في «قولي» البيت الأخير تفيد:
(أ) إظهار الحب. (ب) الفخر. (جـ) التخصيص. (د) الاعتزاز.

٢- الصورة في «كأنما هو سوآت تواريها» في البيت الثاني:
(أ) ممتدة. (ب) مركبة. (جـ) ملائمة للجو النفسي. (د) ملائمة للقافية.

٣- التعبير «حتى ما يا صاح تخفيه وتطمره» في البيت الثاني به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائي غير طلبي.

٤- نوع الأسلوب في البيت الثالث:
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (جـ) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً.

٥- تنكير كلمة «روحاً» في البيت الأول تفيد:
(أ) العموم. (ب) التقليل. (جـ) التهويل. (د) التعظيم.

٦- التعبير «فما تعكر إلا وهو منحبس» في البيت الرابع به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائي غير طلبي.

٧- النداء في البيت الأول الغرض منه:
(أ) الالتماس (ب) التنبيه. (جـ) النصح. (د) السخرية.

٨- الصورة الخيالية في الشطر الأول من البيت الخامس:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة الخيالية في الشطر الثاني من البيت الرابع:
(أ) كناية. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

١٠- التعبير «روحا تواسيك أو روحاً تواسيها» في البيت الأول به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائي غير طلبي.

تذكر أن عيوب القافية الموحدة:
التكلف في استعمال بعض الألفاظ لمجرد إتمام القافية الملل من تكرار النغمة
وقد ظهرت محاولات كثيرة للتجديد في القالب الشعري من حيث القافية.

٣٨- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	مـا وَعَــظَ الإنـســانَ مِـثـلُ الحِـمـام	××	فَليَتَّـعظ بـالصَمـتِ أَهـلُ الكَـلام
٢	نـامَـت جُـفـونٌ سَـهِـرَت لِلعُـلى	××	مِـن قَـبـلِ أَن يَـنـجـابَ جُـنـحُ الظَـلام
٣	يـا لَـهـفَـةَ الـقَـومِ عَـلـى كَـوكَـب	××	لاحَ قَـلـيـلاً وَاخـتَـفـى فـى الغَـمـام
٤	يـا نـائـمـاً مُـسـتَـغـرِقـاً فـى الكَـرى	××	خَـطـبُـكَ قَـد أَقـلَـقَ حَـتّـى النِـيـام
٥	خَـبِّـر فَــإِنَّ الـقَـومَ فـى حَـيـرَة	××	هَـل الـرَدى فـاتِـحَـةٌ أَم خِـتـام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- المحسن المعنوى فى البيت الأول:
(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) سجع.

٢- الصورة الخيالية فى «جفون» فى البيت الثانى:
(أ) ممتدة. (ب) مركبة. (جـ) جزئية. (د) ملائمة للقافية.

٣- المحسن البديعى فى البيت الرابع:
(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) حسن تقسيم.

٤- نوع الأسلوب فى البيت الأخير:
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً.

٥- تنكير كلمة «روحاً» فى البيت الأول تفيد:
(أ) العموم. (ب) التقليل. (جـ) التهويل. (د) التعظيم.

٦- التعبير «فليتعظ بالصمت أهل الكلام» فى البيت الأول به:
(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إيجاز. (د) إنشائى غير طلبى.

٧- النداء فى البيت الرابع الغرض منه:
(أ) الالتماس. (ب) التنبيه. (جـ) النصح. (د) الحزن.

٨- الصورة الخيالية فى «كوكب» فى البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- الغرض من الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الأخير:
(أ) النفى. (ب) التقرير. (جـ) التمنى. (د) الحيرة.

١٠- علاقة «فإن القوم فى حيرة» فى البيت الأخير بما قبلها:
(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) إجمال.

تذكر أن سمات الشعر الخالد:
صدق التجربة، مزج الأفكار بالعاطفة، سمو المعنى وإنسانيته.
روعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاءمتها للذوق والبيئة.

٣٩- قال «فوزى المعلوف»:

١	تَـالله إنِّـى قَـد وَقَـفـتُ عَـلَـيـهِـمُ	××	رُوحِـى وَأَفـكَـارِى وَكُـلَّ جِـهَـادِى
٢	وَإذَا انـتَـقَـدتُـهُـمُ فَـمَـا لِى غَـايَـةٌ	××	إلَّا قِـيَـادَتُـهُـم لِـنَـهـجٍ سَـدَادِ
٣	وَاسـتَـعـذَبُـوا ذُلَّ الـقُـيُـود فَـأَصـبَـحُـوا	××	يَـتَـفَـاخَـرُونَ بِـنِـيـرِ الاستِـعـبَـادِ
٤	قَـسَـمًـا بِـأَهـلِـى لَـم أُفَـارِق عَـن رِضَـى	××	أَهـلِـى وَهُـم ذُخـرِى وَكُـلُّ عِـمَـادِى
٥	لَـكِـن أَنِـفـتُ بِـأَن أَعِـيـشَ بِـمَـوطِـنِـى	××	عَـبـدًا وَكُـنـتُ بِـهِ مِـنَ الأَسـيَـادِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- «لكن» فى البيت الأخير تفيد:
(أ) العطف. (ب) الشك. (جـ) الإضراب. (د) الاستدراك.

٢- مصدر الموسيقى الخارجية فى الأبيات:
(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) صدق العاطفة. (جـ) حسن اختيار الألفاظ. (د) جمال التصوير.

٣- المحسن البديعى فى البيت الأخير:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- علاقة «فمالى غاية» فى البيت الثانى بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) ترادف.

٥- الإطناب فى البيت الرابع وسيلته:
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التعليل. (د) التوضيح.

٦- الصورة البيانية فى «نير الاستعباد» الشطر الثانى من البيت الرابع:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٧- الصورة فى «استعذبوا ذل القيود» فى البيت الثالث:
(أ) كلية. (ب) مركبة. (جـ) ممتدة. (د) ملائمة للموقف.

٨- الصورة البيانية فى «ذل القيود» البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- البيت الذى يؤكد اعتداد الشاعر بنفسه هو:
(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

١٠- التعبير «قسماً بأهلى» فى البيت الرابع يدل على:
(أ) فخر الشاعر بقومه. (ب) اعتزاز الشاعر بقومه. (جـ) تقدير الشاعر لقومه. (د) نفور الشاعر منهم.

تذكر أن:
الوحدة الفنية هى: وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسى، وترابط الأفكار.

٤٠- قال «فوزى المعلوف»:

١	نَصيبُكَ مِنْ هَـذَا الـوُجُـودِ مَصَائِبُهْ	××	وَدَاءُ تُـقَـاسِـيـه وَمَـوْتٌ تُحَارِبُهْ
٢	تُـسَـرُّ بِمَـوْلُـودٍ وَتَـأْسَـى لِـرَاحِـلٍ	××	وَطَـالِـعُـهُ رَهْـنُ الفَـنَـاءِ وَغَـارِبُهْ
٣	لَعَمْرُكَ إِنَّ العَيْشَ صَفْقَةُ خَاسِرٍ	××	إِذَا وُزِنَـتْ لَـذَّاتُـهُ وَمَتَـاعِـبُهْ
٤	يَمُـرُّ لِمَـامًـا كَـالخَـيَـالِ صَـفَـاؤُهُ	××	عَلَيْكَ، وَتَبْقَى - مَا بَقِيتَ - نَوَائِبُهْ
٥	فَمَا أَحْـقَـرَ الدُّنْيَا وَأَشْقَى نَزِيلَهَا	××	وَمَـرْجِـعُـهُ هَـذَا الـثَّرَى وَغَيَاهِبُهْ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:
(أ) طباق. (ب) تورية. (جـ) تصريع. (د) جناس ناقص.

٢- مصدر الموسيقى فى الشطر الأول من البيت الثانى:
(أ) طباق. (ب) تورية. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣- المحسن المعنوى فى البيت الثانى:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- التعبير «إذا وزنت لذاته» فى البيت الثالث به:
(أ) خبرى لفظاً إنشائى معنى. (ب) إنشائى غير طلبى. (جـ) إيجاز. (د) إطناب.

٥- نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الخامس:
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى. (جـ) خبرى للحزن. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٦- نوع التشبيه فى الشطر الأول من البيت الرابع:
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (جـ) مفصل. (د) ضمنى.

٧- الصورة فى الشطر الثانى من البيت الثالث:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- البيت الذى اعتمد فيه الشاعر على القسم فى تأكيد فكرته:
(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

١٠- التعبير «وتبقى – ما بقيت - نوائبه» فى البيت الأخير به:
(أ) خبرى لفظاً إنشائى معنى. (ب) إنشائى غير طلبى. (جـ) إيجاز. (د) إطناب.

تذكر أن الخيال المركب: هو كلمة تشترك بين صورتين . وله ثلاث صور : (تشبيه – استعارة) وكلمة مشتركة بينهما، مثل قول (شوقي) عَصَفَتْ كالصَّبَـا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ ×× سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

(الصبا) اشتركت فى صورتين: فهى مشبه به فى قوله (عصفت بها) ومشبه فى الاستعارة المكنية (الصبا اللعوب).

٤١- قال «فوزى المعلوف»:

١	كَيْفَ جِئْنَا الدُّنْيَا؟ وَمِنْ أَيْنَ جِئْنَا؟	××	وَإِلَى أَيِّ عَـالَمٍ سَـوْفَ نُفْضِي؟
٢	هَلْ حَيِينَا قَبْلَ الـوُجُـودِ؟ وَهَـلْ نُبْـ	××	ـعَثُ بَعْدَ الـرَّدَى؟ وَفِى أَيِّ أَرْضِ؟
٣	كَيْفَ أَجْلُو غَـدِي؟ وَأُدْرِكُ أَمْسِي؟	××	وَأَنَـا حِـرْتُ كَيْفَ يَوْمِى سَيَمْضِي
٤	قَـدْ حَيِينَـا قَـبْـلَ الـولَادَةِ لَكِنْ	××	جُـدُودٌ قَضَـوْا كَمَا سَوْفَ نَقْضِي
٥	إِيــهِ يَـا مَــوْتُ! لَـنْ تَمَـسَّ خُـلُـودِي	××	فَاقْضِ مَا شِئْتَ لَسْتَ وَحْدَكَ تَقْضِي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الثانى:
(أ) طباق. (ب) تورية. (جـ) تصريع. (د) جناس ناقص.

٢- المحسن المعنوى فى البيت الثالث:
(أ) طباق إيجاب. (ب) تورية. (جـ) تصريع. (د) جناس ناقص.

٣- المحسن المعنوى فى البيت الأخير:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٤- الغرض من الاستفهام فى الأبيات:
(أ) التقرير. (ب) الحزن. (جـ) الحيرة. (د) إظهار الرضا.

٥- الغرض من الأمر فى الشطر الثانى من البيت الأخير:
(أ) التمنى. (ب) الالتماس. (جـ) النصح. (د) الاستعطاف.

٦- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأخير:
(أ) تعليل. (ب) تقابل. (جـ) ترادف. (د) نتيجة.

٧- الصورة فى الشطر الثانى من البيت الرابع:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية. (د) تشبيه.

٨- الصورة فى «إيه يا موت لن تمس خلودى» فى البيت الأخير:
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٩- البيت الذى يحمل التحدى للموت هو:
(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع (د) الخامس.

١٠- التعبير «كيف جئنا الدنيا؟ ومن أين جئنا ؟» فى البيت الأول به:
(أ) خبرى لفظاً إنشائى معنى. (ب) إنشائى غير طلبى . (جـ) إيجاز. (د) إطناب.

تذكر أن الخيال الممتد:
أن يكون المشبه واحداً، والمشبه به متعدداً، مثل الجندى أسد نمر ثعلب ذئب.
فالمشبه واحد/ وهو الجندى، والمشبه به متعدد وهو (أسد، ونمر، وثعب، وثب).

مفاتيح إجابة (المدرسة الكلاسيكية)

١- أى أبيات شعرية فيها مصطلحات أجنبية تكون نتيجة لـ الانفتاح على الثقافة الغربية.

(قال شوقى) فى ذكرى وفاة فيكتور هوجو:

ما جَلّ فيهم عيدُكَ المأثورُ ××× إلّا وَأنتَ أَجَلُ يا فِكتورُ

٢- أى أبيات تتحدث عن الإصلاح (السياسى - الاجتماعى - الدستور - تعدد الأحزاب).

الإجابة لأنهم عالجوا مشكلات عصرهم (سياسياً واجتماعياً واقتصادياً).

(قال شوقى) يدعو الناس إلى انتخاب الشرفاء :

دار النيابة قد صُفّت آرائكها ××× لا تُجلسوا فوقها الأحجار والخشبا

٣- أى أبيات تتحدث عن الدستور فقط الإجابة نتيجة للعناية بالدستور والإصلاح السياسى.

(قال أحمد محرم) عن تعظيم الدستور والإصلاح السياسى فى مصر.

الحقُ أبلجُ، والكِنانةُ حُرَّةٌ ××× والعزُ للدستورِ والإكبارُ

٤- أى أبيات تتحدث عن الوحدة الوطنية الإجابة نتيجة لوحدة عنصرى الأمة (مسلمين وأقباطاً)

(قال شوقى) فى الوحدة بين عنصرى الأمة:

إنما نحنُ مسلمين وقبطًا ××× أمّةٌ وُحّدت على الأجيال

٥- أى أبيات تتحدث عن التعليم والجامعة الإجابة نتيجة لـ إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧م

(قال شوقى) عن الجامعة المصرية:

شـيِّدَتْ صَـرحـاً للذخـائرِ عـاليـاً ××× يَـأوي الجَـمـالُ إلَيـهِ وَالإلهـامُ

رَفُّ عُـيـونُ الكُـتْـبِ فـيـهِ طَـوائِفٌ ××× وَجَـلائلُ الأَسـفـارِ فـيـهِ رُكـامُ

٦- أى أبيات تتحدث عن المرأة الإجابة نتيجة لـ دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة،

(قال شوقى) فى تحرير المرأة المصرية وتعليمها:

وَإذا النساءُ نَشأنَ فى أُمِّيَّةٍ ××× رَضَعَ الرجالُ جَهالَةً وَخُمولا

٧- أى أبيات تتحدث عن دولة عربية أو إسلامية الإجابة نتيجة للعناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى.

(قال أحمد محرم) يثير العزائم للحديث عن فلسطين:

مَنْ ذا يرى دَمَهُ أعزَّ مكانةً من ××× أن يُخضَبَ من فلسطينَ الرُّبَى

تَتجرَعُ البلوَى وَتَدرِعُ الأسَى ××× نَرعَى لإخوتنا الذِّمامَ الأقربا

٨- أى أبيات تتحدث عن مجد الأمة العربية والإسلامية الإجابة ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضى العريق.

مثل (قول حافظ إبراهيم)،

أعيدوا مَجدَنا دُنيا وَدينا ××× وَذودوا عَن تُراثِ المُسلِمينا

٩- أى أبيات تتحدث عن الاستعمار ومظالمه وجرائمه.

الإجابة التنديد بالاستعمار ومظالمه وحث الشعب على الثورة ضده.

مثل (قول حافظ إبراهيم) فى حادثة دنشواى:

إنَّما نَحنُ وَالحَمامُ سَواءٌ ××× لَم تُغادِر أَطواقُنا الأَجيادا

لا تُقيدوا من أُمَّةٍ بقَتيلٍ ××× صادَتِ الشَّمسُ نَفسَهُ حينَ صادا

جاءَ جُهّالُنا بِأَمرٍ وَجِئتُم ××× ضِعفَ ضِعفَيهِ قَسوَةً وَاشتِدادا

١٠- أى أبيات تتحدث عن مشكلات اجتماعية عصرية.

الإجابة التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشاكله الاجتماعية.

مثل (قول حافظ إبراهيم) فى الحفل الذى أقامته جمعية الطفل.

أنقذُوا الطفلَ إن فى شقوة الطِّفـ ××× ـلِ شقـاءً لنـا على كلِ حـال

أى بيت يخص التجديد فى شكل القصيدة الإجابة (التزامهم بوحدة الوزن والقافية).

أسئلة أدبية تتعلق بـ أحمد شوقى:

١- أى اسم تركى يُذكر فى البيت الإجابة تأثره بالثقافة التركية.

٢- أى اسم شاعر غربى فى البيت الإجابة تأثره بالثقافة الأوربية.

٣- أى قصيدة تتحدث عن المخترعات الحديثة (الطائرة - التلغراف) الإجابة وصف المخترعات الحديثة.

٤- أى قصيدة تتحدث عن (وصف السفينة - الغواصة - القطار) الإجابة وصف المنجزات العصرية.

٥- أى قصيدة تتحدث عن (مدح النبى - الأزهر - الخلافة الإسلامية - مكة).

الإجابة الاتجاه بالشعر اتجاهاً إسلامياً.

٦- أى قصيدة تتحدث عن المسرحية مثل مسرحية (الست هدى - على بك الكبير...)

الإجابة ريادته للشعر المسرحى.

٧- أى بيت يتحدث عن رمسيس أو أى أسماء تاريخية الإجابة العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.

٨- أى بيت يتحدث عن المسرحيات الشعرية الإجابة ريادته للمسرح العربى.

أسئلة تتعلق بـ أحمد محرم:

١- أى قصيدة تخص الشاعر أحمد محرم الإجابة تندرج تحت تطويع الشعر للقصص التاريخى الحماسى.

٢- أى قصيدة عن غزوات النبى أو بطولة الرسول أو أحد الصحابة الإجابة تندرج تحت تطويع الشعر للقصص التاريخى الحماسى مطولته ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية.



- إذا بدأت القصيدة بالوقوف على الأطلال أو الغزل التقليدى الصناعى الإجابة ، لأنهم لم يتخلوا عن القديم كلية فى شعرهم رغم التطوير الذى قاموا به مثل:

تَعَمَّدتُ قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا × × فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اعتَدى
أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا × × × وَأَفديهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا

١- أى بيت يخص أسلوب القصيدة أو الصياغة.

الإجابة العناية بالناحية البيانية من جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢- أى أبيات شعرية فيها وحدة الوزن والقافية والمضمون عصرى.

الإجابة استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

٣- أى بيت يتكلم الشاعر عن نفسه وتجاربه الخاصة.

الإجابة أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٤- أى بيت شعرى به رثاء أو مدح لشخص.

الإجابة الاهتمام بشعر المناسبات.

٥- أى بيت يتحدث عن أثر الصحافة على شعرهم.

الإجابة سلس أسلوبهم وسهل.

٦- أى بيت يتحدث عن مشكلة اجتماعية كالفقر وغلاء الأسعار.

الإجابة التعبير عن روح العصر اجتماعياً ومعالجة مشاكله.

٧- أى بيت يتحدث عن الاستعمار.

الإجابة النضال الوطنى ومواجهة الاستعمار وحث الشعب على الثورة ضده.

٨- أى بيت يبدأ بالأطلال أو المنازل أو الرسوم.

الإجابة المقدمة الطللية وعدم التخلى عن القديم كلية.

٩- أى بيت يتحدث عن المعارضات الشعرية.

الإجابة عدم وضوح شخصيتهم وضوحاً تاماً فى شعرهم.

١٠- أى بيت فيه مبالغة أكثر من اللازم.

الإجابة المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم.

١١- أى بيت يتم ذكر فيه الصحافة.

الإجابة سلس أسلوبهم بسبب تأثرهم بالصحافة.

١٢- القصائد التى قالها شوقى وهو فى منفاه تسمى الأندلسيات والأندلس هى جنوبى أسبانيا.



تدريبات أدب (مدرسة الإحياء والبعث)

١- قال «حافظ إبراهيم»:

١	أَيُّهـا القـائمـونَ بـالأمـرِ فينـا	×××	هَـل نَسيتُـم وَلاءَنـا وَالـودا...
٢	إنَّمـا نَـحنُ وَالحَـمـامُ سَـواءٌ	×××	لَم تُـغـادِر أَطـواقُـنـا الأَجيـا...
٣	لا تُـقـيـدوا مِـن أُمَّـةٍ بِقَتيـلٍ	×××	صـادَتِ الشَّمسُ نَفسَهُ حينَ صا...

نستنتج من خلال الأبيات ملمحاً من الملامح التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير وهو:

(أ) النضال الوطنى وحث الشعب على الثورة ضد الاستعمار.

(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى.

(جـ) تأثره بـقاسم أمين فى الدعوة إلى الحريات.

(د) تعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباطاً.

٢- قال «أحمد شوقى»:

١	أَعُـقـابٌ فـى عَـنـانِ الجَـوِّ لاحَ	×××	أَم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياحِ
٢	أَم بِسـاطُ الـريحِ رُدَّتـهُ النَـوى	×××	بَعدَ ما طَـوَّفَ فى الدَهرِ وَساحَ

من ملامح التطوير التى ظهرت فى الأبيات عند الشاعر:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح .

(ب) الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.

(جـ) محاولة تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى.

(د) التخلص من مظاهر القديم.

٣- قال «أحمد شوقى»:

١	أَقـبَلَـت مِـن بُعـدٍ تَحسَبُها	×××	نَحلَةً عَنَّت وَطَنَّت فى الرِياحِ
٢	يـا سِـلاحَ العَصـرِ بُشِّرنا بِـهِ	×××	كُـلُّ عَصـرٍ بِـكَمِـيٍّ وَسِـلاحِ

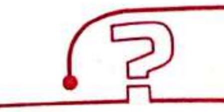
من ملامح التطوير التى ظهرت فى البيتين:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.

(ب) الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.

(جـ) محاولة تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى .

(د) التخلص من مظاهر القديم.



٤- قال «حافظ إبراهيم»:

١	تَعَمَّدتُ قَتلي فى الهَوى وَتَعَمَّدا	×××	فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اعتَدى
٢	أَميرَ القَوافى إِن لي مُستَهامَةً	×××	بِمَدحِ وَمَن لي فيكَ أَن أَبلُغَ المَدى
٣	أَعِرني لِمَدحيكَ اليَراعَ الَّذي بِهِ	×××	تَخُطُّ وَأَقرِضني القَريضَ المُسَدَّدا

نستنتج من خلال البيت الأول على:

(أ) تأثر أصحاب المدرسة الكلاسيكية بالقديم فى المدح.

(ب) الغزل الصريح عند أصحاب المدرسة الكلاسيكية.

(جـ) الغزل العفيف عن أصحاب المدرسة الكلاسيكية .

(د) عدم تخلى أصحاب المدرسة الكلاسيكية عن القديم.

٥- قال «أحمد شوقى»:

١	زَمـانُ الفَـردِ يـا فِرعَـونُ وَلّى	×××	وَدالَـت دَولَـةُ المُتَجَبِّرينـا
٢	وَأَصبَحَتِ الرُعـاةُ بِكُلِّ أَرضٍ	×××	عَلى حُكمِ الرَعِيَّةِ نازِلينـا

نستنتج من خلال الأبيات ملمحاً من ملامح التطوير تلاميذ البارودى وهو:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.

(ب) الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة.

(جـ) محاولة تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى.

(د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

٦- قال «أحمد شوقى»:

١	نَيرونُ لَو أَدرَكتَ عَهدَ كَرومِرٍ	×××	لَعَرَفتَ كَيفَ تُنَفَّذُ الأَحكامُ
٢	السَوطُ يَعمَلُ وَالمَشانِقُ أَربَعٌ	×××	مُتَوَحِّداتٌ وَالجُنودُ قِيامُ

من خلال هذه الأبيات نستنتج سبباً ساعد تلاميذ البارودى على التطوير:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.

(ب) النضال الوطنى وحث الشعب على الثورة.

(جـ) محاولة تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى.

(د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

٧- قال «أحمد شوقى»:

١	يا دنشـوايَ عَلى رُباكِ سَلامُ	×××	ذَهَبَت بِأُنسِ رُبوعِكِ الأَيّامُ
٢	عِشرونَ بَيتاً أَقفَرَت وَانتابَها	×××	بَعدَ البَشاشَةِ وَحشَةٌ وَظَلامُ

من خلال هذه الأبيات نستنتج سبباً ساعد تلاميذ البارودى على التطوير :

(أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
(ب) النضال الوطنى وحث الشعب على الثورة.
(جـ) محاولة تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى .
(د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

٨- قال «أحمد شوقى»:

١	قُم فى فَمِ الدُنيا وَحَيِّ الأَزهَرا	×××	وَانثُر عَلى سَمعِ الزَمانِ الجَوهَرا
٢	مِن كُلِّ بَحرٍ فى الشَريعَةِ زاخِرٍ	×××	وَيُريكَهُ الخُلُقُ العَظيمُ غَضَنفَرا

نستنتج من خلال البيتين ملمحاً من ملامح التجديد عند شوقى وهو :

(أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح.
(ب) معالجة مشكلات مجتمعهم وما يتعلق بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى .
(جـ) الاتجاه فى الشعر اتجاهاً إسلامياً.
(د) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً.

٩- قال «أحمد شوقى»:

١	قِف عَلى كَنزٍ بِباريسَ دَفين	×××	مِن فَريدٍ فى المَعاني وَثَمين
٢	وَافتَقِد جَوهَرَةً مِن شَرَفٍ	×××	صَدَفُ الدَهرِ بِتُربَتِها ضَنين

نستنتج من خلال البيتين سبباً ساعد الشاعر على تطوير المدرسة الكلاسيكية وهو:

(أ) دراسته الحقوق.
(ب) اطلاعه على الآداب الفرنسية.
(جـ) مشاهدته المسارح الأوربية.
(د) بعثته إلى فرنسا.

١٠- قال «أحمد شوقى»:

١	مُحَمَّدٌ صَفوَةُ الباري وَرَحمَتُهُ	×××	وَبُغيَةُ اللَهِ مِن خَلقٍ وَمِن نَسَمِ
٢	كَم جيئَةٍ وَذَهابٍ شُرِّفَت بِهِما	×××	بَطحاءُ مَكَّةَ فى الإِصباحِ وَالغَسَمِ

نستنتج من خلال البيتين ملمحاً من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ.
(ب) الاتجاه بالشعر اتجاهاً إسلامياً.
(جـ) الابتعاد عن المديح.
(د) التأثر بالآداب الفرنسية.

١١- قال «أحمد شوقى»:

١	أَيُّها المُصلِحونَ ضاقَ بِنا العَيـ	×××	شُ وَلَم تُحسِنوا عَلَيهِ القِياما
٢	عَزَّتِ السِلعَةُ الذَليلَةُ حَتّى	×××	باتَ مَسحُ الحِذاءِ خَطباً جُساما

نستنتج من خلال البيتين ملمحاً من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

(أ) التأثر بدعوة قاسم أمين فى الحريات.
(ب) موقفهم من القصر الحاكم وتعدد الأحزاب السياسية .
(جـ) النضال الوطنى وحث الشعب على الثورة.
(د) انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

١٢- قال «أحمد شوقى»:

١	أَهلَ الصَحافَةِ لا تَضِلّوا بَعدَهُ	×××	فَسَماؤُكُم قَد زانَها المِصباحُ
٢	الحَقُّ فيهِ زَيتُهُ وَفَتيلُهُ	×××	صِدقُ الحَديثِ وَنورُهُ الإِصلاحُ

نستنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر التجديد عند المدرسة الكلاسيكية وهو:

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة.
(ب) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(جـ) ارتباط جيلهم بالصحافة وسلاسة الأسلوب.
(د) غلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

١٣- قال «أحمد شوقى»:

١	وَحَيّوا سَعيداً وَزيرَ الأَميرِ	×××	قَريبَ الصَوابِ بَعيدَ الغَضَب
٢	تَوَلّى الرِئاسَةَ وَالحادِثاتُ	×××	تَروعُ النُفوسَ بِوَقعِ النُوَب

نستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب مهاجمة جماعة الديوان لأصحاب الكلاسيكية وهو:

(أ) الاهتمام بقشور الأشياء.
(ب) طغيان شعر المناسبات.
(جـ) اتخاذهم النماذج البيانية مثلاً أعلى لهم فى شعرهم .
(د) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم.

١٤- قال «أحمد شوقى»:

١	يا أُختَ أَندَلُسٍ عَلَيكِ سَلامُ	×××	هَوَتِ الخِلافَةُ عَنكِ وَالإِسلامُ
٢	بِكُما أُصيبَ المُسلِمونَ وَفيكُما	×××	دُفِنَ اليَراعُ وَغُيِّبَ الصَمصامُ

نستنتج من خلال البيتين ملمحاً من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ.
(ب) الاتجاه بالشعر اتجاهاً إسلامياً .
(جـ) الابتعاد عن المديح.
(د) الانشغال بالأمور الخارجية للعالم الإسلامى.

١٥- قال أحمد شوقى:

١	تولُستويُ تُجري آيةُ العلم دَمعَها	×××	عَليكَ وَيَبكي بائسٌ وَفَقيرُ
٢	تَطوفُ كَعيسى بِالحَنانِ وَبِالرِضى	×××	عَلَيهِم وَتَغشى دورَهُم وَتَزورُ

نستدل من خلال البيتين على:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ. (ب) تأثر أحمد شوقى بالثقافة الغربية.

(جـ) الابتعاد عن المديح. (د) الانشغال بالأمور الخارجية للعالم الإسلامى.

١٦- قال أحمد شوقى:

١	يا فِتيَةَ التُركِ حَيّا اللَهُ طَلعَتَكُم	×××	وَصانَكُم وَهَداكُم صادِقَ الخِدَمِ
٢	أَنتُم غَدُ المُلكِ وَالإِسلامِ لا بَرِحا	×××	مِنكُم بِخَيرِ غَدٍ في المَجدِ مُبتَسِمِ

نستنتج من خلال البيتين على:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ. (ب) الاهتمام بروعة البيان.

(جـ) تنوع مصادر الثقافة لدى شوقى. (د) التأثر بالثقافة الفرنسية.

١٧- قال أحمد شوقى:

١	لِلتُركِ ساعاتُ صَبرٍ يَومَ نَكبَتِهِم	×××	كُتِبنَ في صُحُفِ الأَخلاقِ بِالذَهَبِ
٢	بِالفِعلِ وَالأَثَرِ المَحمودِ تَعرِفُها	×××	وَلَستَ تَعرِفُها بِاسمٍ وَلا لَقَبِ

نستنتج من خلال البيتين:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ. (ب) التأثر بالثقافة التركية.

(جـ) الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى. (د) التأثر بالثقافة الفرنسية.

١٨- قال أحمد شوقى:

١	أَبولّو مَرحَباً بِكِ يا أَبولّو	×××	فَإِنَّكِ مِن عُكاظِ الشِعرِ ظِلُّ
٢	لَعَلَّ مَواهِباً خَفِيَت وَضاعَت	×××	تُذاعُ عَلى يَدَيكِ وَتُستَغَلُّ
٣	صَحائِفُكِ المُدَبَّجَةُ الحَواشي	×××	رُبى الوَردِ المُفَتَّحِ أَو أَجَلُّ

نستنتج من خلال الأبيات سبباً من أسباب التطوير عند المدرسة الكلاسيكية وهو:

(أ) المعارك الأدبية التى قامت بين الشعراء. (ب) الانفتاح على الثقافات الأخرى.

(جـ) الاهتمام بالصحافة. (د) التأثر بالشعر القديم.

١٩- قال حافظ إبراهيم:

١	الشَعبُ يَدعو اللَهَ يا زَغلولُ	×××	أَن يَستَقِلَّ عَلى يَدَيكَ النيلُ
٢	النسرُ يَطمَعُ أَن يَصيدَ بِأَرضِنا	×××	سَنُريهِ كَيفَ يَصيدُهُ زَغلولُ

نستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب التطوير عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعى. (ب) التأثر بالثقافة التركية.

(جـ) الانفتاح على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم. (د) النضال الوطنى.

٢٠- قال حافظ إبراهيم:

١	يا سَعدُ أَنتَ زَعيمُنا وَوَكيلُنا	×××	وَعَلَيكَ عِندَ مَليكِنا التَعويلُ
٢	فَادفَع وَناضِل عَن مَطالِبِ أُمَّةٍ	×××	يا سَعدُ أَنتَ أَمامَها مَسئولُ

نستنتج من خلال البيتين سببا من أسباب التطوير عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعى. (ب) التأثر بالثقافة التركية.

(جـ) الانفتاح على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم. (د) النضال الوطنى.

٢١- قال حافظ إبراهيم:

١	إِنّا سَنَعمَلُ لِلخَلاصِ وَلا نَني	×××	وَاللَهُ يَقضي بَينَنا وَيُديلُ
٢	كَم دَولَةٍ شَهِدَ الصَباحُ جَلالَها	×××	وَأَتى عَلَيها اللَيلُ وَهيَ فُلولُ

نستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب التطوير عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعى. (ب) التأثر بالثقافة التركية.

(جـ) الانفتاح على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم. (د) النضال الوطنى.

٢٢- قال عنترة بن شداد:

١	هَل غادَرَ الشُعَراءُ مِن مُتَرَدَّمِ	×××	أَم هَل عَرَفتَ الدارَ بَعدَ تَوَهُّمِ
٢	يا دارَ عَبلَةَ بِالجَواءِ تَكَلَّمي	×××	وَعَمي صَباحاً دارَ عَبلَةَ وَاسلَمي

٢٢- قال البارودى:

١	كَمْ غادَرَ الشُّعَراءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ	×××	وَلَرُبَّ تالٍ بَزَّ شَأْوَ مُقَدَّمِ
٢	أَحْيَيْتُ أَنْفاسَ الْقَرِيضِ بِمَنْطِقِي	×××	وَصَرَعْتُ فُرْسانَ الْعَجاجِ بِلَهْذَمِي

نستدل من خلال الأبيات على مصطلح أدبى وهو:

(أ) تقليد القدماء. (ب) المعارضات الأدبية. (جـ) السرقات الشعرية. (د) الاقتباس والتضمين.

٢٣- قال «البارودى»:

١	أَسَلِ الدِّيَارَ عَنِ الْحَبِيبِ وَفِى الْحَشَا	×××	دَارٌ لَـهُ مَـأْهُولَـةٌ وَمَقَامُ
٢	ذَكَـرَتْ بِهَا النَّفْسُ اللَّجُوجُ زَمَانَهَا	×××	إِنَّ التَّذَكُّرَ لِلنُّفُوسِ غَرَامُ

من مظاهر التأثر بالقديم فى الأبيات:

(أ) وصف الدور والقصور. (ب) بكاء الديار.

(جـ) براعة الاستهلال والحكمة. (د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٤- قال «البارودى»:

١	أَلا حَيِّ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمَ الْمَنَازِلِ	×××	وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ
٢	غَـدَتْ وَهْـيَ مَرْعَىً لِلظِّبَاءِ وَطَالَمَا	×××	غَنَتْ وَهْيَ مَأْوَىً لِلْحِسَانِ الْعَقَائِلِ

من مظاهر التأثر بالقديم فى الأبيات:

(أ) وصف الدور والقصور. (ب) بكاء الديار .

(جـ) براعة الاستهلال والحكمة. (د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٥- قال «أحمد شوقى»:

١	الجماهيرُ يا مليكةُ بالشطِّ	×××	يموجونَ فى حبورٍ وبِشْرِ
٢	سَرَّهُمْ ما لَقِيتِ فى أَكْتيُومَ	×××	من ظهورٍ على العدوِّ ونَصْرِ
٣	لا يقولونَ أو يعيدونَ إلا	×××	نبأً باتَ فى المدينةِ يسري
٤	يالإفكِ الرجالِ ماذا أذاعوا ؟	×××	كَذِبٌ ما رَوَوْا صُراحٌ لعَمْري
٥	أيُّ نصرٍ لقيتُ حتى أقاموا أَلْسُنَ	×××	الناسِ فى مديحي وشُكْرِي ؟

تعكس الأبيات سبباً جعل أحمد شوقى يُلقب بأمير الشعراء وهو:

(أ) اهتمامه بالشعر الملحمة. (ب) اهتمامه بالشعر التاريخى.

(جـ) اهتمامه بالشعر المسرحى. (د) روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢٦- قال «أحمد شوقى»:

١	وَأَتَى الدَّهْرُ تَائِباً بِعَظِيمِ	×××	مِنْ عَظِيمِ آبَاؤُهُ عُظَمَاءُ
٢	مَنْ كَرَمْسِيسَ فِى الْمُلُوكِ حَدِيثاً	×××	وَلِرَمْسِيسَ الْمُلُوكُ فِدَاءُ

نستنتج من البيتين مظهراً من مظاهر التطوير عند أحمد شوقى وهو:

(أ) وصف الدور والقصور. (ب) بكاء الديار .

(جـ) العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ. (د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٧- قال «أحمد شوقى»:

١	مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ	×××	كَانَ إِحْدَى مُعْجِزَاتِ الْقُدَمَاءْ
٢	نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ بَشَرٌ	×××	يَالَهَا إِحْدَى أَعَاجِيبِ الْقَضَاءْ!
٣	وَجَنَاحٌ ، غَيْرُ ذِي قَادِمَةٍ	×××	كَجَنَاحِ النَّحْلِ مَصْقُولٌ سَوَاءْ

نستنتج من البيتين مظهراً من مظاهر التطوير عند أحمد شوقى وهو:

(أ) وصف الدور والقصور. (ب) وصف المنجزات العصرية والمخترعات.

(جـ) العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ. (د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٨- قال «أحمد شوقى»:

١	لا تَسَلْنِي ما دَوْلَةُ الفُرْسِ ساءَتْ	×××	دَوْلَةُ الفُرسِ فى البلادِ وَساؤوا
٢	شَادَ إِسْكَنْدَرٌ لِمِصْرَ بِنَاءً	×××	لَمْ تَشِدْهُ الْمُلُوكُ وَالأُمَرَاءُ
٣	ضَيَّعَتْ قَيْصَرَ الْبَرِيَّةِ أُنْثَى	×××	يَا لَرَبِّي مِمَّا تَجُرُّ النِّسَاءُ
٤	سَلْ كِلُوبَتْرَةَ الْمَكَايِدَ هَلا	×××	صَدَّهَا عَنْ وَلاءِ رومَا الدَّهَاءُ
٥	قِيلَ إِيزِيسُ رَبَّةُ الْكَوْنِ لَوْلا	×××	نَ تَوَحَّدَتْ لَمْ تَكُ الأَشْيَاءُ
٦	ظَنَّ فِرْعَوْنُ أَنَّ مُوسَى لَهُ وَا	×××	فٍ وَعِنْدَ الْكِرَامِ يُرْجَى الْوَفَاءُ
٧	وُلِدَ الرِّفْقُ يَوْمَ مَوْلِدِ عِيسَى	×××	وَالْمُرُوءَاتُ وَالْهُدَى وَالْحَيَاءُ

نستنتج من كل هذه الأبيات (المتفرقة) ملمحاً من ملامح التجديد عند شوقى وهو:

(أ) وصف الدور والقصور. (ب) بكاء الديار .

(جـ) العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ. (د) التجريد وخطاب الصاحبين.

٢٩- قال «أحمد شوقى»:

١	وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ	×××	وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
٢	الرُّوحُ وَالْمَلأُ الْمَلائِكُ حَوْلَهُ	×××	لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشَرَاءُ

نستنتج من خلال البيتين ملمحاً من ملامح التطوير عند الشاعر وهو:

(أ) الاتجاه إلى التاريخ . (ب) الاتجاه بالشعر اتجاهاً إسلامياً.

(جـ) الابتعاد عن المديح. (د) التأثر بالآداب الفرنسية.

٣٠- قال أحمد شوقى :

١	قَبرَ الوَزيرِ تَحيَّةً وَسَلاما	×××	الحِلمُ وَالمَعروفُ فيكَ أَقاما
٢	وَمَحاسِنُ الأَخلاقِ فيكَ تَغَيَّبَت	×××	عاماً وَسَوفَ تُغَيَّبُ الأَعواما

نستدل من البيتين على اتجاه شعرى عدل عنه شوقى وهو:

(أ) موقفهم من جوانب الإصلاح. (ب) الاهتمام بالتاريخ.

(جـ) المديح وشعر المناسبات. (د) الاتجاه الإسلامى فى الشعر.

٣١- قال حافظ إبراهيم :

١	شاعَ بُؤسُ الأَطفالِ وَالبُؤسُ داءٌ	×××	لَو أُتيحَ الطَبيبُ غَيرُ عُضالِ
٢	كَم يَتيمٍ كادَت بِهِ البَأسا	×××	ساءُ لَولا رِعايَةُ الأَطفالِ

نستدل من البيتين على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) المعارضات الشعرية. (ب) الاهتمام بحلاوة الموسيقى.

(جـ) التعبير عن روح العصر اجتماعياً. (د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٣٢- قال حافظ إبراهيم :

١	كَم جَريحٍ لَولاهُمُ ماتَ نَزفاً كَم	×××	فى يَدِ الجَهلِ أَو يَدِ الإِهمالِ
٢	صَريعٍ مِن صَدمَةٍ أَو صَريعٍ	×××	مِن سُمومٍ مُخَدِّرِ الأَوصالِ

نستدل من البيتين على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) المعارضات الشعرية. (ب) الاهتمام بحلاوة الموسيقى.

(جـ) التعبير عن روح العصر اجتماعياً. (د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٣٣- قال أحمد شوقى :

١	المالُ حَلَّلَ كُلَّ غَيرِ مُحَلَّلِ	×××	حَتّى زَواجَ الشَيبِ بِالأَبكارِ
٢	سَحَرَ القُلوبَ فَرُبَّ أُمٍّ قَلبُها	×××	مِن سِحرِهِ حَجَرٌ مِنَ الأَحجارِ
٣	دَفَعَت بُنَيَّتَها لِأَشأَمَ مَضجَعٍ	×××	وَرَمَت بِها فى غُربَةٍ وَإِسارِ

تدل الأبيات على سبب من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسى. (ب) موقفهم من القصر الحاكم.

(جـ) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. (د) موقفهم من الإصلاح الاقتصادى.

٣٤- قال أحمد شوقى :

١	مَلَكنا الأَمرَ فَوقَ الأَرضِ دَهراً	×××	وَخَلَّدنا عَلى الأَيّامِ ذِكرى
٢	أَتى عُمَرٌ فَأَنسى عَدلَ كِسرى	×××	كَذَلِكَ كانَ عَهدُ الراشِدينا

نستدل من البيتين على دافع من دوافع التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد. (ب) موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادى.

(جـ) الانفتاح على الثقافة الغربية. (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

٣٥- قال أحمد شوقى :

١	الحق أبلج والكنانة حرة	×××	والعز للدستور والإكبار
٢	الأمر شورى لا يعيث مُسلط	×××	فيه ولا يطغى به جبا

نستنتج من البيتين أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) تغير الحياة أمامهم. (ب) الانفتاح على الثقافة الغربية .

(جـ)تأثرهم بدعوة قاسم أمين. (د) جوانب الإصلاح الاجتماعى والسياسى والاقتصادى

٣٦- قال أحمد شوقى :

١	إلامَ الخُلفُ بينكمو إلاما؟	×××	وهذي الضجة الكبرى علا
٢	وفيمَ يكيد بعضكمُ لبعض	×××	وتُبدون العداوة والخصا
٣	وأين الفوز؟ لا مصر استقرت	×××	على حال ولا السودان

نستنتج من الأبيات أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) تغير الحياة أمامهم. (ب) الانفتاح على الثقافة الغربية .

(جـ)تأثرهم بدعوة قاسم أمين. (د) جوانب الإصلاح الاجتماعى والسياسى والاقت

٣٧- قال أحمد شوقى :

١	يا دنشواي على رُباك سلام	××	ذهبت بأُنس رُبوعك
٢	شهداءُ حُكمك فى البلاد تفرّقوا	×××	هيهات للشمل الشتي
٣	مرّت عليهم فى اللحود أهلّة	×××	ومضى عليهم فى القي

نستنتج من البيتين أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) تعدد الأحزاب السياسية. (ب) الرغبة فى ترسيخ الإحساس

(جـ)حث الشعب على الثورة ومناهضة الاستعمار. (د) إفساح المجال للتجارب الذاتية

٣٨- قال «أحمد محرم»:

١	إملأ الأرض يا محمد نورا	×××	واغمر الناس حكمة والدهور
٢	حجبتك الغيوب سرًا تجلى	×××	يكشف الحجب كلها والستو
٣	عبَّ سيل الفساد فى كل واد	×××	فتدفق عليه حتى يثو

نستنتج من البيتين أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) العدول عن المديح إلى التاريخ. (ب) تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى.

(جـ) سلاسة الأسلوب. (د) الثانية والثالثة.

٣٩- قال «أحمد شوقى»:

> **الست هدى :**
>
> **يقولون: إني قد تزوّجتُ تسعةً وانيَ وارَيْتُ الترابَ رفاقي**
>
> **وما أنا عزرِيلٌ، وليس بمالهم تزوّجتُ لكنْ، كان ذاك بمالي!**
>
> **وتلك فداديني الثلاثون كلّما تولّى رجالٌ جئْتَنِي برجال**
>
> **فما أكثرَ عُشّاقي! وما أكثرَ خُطّابي!**
>
> **ولولا المالُ ما جاءوا أذلّاء إلى بابي**
>
> **لستُ ما عشتُ ناسيةً لستَ سلو حياتية**

نستنتج من البيتين ملمحًا من ملامح التجديد عند تلاميذ البارودى وهو:

(أ) تعدد الأحزاب السياسية. (ب) الرغبة فى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

(جـ) الشعر المسرحى. (د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

١- قال «البارودى»:

١	إِذَا كُنْتَ تَخْشَى كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الرَّدَى	××	فَكُلُّ الَّذِي فِى الْكَوْنِ لِلنَّفْسِ ضَائِرُ
٢	فَمِنْ صِحَّةِ الإِنْسَانِ مَا فِيهِ سُقْمُهُ	××	وَمِنْ أَمْنِهِ مَا فَاجَأَتْهُ الْمَخَاطِرُ
٣	عَلَيَّ طِلَابُ الْعِزِّ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ	××	وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَتْنِي الْمَقَادِرُ
٤	فَمَا كُلُّ مَحْلُولِ الْعَرِيكَةِ خَائِبٌ	××	وَلَا كُلُّ مَحْبُوكِ التَّرِيكَةِ ظَافِرُ
٥	فَمَاذَا عَسَى الأَعْدَاءُ أَنْ يَتَقَوَّلُوا	××	عَلَيَّ وَعِرْضِي نَاصِحُ الْجَيْبِ وَافِرُ
٦	وَلَوْ رُمْتُ مَا رَامَ امْرُؤٌ بِخِيَانَةٍ	××	لَصَبَّحَنِي قِسْطٌ مِنَ الْمَالِ
٧	وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي الْكَرِيمَةُ سَوْأَةً	××	غَامِرٌ تُعَابُ بِهَا وَالدَّهْرُ فِيهِ الْمَعَايِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «عرض» فى البيت الخامس:

(أ) عزة. (ب) منعة. (جـ) قوة. (د) شرف.

٢- مضاد كلمة «ظافر» فى البيت الرابع:

(أ) منتصر. (ب) منهزم. (جـ) متقدم. (د) متقهقر.

٣- جمع كلمة «نفس» البيت الأخير:

(أ) نفائس. (ب) نفوس. (جـ) أنفس. (د) الثانية والثالثة.

٤- المحسن البديعى فى البيت السادس:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) مقابلة. (د) تصريع.

٥- نوع الصورة البيانية فى «أبت نفسى الكريمة» فى البيت السابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٦- علاقة قوله «فكل الذى فى الكون» بما قبلها فى البيت الأول:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تقرير. (د) تقابل.

٧- من ملامح الإحياء والبعث فى الأبيات:

(أ) رسم الصور الكلية. (ب) وحدة الوزن والقافية. (جـ) استخدام لغة العصر. (د)

٨- «لكن» فى البيت الأخير تفيد:

(أ) الإضراب. (ب) الاستدراك. (جـ) العطف. (د) التحقق.

٩- «لا ذنب لى إن عارضتنى المقادر» توحى بـ:

(أ) سوء الحظ. (ب) اليأس. (جـ) الاستسلام. (د) التحدى

١٠- المحسن البديعى فى البيت الرابع:

(أ) جناس تام.　　(ب) جناس ناقص.　　(جـ) حسن تقسيم.　　(د) تصريع.

١١- الاستفهام فى البيت الخامس غرضه:

(أ) التقرير.　　(ب) النفى.　　(جـ) التعجب.　　(د) الإعجاب.

١٢- المغزى الذى يقصده الشاعر فى البيت الأول:

(أ) الدعوة للشجاعة والإقدام والبعد عن الخوف .

(ب) الدعوة لأخذ الحيطة والحرص فى كل الأمور حتى يتجنب الإنسان المخاطر التى يتعرض لها.

(جـ) الإيمان بالحقيقة والمسلمة الثابتة أن كل شىء له نهاية وأن عمر الإنسان لابد يوماً أن ينقضى.

(د) النظرة الصادقة لحقيقة الحياة وأن كل شىء فى الكون قد يسبب الضرر للإنسان شئنا أم أبينا.

١٣- نستنتج من البيت الثانى :

(أ) تقلبات الحياة فهى تستقر على حال ولذا وجب على الإنسان أخذ الحذر والحيطة منها .

(ب) من يعش فى أمن وسلام ويأمن المخاطر ولا يلتفت لها تفاجئه المخاطر من كل ناحية .

(جـ) الصحة لابد أن يعقبها المرض فهذه سمة الحياة فدوام الحال من المحال.

(د) الحكمة الإلهية فى كثير من الأمور التى يبدو ظاهرها خلاف باطنها.

١٤- البيت الذى يظهر وطنية الشاعر مع التعليل هو:

(أ) الرابع، حيث عجز الأعداء على الانتصار عليه لولائه لوطنه.

(ب) الخامس، حيث عجز الأعداء أن يجدوا للشاعر ما يُعاب به.

(جـ) السادس، حيث رفض الأموال التى تُعرض عليه مقابل خيانة وظل متمسكاً بوطنيته.

(د) السابع، حيث ظل الشاعر متمسكاً بأخلاقه الطيبة كى لا يباريه أحد بسوأة.

١٥- اتضحت سمات مدرسة الإحياء والبعث فى النص وهى:

(أ) الحفاظ على شكل القصيدة الجاهلية والتمسك بالوزن والقافية والبدء بالتصريع.

(ب) تخلل الأبيات الكثير من الحكم كما كان الحال فى القصيدة الجاهلية.

(جـ) الوحدة الفنية فى القصيدة حيث كان الموضوع واحد وكذلك الجو النفسى وترابط الأفكار.

(د) الفخر الذاتى الواضح فى النص كما كان الشاعر الجاهلى يفتخر بنفسه.

١٦- قال الشاعر:

فَنبوا بَنى الشرقِ لا لومٌ ولا عَتبٌ ×××× حتى تُعدَّ القوى أو تُؤخذَ الأُهَبْ.

نستدل من قول الشاعر على سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة وهى:

(أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاقتصادى والاجتماعى.

(ب) النضال الوطنى الذى عمق وعيهم بتراث الأجداد والماضى العريق.

(جـ) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً للوحدة المسلمة.

(د) الاتجاه إلى التاريخ فى القصيدة بخاصة تاريخ العرب القديم.

٢- قال البارودى:

م	الشطر الأول		الشطر الثانى
١	فَإنْ تَكُنِ الأَيامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا	××	فَكُلُّ امْرِئٍ يَوْماً إِلَى اللهِ صَائِرُ
٢	هِيَ الدَّارُ مَا الأَنْفَاسُ إِلَّا نَهَائِبٌ	××	لَدَيْهَا وَمَا الأَجْسَامُ إِلَّا عَقَائِرُ
٣	إِذَا أَحْسَنَتْ يَوْماً أَسَاءَتْ ضُحَى غَدٍ	××	فَإِحْسَانُهَا سَيْفٌ عَلَى النَّاسِ جَائِرُ
٤	تَرُبُّ الْفَتَى حَتَّى إِذَا تَمَّ أَمْرُهُ	××	دَهَتْهُ كَمَا رَبَّ الْبَهِيمَةَ جَازِرُ
٥	فَمَنْ نَظَرَ الدُّنْيَا بِحِكْمَةِ نَاقِدٍ	××	دَرَى أَنَّهَا بَيْنَ الأَنَامِ تُقَامِرُ
٦	صَبَرْتُ عَلَى كُرْهٍ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي	××	وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَةً فَهُوَ صَابِرُ
٧	وَلَكِنْ إِذَا قَلَّ النَّصِيرُ وَأَعْوَزَتْ	××	دَوَاعِي الْمُنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ الْمَعَاذِرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «فرق» فى البيت الأول:

(أ) باعد.　　(ب) خاصم.　　(جـ) قرب.　　(د) عادى.

٢- مضاد كلمة «صبرت» فى البيت السادس:

(أ) تحملت.　　(ب) تهاونت.　　(جـ) أسرعت.　　(د) جزعت.

٣- جمع كلمة «النصير» فى البيت السابع:

(أ) أنصار.　　(ب) نصارى.　　(جـ) نصائر.　　(د) الأولى والثانية.

٤- المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) طباق إيجاب.　　(ب) طباق سلب.　　(جـ) مقابلة.　　(د) تصريع.

٥- نوع الصورة البيانية فى «الأيام فرقن بيننا» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ　　(ب) استعارة تصريحية　　(جـ) استعارة مكنية　　(د) مجاز مرسل.

٦- علاقة «درى أنها بين الأنام تقامر» بما قبلها فى البيت الخامس:

(أ) نتيجة　　(ب) تعليل　　(جـ) تفسير　　(د) تفصيل

٧- من ملامح الإحياء والبعث فى الأبيات:

(أ) كثرة الحكمة.　　(ب) وحدة الوزن والقافية.　　(جـ) استخدام لغة العصر.　　(د) الأولى والثانية.

٨- القصر فى البيت الأخير وسيلته:

(أ) النفى والاستثناء.　　(ب) تعريف طرفى الجملة.　　(جـ) إنما.　　(د) التقديم والتأخير.

٩- كلمة «الأنام» فى البيت الخامس تفيد:

(أ) العموم.　　(ب) الكثرة.　　(جـ) التعظيم.　　(د) التحقير.

١٠- الشطر الأول من البيت السادس يوحى بـ:

(أ) الألم. (ب) التحمل. (جـ) الاستسلام. (د) اليأس.

١١- «إذا» فى البيت الثالث تفيد:

(أ) الكثرة. (ب) القلة. (جـ) الشك. (د) التأكيد.

١٢- نستدل من قول الشاعر «درى أنها بين الناس تقامر» فى البيت الخامس:

(أ) أن الدنيا غالبا ما تفوز على الإنسان وتجعله يخرج خاسراً نادماً.

(ب) أن الدنيا ربما تُخرج الإنسان منتصراً أو منهزماً.

(جـ) أن الإنسان ينتصر على الدنيا بشجاعته وقدرته على تحديه للصعاب.

(د) أن الإنسان الحكيم من يسعى لتقديم الخير والإحسان للناس فى الدنيا مادام حياً.

١٣- نستنتج من قول الشاعر «ومن لم يجد مندوحة فهو صابر» فى البيت السادس:

(أ) أن الإنسان يجزع فى أول الأمر ثم بعد ذلك يصبر.

(ب) أن الصبر من الصفات الطيبة وقليل من يتصف به.

(جـ) أن الظروف تضرنا لكى نرضى بأمور ونصبر عليها و لم نكن نفضل الرضا بها مسبقاً.

(د) التصرف بحكمة عند مواجهة الصعاب والصبر على المكاره.

١٤- قال الشاعر:

هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ ×××× مَن سَرَّهُ زَمنٌ ساءَتهُ أزمانُ

من خلال الموازنة بين البيت السابق والبيت الثالث من القصيدة يتضح التالى:

(أ) كلا البيتين يتفقان فى حماقة الإنسان وعدم قدرته على مواجهة الصعاب أو التكيف مع أحوال الدنيا.

(ب) كلا البيتين مكملان لبعضهما البعض فى الإساءة إلى الدنيا من بعض الأشخاص فى حياتهم والدنيا تسيء لهم.

(جـ) كلا البيتين يتفقان على أن الدنيا تسيء إلى من لم يحسن التعامل معها أو التكيف مع أحوالها.

(د) كلا البيتين يتفقان فى أن الدنيا تسيء إلى الإنسان فى نهاية الأمر.

١٥- نستنتج من قول الشاعر «فإن تكن الأيام فرقن بيننا..........» فى البيت الأول:

(أ) أن الإنسان يجزع فى أول الأمر ثم بعد ذلك يصبر.

(ب) أن الصبر من الصفات الطيبة وقليل من يتصف به.

(جـ) أن الظروف تضرنا لأن نرضى بأمور ونصبر عليها و لم نكن نفضل الرضا بها مسبقاً.

(د) التصرف بحكمة عند مواجهة الصعاب والصبر على المكاره.

١٦- نستنتج من دلالة كلمة «ناقد» فى قول الشاعر «فمن نظر الدنيا بحكمة ناقد فى البيت الخامس:

(أ) النظرة الموضوعية للأمور وبيان الإيجابيات والسلبيات.

(ب) النظرة المحايدة للأمور والتحيز لرأى الشاعر فيما يقول.

(جـ) النظرة التشاؤمية للأمور وعدم رؤية ما هو جميل فى كل شيء.

(د) عدم اللامبالاة للأمور وترك الأمور تسير كما هى فمن الحكمة عدم التفكر فى دقائق الأمور.

٣- قال «البارودى»:

١	أيدَ المنُونِ قدحتِ أيَّ زنادِ	××	وأطرتِ أيَّةَ شعلةٍ بفؤادي
٢	لم أدرِ هَلْ خَطْبٌ ألمَّ بساحتي	××	فأناخَ، أمْ سَهْمٌ أصابَ سوادي؟
٣	يا دَهْرُ فيمَ فَجَعْتَني بحليلةٍ ؟	××	كانتْ خلاصةَ عُدّتي وعَتادي
٤	إنْ كُنتَ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَايَ لِبُعْدِها	××	أفلا رحمتَ مِنَ الأسى أولادي ؟
٥	يبكينَ من ولهٍ فراقَ حَفيَّةٍ	××	كانتْ لهنَّ كثيرةَ الإسعادِ
٦	أسليلةَ القمرينِ ! أيُّ فجيعةٍ	××	حلَّتْ لفقدِكِ بينَ هذا النّادي؟
٧	لوكانَ هذا الدَّهرُ يَقبلُ فِديَةً	××	بالنَّفسِ عنكِ لكنتُ أوَّلَ فادي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «المنون» فى البيت الأول:

(أ) القدر. (ب) النجيعة. (جـ) الحياة. (د) الموت.

٢- مضاد كلمة «قدحت» فى البيت الأول:

(أ) أطفئت. (ب) أضرمت. (جـ) أشعلت. (د) أظهرت.

٣- جمع كلمة «ضناى» فى البيت الرابع:

(أ) ضناء. (ب) أضناء. (جـ) ضوان. (د) الثانية والثالثة.

٤- المحسن البديعى فى البيت الخامس:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) مقابلة. (د) تصريع.

٥- نوع الصورة البيانية فى «لو كان الدهر يقبل فدية» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٦- الاستفهام فى البيت السادس غرضه:

(أ) التعظيم. (ب) التعجب. (جـ) الحيرة. (د) الحسرة.

٧ من ملامح الإحياء والبعث فى الأبيات:

(أ) البدء بالتصريع. (ب) وحدة الوزن والقافية. (جـ) استخدام اللغة الحية. (د) الأولى والثانية.

٨- الصورة الخيالية فى «سوادى» فى البيت الثانى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة. (جـ) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٩- الإيجاز فى البيت السادس بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) أداة النداء. (جـ) الفاعل. (د) جواب الشرط.

١٠- البيت الذى يدل على عظم التضحية:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) السابع.

١١- «زناد - شعلة» بما قبلها فى البيت الأول بينهما :

(أ) ترادف. (ب) طباق. (جـ) مراعاة نظير. (د) تجانس.

١٢- نستنتج من قوله «أسليلة القمرين» فى البيت السادس :

(أ) مدح الشاعر لجمال عيون زوجته وأنها مضيئة مثل القمر .

(ب) مدح الشاعر لوالدى زوجته الأب والأم ونسلها الطيب الكريم .

(جـ) مدح الشاعر لبياض وجه زوجته الذى يشبه القمر وقد ثواها التراب.

(د) مدح الكاتب لنفع زوجته وفضلها عليه وحزنه الشديد على فقدانها.

١٣- المقصود من قوله «لكنت أول فادى» فى البيت السابع :

(أ) استعداد الشاعر أن يضحى بروحه مقابل أن تعيش زوجته.

(ب) استعداد الشاعر أن يدخل غمار الحرب من أجل أن ينقذ زوجته من الموت.

(جـ) استعداد الشاعر أن يصاب بالمرض بدلاً من زوجته مقابل أن يصح جسدها.

(د) استعداد الشاعر أن يضحى بروحه من أجل أولاده.

١٤- المراد من قوله «وله فراق حفية» فى البيت الخامس :

(أ) فراق البيت بعد السفر والنفى فى وطن غير وطنهن.

(ب) فراق الأم بسبب المرض .

(جـ) فراق الأم بعض الموت رغم وجود الأب بجوارهم لم يغن عن وجود الأم .

(د) فراق الام بالموت والأب بالنفى.

١٥- نستدل من خلال القصيدة على :

(أ) قدرة البارودى على تحمل الصعاب التى واجهته بقلب ثابت ورباطة جأش.

(ب) ضعف البارودى واستسلامة أمام وفاة زوجته ووحدة أولاده فهذه طبيعة النفس البشرية.

(جـ) قوة البارودى الفارس الشجاع أمام ما حدث وعدم تأثره فهو الفارس الشجاع رب السيف والقلم.

(د) خيال الشعراء وقد أجاد فى إظهار عاطفة الحزن كنص شعرى.

١٦- قال الشاعر :

إذا لَعبا فِي مَلْعبٍ لك لَذّعا ××× فؤادي بمثل النارِ عنْ غيرِ ما قَصدِ.

من خلال الموازنة بين هذا البيت والبيت الأول من القصيدة :

(أ) كلا الشاعرين اختلف البارودى أجاد فى الحزن أما ابن الرومى لم يجد فى وصف مشاعر الحزن.

(ب) كلا الشاعرين احتلما البارودى حزين على فقد زوجته أما الأخر يسعد برؤية الأخوات يلعبون فى ملعب الفقيد.

(جـ) كلا الشاعرين حزين بسبب الفقد والبعاد والمشاعر النفسية الحزن التام.

(د) اختلف البيتان فى المضمون مع الاتفاق فى الجو النفسى.

١٧- «زناد - شعلة» فى البيت الأول بينهما :

(أ) ترادف. (ب) طباق. (جـ) مراعاة نظير. (د) تجانس.

٤- قال «محمود سامى البارودى» :

١	تَـأَوَّبَ طَـيْـفٌ مِـنْ سَـمِـيرَةَ زَائِـرُ	××	وَمَا الطَّيْفُ إلَّا مَا تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ
٢	فَـيَـا لَـكَ مِـنْ طَـيْـفٍ أَلَمَّ وَدُونَـهُ	××	مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ
٣	تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنَّنِي	××	إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الأَرْضِ نَاظِرُ
٤	فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي	××	وَيَا قُرْبَ ما الْتَفَّتْ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ
٥	وَلَـوْلا أَمَـانِي النَّفْسِ وَهْيَ حَيَاتُهَا	××	لَمَا طَارَ لِي فَوْقَ الْبَسِيطَةِ طَائِرُ
٦	فَـإِنْ تَكُنِ الأَيَّامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا	××	فَكُلُّ امْرِئٍ يَوْماً إِلَى اللهِ صَائِرُ
٧	هِيَ الدَّارُ مَا الأَنْفَاسُ إِلَّا نَهَائِبٌ	××	لَدَيْهَا وما الأَجْسَامُ إِلَّا عَقَائِرُ
٨	إِذَا أَحْسَنَتْ يَوْماً أَسَاءَتْ ضُحَى غَدٍ	××	فَإِحْسَانُهَا سَيْفٌ عَلَى النَّاسِ جَائِرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «ألمّ» فى البيت الثانى :

(أ) زار زيارة خفيفة. (ب) زار زيارة طويلة. (جـ) استقر. (د) رحل.

٢- نستنتج المراد من كلمة «الدار» فى البيت السابع :

(أ) الوطن. (ب) الدنيا. (جـ) المصائب والكوارث. (د) الحرب.

٣- نوع الخيال فى «فإن تكن الأيام فرقن بيننا» فى البيت السادس :

(أ) كلى. (ب) ممتد ترشيح. (جـ) مركب. (د) جزئى.

٤- يتضح إيمان الشاعر بالقضاء والقدر والرضا به فى البيت :

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (جـ) السادس. (د) الثامن.

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات هى :

(أ) التفاؤل. (ب) الحزن. (جـ) اليأس. (د) الصبر والجلد.

٦- نستنتج نوع التجربة من خلال الأبيات وهى :

(أ) ذاتية. (ب) عامة.

(جـ) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة وتحولت إلى ذاتية.

٧- نستنتج من البيت الثانى على :

(أ) قرب المسافة بين الشاعر وبين موطنه. (ب) بعد المسافة بين الشاعر وبين موطنه .

(جـ) أن الشاعر مستقر فى موطنه. (د) أن الشاعر يجلس فى غرفته.

٨- نستنتج علاقة النتيجة لما قبلها وذلك من خلال:

(أ) الشطر الثانى من البيت الثانى. (ب) الشطر الثانى من البيت الرابع.
(جـ) الشطر الثانى من البيت السادس. (د) الشطر الثانى من البيت الأول.

٩- نستنتج من الأبيات كلها على :

(أ) تحقق الوحدة الفنية لأن الشاعر تحدث فى موضوع واحد.
(ب) عدم تحقق الوحدة الفنية لأن الشاعر تحدث فى أكثر من موضوع .
(جـ) تحقق الوحدة الفنية بسبب كثرة الحكم فى القصيدة .
(د) تحقق الوحدة الفنية إلى حد ما لاتفاق الجو النفسى فى الأبيات كلها وموضوعها.

١٠- نستدل من مطلع القصيدة على أن سبب حزن الشاعر هو:

(أ) أمنيته فى أن يعيش فى سعادة وطمأنينة. (ب) رغبته فى العيش ولكن المرض أصابه .
(جـ) نفيه ورغبته فى العودة لأهله . (د) سجنه داخل موطنه ورغبته فى الحرية.

١١- نستدل على التشبيه للتجسيم فى:

(أ) تأوب طيف من سميرة زائر. (ب) فيالك من طيف ألم ودونه.
(جـ) فكل امرئ يوماً إلى الله صائر. (د) فإحسانها سيف على الناس جائر.

١٢- الذى أقره الشاعر فى البيت الأخير:

(أ) غدر الحياة فهى لا تستقيم على حال. (ب) الحذر من الحياة لأنها دائمة الغدر ولا تحسن إلى أحد.
(جـ) أن نحسن ونقدم الإحسان دون النظر دون مقابل مهما تقلبت الحياة.
(د) أن نحسن إلى من يحسن إلينا ونغدر بمن يغدر بنا.

١٣- قيل عن البارودى أنه رائد مدرسة الإحياء والبعث ومن سمات هذه المدرسة فى هذه الأبيات :

(أ) الالتزام بالجو النفسى فى القصيدة. (ب) رسم الصور الكلية والامتزاج بالطبيعة.
(جـ) كثرة الحكم فى ثنايا القصيدة.
(د) مناجاة الصاحبين وتجريد من نفسه شخصين يخاطبها ويأمرهما كعادة القدماء.

١٤- نلاحظ أن الشاعر اعتمد على الطباق فى معظم الأبيات والهدف من ذلك :

(أ) تأكيد المعنى وتوضيحه من خلال التضاد. (ب) التأكيد على تفاؤل الشاعر وأمله وصبره تجاه المصائب.
(جـ) عموم وشمول نظرة الإنسان للحياة بكل جوانبها .
(د) يهدف إلى الإقناع العقلى لأفكار الشاعر ونظرته للحياة.

١٥- من مظاهر الالتزام بخصائص مدرسة الإحياء والبعث التى نراها فى الأبيات:

(أ) الارتباط بالصحافة وسلاسة الأسلوب. (ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية تأثراً بالقدماء.
(جـ) التأثر بالثقافة الغربية. (د) النضال الوطنى ومحاربة الاستعمار .

١٦- نوع الصورة البيانية فى قوله «فإن تكن الأيام فرقن بيننا» فى البيت السادس:

(أ) استعارة مكنية للتجسيم. (ب) استعارة مكنية للتشخيص.
(جـ) تشبيه بليغ للتشخيص. (د) تشبيه بليغ للتجسيم.

٥- قال «محمود سامى البارودى»:

١	إذَا الْمَرْءُ لَمْ يَرْكَنْ إلَى اللهِ فِى الَّذِي	××	يُحَاذِرُهُ مِنْ دَهْرِهِ فَهْوَ خَاسِرُ
٢	وَإنْ هُوَ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَهُ	××	فَلَيْسَ لَهُ فِى مَعْرِضِ الْحَقِّ نَاصِرُ
٣	وَمَنْ لَمْ يَذُقْ حُلْوَ الزَّمَانِ وَمُرَّهُ	××	فَمَا هُوَ إلَّا طَائِشُ اللُّبِّ نَافِرُ
٤	تقلُّ دَوَاعِي النَّفْسِ وَهْيَ ضَعِيفَةٌ	××	وَتَقْوَى هُمُومُ الْقَلْبِ وَهْوَ مُغَامِرُ
٥	فَلَوْلا الْعُلا مَا أَرْسَلَ السَّهْمَ نَازِعٌ	××	وَلا شَهَرَ السَّيْفَ الْيَمَانِيَّ شَاهِرُ
٦	فَمَاذَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَقَوَّلُوا	××	عَلَيَّ وعِرْضِي نَاصِحُ الْجَيْبِ وَافِرُ
٧	وَلَوْ رُمْتُ مَا رَامَ امْرُؤٌ بِخِيَانَةٍ	××	لَصَبَّحَنِي قِسْطٌ مِنَ الْمَالِ غَامِرُ
٨	وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي الْكَرِيمَةُ سَوْأَةً	××	تُعَابُ بِهَا وَالدَّهْرُ فِيهِ الْمَعَايِرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مضاد كلمة «الكريمة» فى البيت الأخير:

(أ) البخيلة. (ب) اللئيمة. (جـ) الكسولة. (د) المُتعَبة.

٢- مضاد كلمة «الكريمة» فى البيت الأخير:

(أ) البخيلة. (ب) اللئيمة. (جـ) الكسولة. (د) المُتعَبة.

٣- اتضح فى الأبيات ملمح من ملامح البيئة الجاهلية وذلك فى البيت:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) السابع.

٤- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الفخر والانتقام. (ب) الفخر والحكمة. (جـ) الحكمة والزهد. (د) الحزن والأسى.

٥- تنكير كلمة «ناصر» فى البيت الثانى أفاد:

(أ) التعظيم. (ب) التقليل. (جـ) العموم. (د) التهويل.

٦- البيت الذى يشتمل على طباق السلب هو البيت:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) السابع.

٧- الغرض من الاستفهام فى البيت السادس:

(أ) النفى والتعظيم. (ب) التعجب والتعظيم. (جـ) التعظيم والدهشة. (د) التعظيم والتقرير.

٨- يمكن أن نطلق على هذه التجربة الشعرية:

(أ) ذاتية. (ب) عامة.
(جـ) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

٦- قال أحمد شوقي:

م	الشطر الأول		الشطر الثاني
١	وَعَـظَ الـبُحتُرِيَّ إيـوانُ كِسـرى	**	وشفتني القُصورُ مِن عبدِ شمسِ
٢	فـي ديـارٍ مـن الخـلائـفِ دَرْسٍ	**	ومَنـارٍ مِـن الطـوائفِ طُمْسِ
٣	فـتجلَّت لي القُصـورُ ومَـن فيـ	**	ـها مِـن العزِّ فـي مَنـازلَ قُعْسِ
٤	وإذا الـدارُ ما بهـا مِـن أنيسٍ	**	وإذا القـومُ ما لهُم مِـن مُحِسِّ
٥	مَشَتِ الحـادثـاتُ فـي غُـرَفِ الحمـ	**	ـراءِ مشيَ النعيِّ فـي دارِ عُرْسِ
٦	خَـرَجَ الـقـومُ فـي كتائبَ صُمٍّ	**	عن حفاظٍ كموكبِ الدفنِ خُرْسِ
٧	رَكِبـوا بالبحارِ نعشاً وكانت	**	تحت آبائهم هي العرشَ أمسِ
٨	حَسْبُهُم هَـذه الطُّلولُ عِظاتٍ	**	من جديدٍ على الدهورِ ودَرْسِ
٩	وإذا فـاتَـكَ الـتفـاتٌ إلى الما	**	ضي فقد غاب عنك وجهُ التأسي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مضاد كلمة «طمس» في البيت الثاني:

(أ) اختفت. (ب) تهدمت. (جـ) شُيِّدت. (د) وضحت.

٢- يمكن أن تندرج هذه القصيدة تحت عنوان:

(أ) وصف عظم الممالك. (ب) بكاء الممالك. (جـ) الإشادة بتاريخ المسلمين. (د) تقلبات الدهر.

٣- تسمى المجموعة التي تضم هذه القصيدة باسم:

(أ) وطنيات شوقي. (ب) المعارضات. (جـ) المفاخرات. (د) الأندلسيات.

٤- الصورة الخيالية في «نعشاً» في البيت السابع:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن موصوف.

٥- هذه القصيدة تؤكد تنمية منهج شوقي المهتم بـ:

(أ) الإسلام. (ب) التاريخ. (جـ) الخلافة. (د) العرب.

٦- الجمع بين «درس - طمس» في البيت الثاني أفاد:

(أ) التنوع. (ب) العموم. (جـ) التهويل. (د) التأكيد.

٧- الجمع في «القصور» أفاد:

(أ) التعظيم. (ب) الكثرة. (جـ) التهويل. (د) العموم.

٨- البيت الذي يدل على الفارق البعيد بين الماضي والحاضر في ذلك الوقت هو البيت:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) السابع.



٩- التعبير الذي يشتمل على استعارة مكنية للتشخيص:

(أ) ولو زُحمت دار ام امرؤ بشراقة. (ب) إذا المرء لم يركن إلى الأمل.

(جـ) فليس العدل معرض الحق ناصر. (د) ولكن أرت نفسي الكريمة سؤدداً.

١٠- نستنتج من الأبيات عجز الأعداء عن اتهام الشاعر:

(أ) قوة الشاعر التي أرهبت الأعداء. (ب) شيم الأعداء النبيلة رغم كونهم أعداء.

(جـ) حسن أخلاق الشاعر وبعده عن كل ما يشين. (د) رغبتهم في الانتقام من الشاعر وليس المال.

١١- نستنتج من الأبيات أن وسيلة الشاعر التي رفضها لكسب المال:

(أ) الاجتهاد في الحياة. (ب) الحرب والغنيمة.

(جـ) الخيانة للوطن. (د) السلب والنهب.

١٢- نستنتج من الأبيات أن سبب دخول الحروب كان:

(أ) الانتصار على الأعداء. (ب) الوصول للعلا والمجد.

(جـ) الانتقام من اتهام الأعداء له. (د) رغبته في السيطرة وبسط النفوذ.

١٣- نستدل من قول الشاعر «فماذا عسى الأعداء أن يتقولوا» في البيت السادس على:

(أ) أن الشاعر واثق من نفسه ومن قوته التي فاقت قوة الأعداء.

(ب) أن الشاعر واثق من أخلاقه الكريمة التي تفضل أخلاق غيره.

(جـ) أن الشاعر يمدح نفسه كذباً وبهتاناً.

(د) أن الشاعر يجبر الأعداء على القتال ودخول الحرب.

١٤- نستدل من قول الشاعر «وإنْ هُوَ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى ما أَصابَهُ .....» في البيت الثاني:

(أ) التحلي بخلق الصبر فهو يتبعه النصر والخير.

(ب) التحلي بخلق الصبر لأنه هو الملجأ الوحيد ولا حيله غيره.

(جـ) التحلي بخلق الصبر إلى أن يأتي الوقت الذي يصبح الإنسان قادراً فيه على الانتقام.

(د) التحلي بخلق الصبر لأنه أسلم الحلول وفيه بعد النفس عن المهالك والشرور.

٩- الصورة الخيالية فى قوله «مشت الحادثات فى غرف الحمراء» فى البيت الخامس:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية عن موصوف. (د) تشبيه بليغ.

١٠- نستنتج من البيت السابع:
(أ) انسحاب المسلمين بعد معركة طاحنة راح ضحيتها الكثير من المسلمين.
(ب) مدى الذل والمهانة والحسرة التى تعرض لها المسلمون وخروجهم أذلة من تلك البلاد.
(جـ) الرغبة فى العودة للوطن بعد الهزيمة الساحقة التى تعرض لها المسلمون.
(د) الهروب من هذه الحروب و ويلاتها.

١١- الصورة الخيالية فى «حسبوا هذه الطلول عظات» فى البيت السابع:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) كناية عن موصوف.

١٢- ظهرت فى الأبيات سمات المدرسة الكلاسيكية ومنها:
(أ) الحفاظ على الوزن والقافية والحرص على التصريع.
(ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية المؤثرة.
(جـ) استخدام اللفظ العربى الأصيل وألفاظ التراث.
(د) كثرة المحسنات البديعية والحلى اللفظة.

١٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات فى:
(أ) الحزن والأسى. (ب) الفخر بتراث العرب والمسلمين.
(جـ) التفكر والحكمة من أحداث الأولين. (د) الألم واليأس.

١٤- نستدل من خلال الأبيات على انتهاء سلطان المسلمين فى تلك البلاد:
(أ) كثرة المآس التى تعرض لها المسلمون وخروجهم من تلك البلاد.
(ب) ذوبان المسلمين مع أهل هذه البلاد واندماجهم فى المجتمع الجديد ومن رفض عاد إلى وطنه.
(جـ) استمرار القتال وضعف الممالك فى تلك الفترة.
(د) هدم كل الآثار الإسلامية الموجودة فى هذه البلاد وإحراقها ولم يعد لها أى ملمح إسلامى يُستدل عليها.

١٥- نستدل من قوله «وإذا الدار ما بها من أنيس» فى البيت الرابع على:
(أ) الغربة التى يشعر بها الشاعر.
(ب) اختفاء المسلمين من هذه البلاد بعد أن عمروها سنوات.
(جـ) عدم اندماج الشاعر مع المجتمع الجديد.
(د) حزن الشاعر كلما تذكر الأهل والأحباب

١٦- من سمات المدرسة الكلاسيكية عدم وجود الوحدة الفنية نستدل فى الأبيات الموجود على:
(أ) تحقق الوحدة الفنية فى هذه الأبيات لعدة أسباب ومنها وحدة الموضوع.
(ب) عدم تحقق الوحدة الفنية لأنها سمة من سمات هذه المدرسة.
(جـ) تحققت الوحدة فى الأبيات الخمس الأول.
(د) تحققت الوحدة فى الأبيات الست الأول.



٧- قال «أحمد شوقى»:

١	هَمَت الفُلكُ وَاحتَواها الماءُ	××	وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ
٢	ضَرَبَ البَحرُ ذو العُبابِ حَوالَي	××	ها سَماءً قَد أَكبَرَتها السَماءُ
٣	وَرَأى المارِقونَ مِن شَرَكِ الأَر	××	ضِ شِباكاً تَمُدُّها الدَأماءُ
٤	وَجِبالاً مَوائِجاً في جِبالٍ	××	تَتَدَجّى كَأَنَّها الظَلماءُ
٥	لُجَّةٌ عِندَ لُجَّةٍ عِندَ أُخرى	××	كَهِضابٍ ماجَت بِها البَيداءُ
٦	وَسَفينٌ طَوراً تَلوحُ وَحيناً	××	يَتَوَلّى أَشباحَهُنَّ الخَفاءُ
٧	رَبِّ إِن شِئتَ فَالفَضاءُ مَضيقٌ	××	وَإِذا شِئتَ فَالمَضيقُ فَضاءُ
٨	فَاجعَلِ البَحرَ عِصمَةً وَابعَثِ الرَح	××	مَةَ فيها الرِياحُ وَالأَنواءُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «الدأماء» فى البيت الثالث:
(أ) البحر. (ب) النهر. (جـ) الموج. (د) الجبل.

٢- نوع الأسلوب فى قوله «رب إن شئت فالفضاء مضيق» فى البيت السابع:
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء.

٣- مرادف كلمة «الدأماء» فى البيت الثالث:
(أ) البحر. (ب) النهر. (جـ) الموج. (د) الجبل.

٤- الصورة الخيالية فى قوله «وجبالاً موائجاً فى جبال» فى البيت الرابع:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥- الجرس الموسيقى فى البيت الأول نابع من:
(أ) حسن التقسيم. (ب) الجناس الناقص. (جـ) الازدواج. (د) السجع.

٦- فى البيت الثانى إطناب عن طريق:
(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) التكرار. (د) ذكر الخاص بعد العام.

٧- المراد من «المارقون» فى البيت الثالث:
(أ) المسافرون. (ب) الهاربون. (جـ) الصوص. (د) الصائدون.

٨- المحسن البديعى المعنوى فى البيت السابع:
(أ) جناس تام. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٨- قال «أحمد شوقي»:



١	وَانتَهَت إِمرَةُ البِحارِ إِلى الشَر	××	قِ وَقامَ الوُجودُ فيما يَشاءُ
٢	وَبَنَينا فَلَم نُخَلِّ لِبانٍ	××	وَعَلَونا فَلَم يَجُزنا عَلاءُ
٣	قُل لِبانٍ بَنى فَشادَ فَغالى	××	لَم يَجُز مِصرَ في الزَمانِ بِناءُ
٤	زَعَموا أَنَّها دَعائِمُ شيدَت	××	بِيَدِ البَغيِ مِلؤُها ظَلماءُ
٥	فَاعذُرِ الحاسِدينَ فيها إِذا لا	××	موا فَصَعبٌ عَلى الحَسودِ الثَناءُ
٦	يَحسَبُ الظالِمونَ أَن سَيَسودو	××	نَ وَأَن لَن يُؤَيَّدَ الضُعَفاءُ
٧	لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ إِلى أَن	××	قيلَ ماتَ الصَباحُ وَالأَضواءُ
٨	ما تَراها دَعا الوَفاءُ بَنيها	××	وَأَتاهُم مِنَ القُبورِ النِداءُ
٩	لِيُزيحوا عَنها العِدا فَأَزاحوا	××	وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «دعائم» في البيت الرابع:

(أ) سيادة. (ب) سند. (جـ) رئاسة. (د) أركان.

٢- البيت الذي يدل على عظم الحضارة المصرية وعظمة الأهرامات هو البيت:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) السابع.

٣- التعبير «وأزيحت عن جفنها الأقذاء» في البيت الأخير به:

(أ) طباق،وقصر. (ب) إيجاز ،وتشبيه. (جـ) قصر ،واستعارة. (د) قصر ،وإيجاز.

٤- علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) إجمال. (د) تأكيد.

٥- البيت الذي نستنتج منه انتهاء البغي وأنه لا يدوم:

(أ) الثاني. (ب) الرابع. (جـ) السادس. (د) السابع.

٦- الغرض من الأمر في الشطر الأول من البيت الثالث:

(أ) الفخر . (ب) التحدي. (جـ) السخرية. (د) التعجيز.

٧- الصورة الخيالية في قوله «الظلام» في البيت السابع:

(أ) صورة كلية. (ب) استعارة مكنية .

(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- نستدل من البيت السابع على:

(أ) ثقة الشاعر في قدرة الله. (ب) اتساع البحر وصعوبة اجتيازه.

(جـ) ضيق البحر وسهولة اجتيازه. (د) يأس الشاعر في محاولاته.

١٠- من سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات:

(أ) الارتباط بالصحافة. (ب) التجريد.

(جـ) الإكثار من الحكم. (د) مخاطبة الصاحبين.

١١- تنكير كلمة «موائجاً» في البيت الرابع أفاد:

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (جـ) الكثرة. (د) العموم.

١٢- نوع التشبيه في البيت الخامس:

(أ) ضمني. (ب) مجمل. (جـ) مفصل. (د) تمثيلي.

١٣- نستنتج من خلال البيت الأول على:

(أ) صعوبة السفر والجميع يرجون من الله السلامة في هذه الرحلة.

(ب) الجميع يرجون من الله السلامة والوصول إلى بر الأمان رغم سهولة الرحلة.

(جـ) تمني الوصول إلى بر الأمان لما للرحلة من مخاطر ومخاوف .

(د) التوكل على الله في كل شيء رغم الثقة في الوصول إليه بأمان.

١٤- نستنتج من البيت السادس على:

(أ) صغر حجم السفية التي تسير في البحر. (ب) اتساع البحر وارتفاع أمواجه.

(جـ) شدة ظلام الليل وصعوبة الرؤية. (د) بداية غرق السفينة واختفائها في المياه.

١٥- بداية القصيدة كانت الحديث عن السفينة فمنهم من قال أنها سفينة نبي الله نوح وهذا يناسب:

(أ) حديث الشاعر عن الأمور التاريخية .

(ب) حديث الشاعر المهتم بالتاريخ الإسلامي.

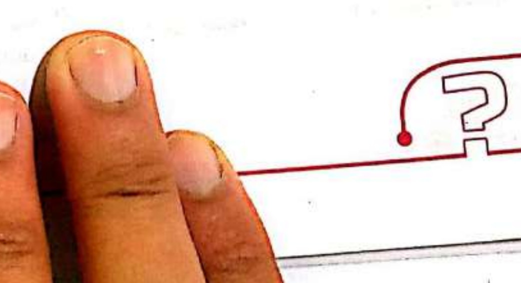
(جـ) البعد عن المديح .

(د) الحكمة التي تميزت بها مدرسة الإحياء والبعث في قصائهم.

١٦- من ملامح التجديد في النص:

(أ) وضع عنوان للقصيدة. (ب) الحديث عن المنجزات العصرية .

(جـ) الوحدة الفنية في القصيدة. (د) رسم الصور الكلية.



٨- قافية البيت السابع:

(أ) جديدة ملائمة. (ب) مجلوبة لم تضف جديداً .

(جـ) أفادت التأكيد. (د) مبتكرة.

٩- فى البيت الرابع إطناب وسيلته:

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التفسير. (د) التذييل.

١٠- نوع التجربة فى الأبيات:

(أ) ذاتية. (ب) عامة. (جـ) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) إنسانية.

١١- إن كثراً من الفتن العداوات تنتج من الرفض والتعصب وبسط النفوذ ،نستدل على ذلك من البيت:

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (جـ) السادس. (د) السابع.

١٢- نلاحظ من هذه الأبيات ملمحا من ملامح التجديد عند شوقى والذى يرجع إلى:

(أ) سفره إلى فرنسا واطلاعه على الآداب الفرنسية.

(ب) ثقافته التركية.

(جـ) تأثره بجمهور النقاد.

(د) دراسته للحقوق.

١٣- من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الأبيات من حيث الشكل:

(أ) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها. (ب) الاتجاه إلى التاريخ .

(جـ) وحدة الوزن والقافية. (د) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

١٤- نستدل من البيت الأول على:

(أ) أن بلاد الشرق كانت قوة عسكرية يحسب لها الأعداء ألف حساب.

(ب) أن بلاد الشرق قد تقدمت فى صناعة السفن الحربية وأصبحت قوة عظمى .

(جـ) أن بلاد الشرق قد دخلت فى تحالفات مع الدول الأخرى لحرب الاعتداء الرومانى .

(د) أن مصر قد زادت قوتها وسيطرت على بلاد الشرق وأحكمت قبضتها عليها.

١٥- الصورة الخيالية فى قوله "يد البغى" فى البيت الرابع:

(أ) صورة مركبة للتجسيم. (ب) صورة جزئية للتجسيم .

(جـ) صورة جزئية للتشخيص. (د) صورة ممتدة للتشخيص.

١٦- المصطلح الأدبى الذى يمكن أن نستنتجه من هذين البيتين هو:

قال شوقى فى قصيدته التي مطلعها:

ضمي قناعَك يا سعادُ أو ارفعي ××× هذي المحاسنُ ما خُلِقْنَ لِبُرْقُعِ

قال ابن سينا فى النفس فى قصيدته:

هبطتْ إليك من المحل الأرفع ××× ورقاءُ ذاتُ تَعَزُّزٍ وتَمَنُّعِ

(أ) المعارضات. (ب) السرقات الشعرية. (جـ) التضمين. (د) الاقتباس.

٩- قال "محمود سامى البارودى":

١	أيـدَ المنـونِ قـدحـت أىَّ زنـاد	××	وأطـرت أىَّ شعلة بفـؤادى
٢	أوهَـنـتِ عزمى وهـو حَملةُ فيلق	××	وحطمت عـودى وهـو رُمحُ طـراد
٣	لم أدرِ هَـلْ خَطبٌ ألمَّ بساحتى	××	فـأنـاخَ، أمْ سَهْمٌ أصـابَ سَـوَادي؟
٤	يـا دَهْـرُ، فيـمَ فَجَعْتَني بحَليلَةٍ ؟	××	كـانتْ خَلاصَـةَ عُدّتي وَعَتـادي
٥	إنْ كُنْتَ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَايَ لِبُعدها	××	أفـلا رحمـتَ من الأسـى أولادى ؟
٦	أفْـرَدْتَـهُـنَّ فَـلَـمْ يَـنَـمْـنَ تَـوَجُّعـاً	××	قـرحـى العيـون رواجـف الأكبـاد
٧	ألْـقَـيْنَ دُرَّ عُـقُـودِهـنَّ، وَصُـغْنَ مِنْ	××	دُرّ الـدُّمـوعِ قـلائـدَ الأجيـاد
٨	يـبـكـيـنَ مـن ولـه فـراقَ حَفيَّـةٍ	××	كـانـتْ لـهـنَّ كـثـيرةَ الإسعـاد
٩	فَـخُـدُودُهُـنَّ مِـنَ الـدُّمـوعِ نَـدِيَّـةٌ	××	وقـلـوبُـهُـنَّ مِـنَ الـهـمـومِ صَـوَادِي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة "المنون" فى البيت الأول:

(أ) الأمنيات. (ب) المصائب. (جـ) الموت. (د) الأسر.

٢- الصورة الخيالية فى قوله "حليلة" فى البيت الرابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

٣- المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (جـ) تصريع. (د) تورية.

٤- مرادف كلمة "المنون" فى البيت الأول:

(أ) الأمنيات. (ب) المصائب. (جـ) الموت. (د) الأسر.

٥- الغرض من النداء فى قوله "يا دهر" فى البيت الرابع:

(أ) التمنى. (ب) العتاب. (جـ) التعظيم. (د) الغضب والسخط.

٦- الصورة الخيالية فى قوله "در الدموع" فى البيت السابع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٧- اتضح السبب فى حزن الشاعر من خلال البيت:

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (جـ) السادس. (د) الثامن.

٨- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثامن:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) تأكيد.

٩- الغرض من الاستفهام فى البيت الثالث:

(أ) التقرير. (ب) النفور. (جـ) الحيرة. (د) التخيير.

١٠- نستنتج من قول الشاعر «قلوبهن من الهموم صوادى» فى البيت الأخير على:

(أ) شدة عطش الصغيرات وحاجتهن إلى الماء.
(ب) شدة ألم الصغيرات من هجر الأم لهن.
(جـ) شدة ألم الصغيرات وحاجتهن إلى المأوى.
(د) شدة ألم الصغيرات لفراق الأم.

١١- نستنتج من الأبيات كلها أن:

(أ) الفتيات الصغيرات يعشن مع الأب بعد وفاة الأم.
(ب) الفتيات الصغيرات يعشن مع الأب بعد هجر الأم لهن.
(جـ) الفتيات الصغيرات يعشن فرادى بعيداً عن الأم والأب.
(د) الفتيات الصغيرات قد تم وضعهن فى أحد دور الرعاية بعد وفاة هجر الأب و وفاة الأم.

١٢- اتضح من هذه القصيدة أحد المآخذ التى أخذتها جماعة الديوان على الإحياء والبعث وهو:

(أ) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات. (ب) غلبة شعر المناسبات.
(جـ) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم. (د) غلبة الناحية البيانية على حساب المعنى والفكر.

١٣- تجمعت الآلام الثلاثة كلها على الشاعر فى البيت:

(أ) الثالث. (ب) الخامس. (جـ) السابع. (د) التاسع.

١٤- التعبير «در عقودهن» غالبا ما يكون للفرحة فهل هذا التعبير هنا:

(أ) وُفق الشاعر فى توظيفه بما يجعله ملائما للجو النفسى.
(ب) لم يُوفق الشاعر فى هذا التعبير لمخالفته للجو النفسى.
(جـ) لم يوفق وكان الأولى أن يبتعد عن كل ما يشير إلى مظاهر الزينة.
(د) تعبير جديد وزاد من جمال الجو النفسى.

١٥- التعبير فى قوله «ندية» فى البيت الأخير:

(أ) يدل على الترف والنعمة التى كان يعيش فيها الأبناء.
(ب) يدل على مدى الرعاية بالمظهر الخارجى ونظرة النعيم.
(جـ) يدل على مدى الحزن الذى يعانى منه الصغار.
(د) يدل على الفرحة الشديدة بعد لقاء الأهل.

١٦- نوع التجربة الشعرية كما هو فى الأبيات:

(أ) ذاتية. (ب) عامة.
(جـ) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) إنسانية.

١٠- قال «محمود سامى البارودى»:

١	أسليلة القمرين ! أىُّ فجيعة	××	حلَّتْ لفقدكِ بين هذا النَّادي؟
٢	لو كانَ هذا الدهرُ يقبلُ فديةً	××	بالنفسِ عنكِ لكنتُ أوَّلَ فادي
٣	لكنَّها الأقدارُ ليسَ بناجعٍ	××	فيها سوى التَّسليمِ والإخلادِ
٤	فبأيِّ مقدرةٍ أردُّ يدَ الأسى	××	عنِّي وقدْ ملكتْ عنانَ رشادي
٥	أفأستعينُ الصَّبرَ وهو قساوةٌ	××	أم أصحبُ السُّلوانَ وهو تعادي
٦	جزعُ الفتى سمةُ الوفاءِ وصبرُهُ	××	غدرٌ يدلُّ بهِ على الأحقادِ
٧	ومنَ البليَّةِ أنْ يُسامَ أخو الأسى	××	رعيَ التَّجلُّدِ وهو غيرُ جمادِ
٨	هيهاتَ بعدكِ أنْ تقرَّ جوانحي	××	أسفاً لبعدكِ أو يلينَ مهادي
٩	كلُّ امرئٍ يوماً ملاقٍ ربَّهُ	××	والنَّاسُ في الدُّنيا على ميعادِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «المنون» فى البيت الأول:

(أ) الأمنيات. (ب) المصائب. (جـ) الموت. (د) الأسر.

٢- الصورة الخيالية فى قوله «أسليلة القرين» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣- البيت الذى يفخر فيه الشاعر بنسب زوجته والثناء على والديها هو البيت:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٤- الغرض من الاستفهام «أى فجيعة حلت» فى البيت الأول:

(أ) التعجب. (ب) الحيرة. (جـ) العتاب. (د) التقرير.

٥- البيت الذى يدل على التسليم بالقضاء والقدر والرضا بكل شىء:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) التاسع.

٦- تسيطر على الشاعر فى الأبيات عاطفة:

(أ) التعجب والدهشة. (ب) الإيمان والرضا بالقضاء.
(جـ) الحزن والأسى. (د) الرفض والتمرد.

٧- مرادف كلمة «المنون» فى البيت الأول:

(أ) الأمنيات. (ب) المصائب. (جـ) الموت. (د) الأسر.

٨- الأسلوب المستخدم فى الأبيات:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.

(جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى. (د) نوع بين الخبر والإنشاء.

٩- تمثلت فى الأبيات الموسيقى الناتجة عن الوزن والقافية وتندرج تحت:

(أ) الموسيقى الداخلية. (ب) الموسيقى الخارجية.

(جـ) الموسيقى الظاهرة الداخلية. (د) الموسيقى الظاهرة الخفية.

١٠- من ملامح تقليد القدماء من حيث المضمون:

(أ) الحفاظ على الوزن والقافية. (ب) موضوع القصيدة.

(جـ) الحفاظ على الوحدة الفنية. (د) البيانية فى الشعر.

١١- هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات:

(أ) نعم تحققت . (ب) لا لم تتحقق لاختلاف الموضوعات.

(جـ) لم تتحقق لأن هذ من سمات الإحياء والبعث . (د) تحققت فى أول الأبيات.

١٢- الصورة الخيالية التى مال فيها الشاعر إلى التصوير الاستعارى هى:

(أ) كل امرئ يوماً ملاق ربه. (ب) الناس فى الدنيا على ميعاد .

(جـ) فيها سوى التسليم والإخلاد . (د) أم أصحب السلوان وهو تعادى.

١٣- دلالة كلمة «هيهات» فى البيت الأخير:

(أ) افترق افتراقاً شديداً أن تقر الجوانح. (ب) بعد بعداً شديداً أن تقر الجوانح .

(جـ) استحال أن تقر الجوانح. (د) ربما أن تقر الجوانح.

١٤- علاقة قوله «أسفاً لبعدك» بما قبلها فى البيت الثامن:

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

١٥- الصور التى جاءت فى الأبيات:

(أ) تقليدية. (ب) ابتكارية. (جـ) متكلفة. (د) كلية.

استنتج المصطلح البلاغى لـ «موسيقى تنتج من خلال التجربة ، ويحدث فيها هزات وذبذبات خاصة مصدرها تفاعل الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة واتساقها فى وحدة نغمية لها أثر فى النفس»:

(أ) الوحدة الفنية فى القصيدة. (ب) الموسيقى الخفية.

(جـ) الموسيقى الخارجية. (د) التجربة الشعرية الناجحة.

١١- قال «حافظ إبراهيم»:

١	شَبَحاً أرى أم ذاكَ طَيفُ خيالِ	××	لا بلْ فتاةٌ بالعراءِ حيالي
٢	ما خطبُها عَجَباً وما خطبي بها	××	ما لي أشاطِرُها الوجيعةَ ما لي
٣	وَسَألتُها مَن أنتِ وهيَ كأنها	××	رَسمٌ على طللٍ مِنَ الأطلالِ
٤	فتَململَت جَزَعاً وقالت حاملٌ	××	لم تَدرِ طعمَ الغمضِ مُنذُ ليالي
٥	قد ماتَ والدُها وماتت أمُّها	××	ومضى الحمامُ بعمِّها والخالِ
٦	وإلى هُنا حَبَسَ الحياءُ لسانَها	××	وجرى البُكاءُ بدمعِها الهطّالِ
٧	فعلمتُ ما تُخفي الفتاةُ وإنّما	××	يحنو على أمثالِها أمثالي
٨	قلتُ انهضي قالت أينهضُ ميّتٌ	××	من قبرِهِ ويسيرُ شنُّ بالي
٩	فحملتُ هيكلَ عظمِها وكأنني	××	حُمّلتُ حينَ حملتُ عودَ خِلالِ
١٠	وطفقتُ أنتهبُ الخُطا مُتيمِّماً	××	بالليلِ دارَ رعايةِ الأطفالِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مضاد كلمة «الحياء» فى البيت السادس:

(أ) الوقاحة. (ب) تبلد الخلق. (جـ) الشجاعة. (د) اللباقة.

٢- علاقة البيت السابع بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) التفصيل.

٣- الغرض من الأمر فى قوله «قلت انهضى» فى البيت الثامن:

(أ) النصح. (ب) الالتماس. (جـ) الرجاء. (د) التمنى.

٤- الصورة الخيالية فى قوله «ومضى الحمام بعمها والخال» فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥- نوع الخيال فى البيت التاسع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمنى. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيلى.

٦- تناول هذا النص قضية:

(أ) تربوية . (ب) اجتماعية. (جـ) سياسية. (د) أخلاقية.

٧- نوع الخيال فى قوله «حبس الحياء لسانها» فى البيت السادس:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (جـ) كناية عن نسبة. (د) خيال كلى.

٨- البيت الذى نستدل به على سوء الحال وشدة الفقر:

(أ) الثالث . (ب) الخامس. (جـ) السابع. (د) التاسع.

٩- البيت الذى يدل على أن مصائب الزمان لا تأتى فرادى هو البيت:

(أ) الثالث. (ب) الخامس. (جـ) السابع. (د) التاسع.

١٠- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) ضيق وغضب. (ب) ألم وحسرة. (جـ) تفاؤل. (د) يأس.

١١- نستدل من قول الشاعر «فعلمت ما تخفى الفتاة» فى البيت السابع على:

(أ) رقة قلب الشاعر لما حدث للفتاة .

(ب) الصمت أحياناً يكون أبلغ من الكلام .

(جـ) الفتاة حاولت إخفاء أمر ما ولكن الشاعر عرفه .

(د) الفتاة هى من أخبرت الشاعر .

١٢- نستدل من قول الشاعر «فتململت جزعاً» فى البيت الرابع:

(أ) أن الفتاة تكلمت كلاماً غير مفهوم.

(ب) أن الفتاة أجابت بصوت عال .

(جـ) أن الفتاة أجابت فى ضجر.

(د) أن الفتاة تكلمت بصوت منخفض.

١٣- الصورة الخيالية فى قوله «أينهض ميت» فى البيت الثامن:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٤- المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (جـ) تورية. (د) تصريع.

١٥- نستنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث وهى:

(أ) تأثرهم بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

(ب) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية فى شعرهم .

(جـ) موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى والاقتصادى .

(د) تنوع الأغراض وابتكار المعانى.

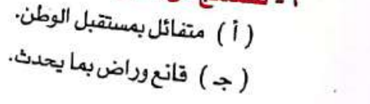
١٦- نستنتج من النص على قضية يريد الشاعر أن يوجه الأنظار إليها وهى:

(أ) كثرة الطلاق فى المجتمع وضياع حقوق المرأة .

(ب) قضية الفقر وأطفال الشوارع التى بدأت فى الظهور.

(جـ) قضية أكل الحقوق والميراث بين الأعمام والاخوة .

(د) قضية الهروب من التعليم والأمية التى ظهرت فى المجتمع.



١٢- قال «جميل صدقى الزهاوى»:

١	عَلى كل عـود صـاحب وَخَـليـلُ	××	وَفـى كـل بـيت رنـةٌ وَعـويـلُ
٢	وَفـى كـل عـين عـبرة مهـراقـة	××	وَفـى كـل قلب حسـرة وَغـليـل
٣	أَجـالـوا بـهاتـيك المشـائق نظرةً	××	يَـلـوح عليها الـيـأس حـين تَجـول
٤	سَـتَبكي عَلى تلك الـوجـوه منـازل	××	وَتَـبـكـي ربـوع للعلى وَطـلـول
٥	سـرت روحـهـم تطوي السماء لربها	××	وَمـا غيرضـوء الـفرقـدين دَليل
٦	وَنـادوا بإصـلاح يَـكـون إلى العلى	××	وَللنجـح وَالـعمـران فيـه وصـول
٧	وان بُـكـائـي الـيـوم لـو نفع البكا	××	عليهم وَفـى مستقبلي سَيَطـول
٨	إذ الـوطـن المـأسـور ينهض قـائـماً	××	فـتـقـعـد أغـــلال بـه وَكـبـول
٩	مَضى ما مَضى لا عادَ وَاليَوم فاستمع	××	إلى لهجة الـتـاريـخ كـيفَ يَـقـول
١٠	سـتـكتب فيـه بـالـدمـاء حـوادث	××	وَتُـقـرأ لـلـوَيـلات فيـه فصـول
١١	وَيَـذهَـبُ هَـذا الجيـل نضـو شقائه	××	وَيـأتـي سـعيداً بـالسَلامة جيل

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «الفرقدين» فى البيت الخامس:

(أ) الشمسين. (ب) النجمين. (جـ) القمرين. (د) المصباحين.

٢- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

٣- نستنتج من قوله «مهراقة» فى البيت الثانى على:

(أ) شدة الألم. (ب) كثرة الدموع . (جـ) لون الدمع المشوب بالحمرة. (د) شدة الحزن.

٤- الصورة الخيالية فى قوله «منازل» فى البيت الرابع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥- البيت الذى وضح سبب استشهاد هؤلاء العظماء هو البيت:

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (جـ) السادس. (د) الثامن.

٦- نستنتج من الأبيات أن الشاعر :

(أ) متفائل بمستقبل الوطن. (ب) يائس من مستقبل الوطن.

(جـ) قانع وراض بما يحدث. (د) مؤمن بالقضاء والقدر.



٧- نستنتج من قوله «ستكتب فيه بالدماء حوادث» على :

(أ) كثرة الحروب والمآسى التى مرت بها البشرية.

(ب) الصدق فى رواية الأحداث التاريخية.

(جـ) أن الشاعر خبير بأحداث التاريخ فهو مؤرخ وكاتب.

(د) التاريخ عبر وعظات.

٨- من سمات مدرسة الإحياء والبعث التى اتضحت فى الأبيات:

(أ) الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى.

(ب) تأثرهم بدعوة قاسم أمين .

جـ) النضال الوطنى وحث الشعب على الثورة .

(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً للوحدة المسلمين.

٩- استخدام «إن» فى البيت السابع أفاد :

(أ) التوكيد. (ب) الشك. (جـ) القلة. (د) الكثرة.

١٠- فى الشطر الثانى من البيت الثامن إطناب وسيلته :

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) التضييل.

١١- الشطر الثانى من البيت الثامن إطناب وسيلته :

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) التضييل.

١٢- من ملامح التجديد فى هذه الأبيات:

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) الالتزام بالتصريع.

(جـ) الوحدة الفنية. (د) العاطفة الجياشة.

١٣- نوع التجربة الشعرية :

(أ) ذاتية. (ب) عامة .

(جـ) إنسانية. (د) ذاتية تحولت إلى عامة.

١٤- تندرج هذه الأبيات تحت غرض:

(أ) الشعر الوطنى . (ب) الرثاء .

(جـ) الوصف . (د) الشعر الاجتماعى الإصلاحى.

١٥- القافية فى البيت الثامن:

(أ) جديدة ملائمة. (ب) تقليدية.

(جـ) مجلوبة لم تضف معنى. (د) أفادت التنوع.

١٦- العنصر الذى حقق الصدق الشعورى فى هذه التجربة هو :

(أ) الفكر . (ب) الوجدان. (جـ) الصور . (د) الألفاظ.

١٣- قال «حافظ إبراهيم» :

١	مَن لي بتربيةِ النساءِ فإنَّها	xx	فى الشرقِ علةُ ذلكَ الإخفاقِ
٢	الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها	xx	أعددتَ شعباً طيبَ الأعراقِ
٣	الأمُّ روضٌ إن تعهدَهُ الحيا	xx	بالريِّ أورقَ أيما إيراقِ
٤	أنا لا أقولُ دعوا النساءَ سوافراً	xx	بينَ الرجالِ يجلنَ فى الأسواقِ
٥	كلا ولا أدعوكمُ أن تسرفوا	xx	فى الحجبِ والتضييقِ والإرهاقِ
٦	ليستْ نساؤكمُ حُلىً وجواهراً	xx	خوفَ الضياعِ تُصانُ فى الأحقاقِ
٧	تتشكلُ الأزمانُ فى أدوارِها	xx	دُولاً وهنَّ على الجمودِ بواقي
٨	فتوسطوا فى الحالتينِ وأنصفوا	xx	فالشرُّ فى التقييدِ والإطلاقِ
٩	ربّوا البناتِ على الفضيلةِ إنَّها	xx	فى الموقفينِ لهنَّ خيرُ وثاقِ
١٠	وعليكمُ أن تستبينَ بناتُكم	xx	نورَ الهدى وعلى الحياءِ الباقي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «الحيا» فى البيت الثالث :

(أ) الخجل. (ب) الجمال. (جـ) الكرم. (د) المطر.

٢- فى البيت السادس إيجاز بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) شبه الجمله. (د) المفعول به.

٣- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الثامن:

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تورية.

٤- الغرض من الأمر فى قوله «ربوا البنات على الفضيلة» فى البيت التاسع:

(أ) الالتماس. (ب) الرجاء. (جـ) النصح. (د) التمنى.

٥- فى هذه الأبيات يعالج الشاعر مشكلة :

(أ) أخلاقية. (ب) اجتماعية. (جـ) ثقافية. (د) تعليمية.

٦- وحدة الوزن والقافية فى الأبيات تندرج تحت مسمى :

(أ) التجربة الشعرية. (ب) الموسيقى الظاهرة .

(جـ) الموسيقى الخفية. (د) الموسيقى الهادئة.



٧- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثامن:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) تأكيد.

٨- المحسن البديعى فى البيت الرابع:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص . (جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٩- فى الشطر الأول من البيت الثامن إطناب وسيلته:

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التذييل . (د) ذكر الخاص بعد العام.

١٠- التعبير الذى يشتمل على تشبيه بليغ هو:

(أ) من لى بتربية النساء . (ب) أعددت شعباً طيب الأعراق.

(جـ) الأم روض إن تعهده الحيا . (د) خوف الضياع تصان فى الأحقاق.

١١- نظرة الشاعر للمرأة فى البيت الأول:

(أ) نظرة منصفة للمرأة ويقف معها لنيل حقوقها.

(ب) نظرة ظالمة للمرأة وليست عليها أى أدلة تدعم قوله.

(جـ) معتدل فى نظرته وبعيد عن الاسراف أو التشدد.

(د) نظرة متأثرة بدعوة قاسم أمين فى تحرير المرأة.

١٢- نستنتج من التعبير"أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً" فى البيت الرابع:

(أ) اعتزاز الشاعر برأيه وافتخاره به .

(ب) حرص الشاعر على تقديم النصيحة لقومه بكل الطرق.

(جـ) ثقة الشاعر فيما يقول وفيما يقدم.

(د) رجاء الشاعر من قومه أن يخرجوا النساء من البيوت.

١٣- من سمات المدرسة الكلاسيكية التى ظهرت فى الأبيات والتى تحمل ملمح التجديد:

(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

(ب) معالجة مشكلات مجتمعهم.

(جـ) الاهتمام بالناحية البيانية.

(د) الحفاظ فى بناء القصيدة.

١٤- المبدأ الذى أقره الشاعر فى البيت التاسع:

(أ) ضرورة الاهتمام بتعليم المرأة.

(ب) ضرورة خروج المرأة للعمل وأخذ حقوقها.

(جـ) ضرورة الاهتمام بالأخلاق وغرسها فى النفوس .

(د) ضرورة الاهتمام بخلق الحياء.



١٤- قال "حافظ إبراهيم":

١	مدحتك لما كنت حيًا فلم أجد	xx	وإني أجيد اليوم فيك المراثيا
٢	يموت المداوي للنفوس ولا يرى	xx	لما فيه من داء النفوس مداويا
٣	وكنا نيامًا حينما كنت ساهدًا	xx	فأسهدتنا حزنًا وأمسيت غافيا
٤	شهيد العلا لا زال صوتك بيننا	xx	يرن كما قد كان بالأمس داويا
٥	يهيب بنا هذا بناءٌ أقمته	xx	فلا تهدموا بالله ما كنت بانيا
٦	يناشدنا بالله ألا تفرقوا	xx	وكونوا رجالًا لا تسرُّ الأعاديا
٧	فلا تحزلوها بالخلاف فإنني	xx	أخاف عليكم فى الخلاف الدواهيا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة "مدحتك" فى البيت الأول:

(أ) أثنيت عليك. (ب) منعت عنك. (جـ) قدمت لك. (د) تأخرت عنك.

٢- مضاد كلمة "أخاف" فى البيت السابع:

(أ) أطمئن. (ب) أخشى. (جـ) أفزع. (د) أحتاط.

٣- المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٤- فى البيت الرابع إيجاز بحذف:

(أ) المفعول به. (ب) أداة النداء. (جـ) المبتدأ. (د) الفعل.

٥- علاقة "فإننى أخاف عليكم" فى البيت الأخير بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (جـ) تعليل. (د) سبب لما قبلها.

٦- الصورة الخيالية فى "وكنا نياماً" فى البيت الثالث:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٧- الإطناب فى البيت الأخير وسيلته :

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التذييل. (د) التوضيح بعد الإبهام.

٨- الأمر فى الشطر الثانى فى البيت السادس غرضه :

(أ) التحذير. (ب) الحث. (جـ) الذم. (د) التعجب.

٩- بين "مأتم – مناحة – قتيل" فى البيت الثانى:

(أ) تكامل . (ب) ترادف. (جـ) مراعاة نظير. (د) تشابه .

١٠- هذه الأبيات تدل على سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات. (ب) استخدام لغة العصر.

(جـ) الوحدة الفنية. (د) وضع عنوان للقصيدة.

١١- المحسن البديعي في البيت الخامس:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) جناس تام. (د) مراعاة نظير.

١٢- المراد من قول الشاعر «وكنا نياماً حين كنت ساهداً» في البيت الثالث:

(أ) كان الشعب في جهل إلى أن جاء المعلم وأنار لهم الطريق بنور العلم.

(ب) كانوا في غفلة إلى أن جاء الوطني وأنار لهم الطريق بمعرفة حقوقهم والتمسك بالحرية.

(جـ) كانوا في تخلف ورجعية إلى أن جاء العالم الذي ابتكر الكثير من الصناعات وتقدم الشعب.

(د) كانوا في فرقة إلى أن جاء الحكيم فوحدهم وجعلهم متماسكين.

١٣- المقصود من قول الشاعر «فلا تهدموا بالله ما كنت بانيا» في البيت الخامس:

(أ) ألا تتخلوا عن الأخلاق الحميدة التي بثها في النفوس طوال فترة حياته.

(ب) ألا تتخلوا عن العلم الذي انتشر بين أبناء الشعب.

(جـ) ألا تتخلوا عن مكانتكم العظيمة بين الأمم.

(د) ألا تتخلوا عن المطالبة حقوقكم وحريتكم.

١٥- قال «حافظ إبراهيم»:

١	عـارٌ على ابـن الـنيل سبّاق الـورى	xx	مهما تقلّب دهــرُه أن يُسبقا
٢	أوكـلّـمـا قــالـوا تجـمّـع شملهم	xx	لعب الشقاق بجمعنا فتفرّقا؟
٣	فتدفّقوا حُججا وخُوطوا نيلكم	xx	فلكم أفاض عليكم وتدفّقا
٤	هـــزّوا مَغاربها فهابت بأسهم	xx	يا ويلكم إن لم تهزوا المشرقا
٥	فتعلّموا فالعلمُ مفتاح العُلا	xx	لم يُبق بابًا للسعادة مُغلقا
٦	وامشوا على حذر فإن طريقكم	xx	وعرٌ أطاف به الهلاكُ وحلّقا
٧	نصبوا لكم فيه الفخاخ وأرصدوا	xx	للسالكين بكلّ فجّ مُوبقا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «حذر» في البيت الثالث:

(أ) بخشية. (ب) خوف. (جـ) إدراك. (د) حيطة.

٢- جمع كلمة «بأس» في البيت الرابع:

(أ) بأسات. (ب) أبائس. (جـ) أبؤس. (د) بائسون.

٣- المحسن البديعي في البيت الخامس:

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٤- في البيت الأول إيجاز بحذف:

(أ) المفعول به. (ب) أداة النداء. (جـ) المبتدأ. (د) الفعل.

٥- علاقة «فتفرقا» في البيت الثاني بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) ترادف. (جـ) تعليل. (د) سبب لما قبلها.

٦- الصورة الخيالية في البيت الرابع:

(أ) استعارة تصريحية (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٧- الصورة الخيالية في «ابن النيل» البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية عن موصوف. (د) كناية عن صفة.

٨- العطف في البيت الأخير يفيد:

(أ) التنوع. (ب) التأكيد. (جـ) الكثرة. (د) الاستدراك.

٩- نوع الصورة الخيالية في «لعب الشقاق» في البيت الثاني:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- البيت الذى يؤكد أن الدهر لا يثبت على حالة واحدة:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الأخير.

١١- النداء فى البيت الرابع غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التحذير. (جـ) الحزن. (د) النصح.

١٦- قال «حافظ إبراهيم»:

١	وقـف الخـلـقُ يـنـظـرون جميعًا	××	كيف أبـنـي قـواعـدَ المجد وحدي
٢	وبُـنـاة الأهـرام فـى سـالف الدهـ	××	ـر كـفَـوني الـكـلام عـند التحدّي
٣	أنـا تـاج الـعَـلاء فـى مَـفـرق الشَّر	××	ق ودُرّاتــــه فـــرائـدُ عـقـدي
٤	أيُّ شـيءٍ فـى الـغـرب قـد بـهر النا	××	سَ جـمـالًا ولم يـكن مـنه عندي؟
٥	فـترابـي تِـبْـرٌ ونـهـري فـراتٌ	××	وسـمـائـي مـصـقـولـةٌ كـالـفرند
٦	ورجـالي لـو أنـصـفـوهُم لَـسـادوا	××	مـن كـهـولٍ مـلءِ الـعـيـون ومُـرد
٧	أنـا إن قـدَّر الإلـه مـمـاتـي	××	لا تـرى الشرقَ يـرفع الـرأسَ بـعدي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «مرد» فى البيت الأول:

(أ) الصغير. (ب) الشاب. (جـ) الكبير. (د) الطفل.

٢- مفرد كلمة «العلاء» فى البيت الثالث:

(أ) الأعلى. (ب) العالى. (جـ) العليا. (د) العالية.

٣- المحسن البديعى فى البيت الخامس:

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (جـ) جناس ناقص. (د) مقابلة.

٤- نوع الأسلوب فى البيت الثالث:

(أ) خبرى للمدح. (ب) خبرى لإثارة الذهن. (جـ) إنشائى للفخر. (د) خبرى للفخر.

٥- علاقة «لا ترى الشرق» فى البيت الأخير بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (جـ) تعليل. (د) سبب لما قبلها.

٦- الخيال فى «أنا تاج العلاء» فى البيت الثالث:

(أ) خيال ممتد. (ب) خيال تركيبى. (جـ) خيال ممتد متداخل. (د) تركيبىٌ متناقض.

٧- البيت الذى يُعاب على الشاعر:

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

٨- الصورة الخيالية فى «مماتى» فى البيت الأخير:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه.

٩- الخيال فى «سمائى مصقولة كالفرند» فى البيت الخامس:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

١٠- تندرج الأبيات تحت غرض:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) الرثاء. (د) الوصف.

١١- «إن» فى البيت الأخير تفيد:

(أ) الشك. (ب) التوكيد. (جـ) الكثرة. (د) القلة.

١٧- قال «حافظ إبراهيم»:

١	سـائـلـوا الـلَّـيـل عـنـهـمُ والـنـهـارا	××	كيف بـاتـت نـسـاؤهم والـعَـذارى؟
٢	كيف أمـسـى رضـيـعـهم فـقَـدَ الأم	××	وكـيـف اصطلى مـع الـقـوم نـارا؟
٣	كيف طـاح الـعـجـوز تـحـتَ جـدار	××	فـلـكَـم أفـاض عـلـيـكـم وتـدفّقا
٤	رَبِّ إنَّ الـقـضـاء أنـحـى عـلـيـهـم	××	فاكشف الكَرب واحجُب الأقـدارا
٥	ومُـر الـنـارَ أن تـكُـفَّ أذاهـا	××	ومُـر الـغـيـث أن يـسـيـل الـهـمـارا
٦	أيـن طـوفـان صـاحـب الـفُـلـك يُـروي	××	هـذه الـنَّـار فـهـي تـشـكـو الأُوارا
٧	أشـعـلَـت فـحـمـةَ الـدَّيـاجـي فـبـاتـت	××	تـمـلأ الأرضَ والـسـمـاء شَـرارا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «الأوار» فى البيت السادس:

(أ) الأمواج. (ب) المياه. (جـ) اللهب. (د) البرودة.

٢- مضاد كلمة «الكرب» فى البيت الرابع:

(أ) الغمة. (ب) الحزن. (جـ) الفرح. (د) المصيبة.

٣- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق إيجاب. (د) تصريع.

٤- الأسلوب الإنشائى فى البيت السادس غرضه:

(أ) الحزن. (ب) التمنى. (جـ) الإعجاب. (د) الفخر.

٥- فى البيت الرابع إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) أداة النداء. (جـ) الفعل. (د) المفعول به.

٦- الخيال فى «تكف أذاها» فى البيت الخامس :

(أ) صورة كلية . (ب) صورة جزئية. (جـ) خيال متداخل. (د) تركيبي.

٧- تنكير كلمة «الكرب» فى البيت الثانى أفاد :

(أ) الحزن. (ب) العموم. (جـ) التهويل. (د) التحقير.

٨- كلمة «سائلوا» فى البيت الأول تفيد :

(أ) قلة السؤال. (ب) كثرة السؤال. (جـ) التأكيد على السؤال. (د) الحيرة.

٩- بين «نار - شرار - فحمة» فى البيت الأخير :

(أ) تكامل . (ب) ترادف. (جـ) مراعاة نظير. (د) تشابه.

١٠- الأمر فى الشطر الثانى من البيت الرابع غرضه :

(أ) الدعاء. (ب) التعظيم. (جـ) الحزن. (د) التمنى.

١١- مصدر الموسيقى فى الأبيات :

(أ) الصورة الكلية. (ب) الصورة الجزئية. (جـ) الجناس التام. (د) وحدة الوزن والقافية.

١٨- قال «إسماعيل صبرى» :

١	أهرامهم تلك، حيِّ الفن مُتخذًا	××	من الصخور بروجًا فوق كيوان
٢	قد مر دهر عليها وهي ساخرة	××	بما يُضعضع من صرح وإيوان
٣	جاءت إليها وفود الأرض قاطبة	××	تسعى اشتياقًا إلى ما خلَّد الفاني
٤	وعاد منكر فضل القوم مُعترفًا	××	يُثني على القوم فى سر وإعلان
٥	تلك الهياكل فى الأمصار شاهدة	××	بأنهم أهل سبق، أهل إمعان
٦	كأنما هيَ والأقوام خاشعة	××	أمامها صُحُف من عالم ثاني
٧	لو أنها أُعطيَت صوتًا لكان له	××	صدًى يُروِّع صم الإنس والجان

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «منكر» فى البيت الرابع :

(أ) معترف. (ب) جاحد . (جـ) رافض. (د) كاره.

٢- مفرد كلمة «أمصار» فى البيت الثانى :

(أ) مصر. (ب) ماصر. (جـ) مصير. (د) أمصر.

٣- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الرابع :

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق إيجاب. (د) مقابلة.

٤- الأسلوب الغالب فى الأبيات :

(أ) خبرى للفخر. (ب) خبرى للوصف. (جـ) خبرى للتعجب. (د) خبرى للحزن.

٥- علاقة «لكان له» فى البيت الأخير بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

٦- فى البيت الثانى إطناب وسيلته :

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) التعليل. (د) التوضيح بعد الإبهام.

٧- الخيال فى «وهى خاشعة» فى البيت السادس :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٩- تمثل الأبيات غرض :

(أ) الوصف. (ب) الفخر. (جـ) المدح. (د) الرثاء.

١٠- الإطناب فى البيت الخامس وسيلته :

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التعليل. (د) الاعتراض.

١١- نوع التشبيه فى الشطر الأول من البيت السادس :

(أ) مجمل. (ب) مفصل. (جـ) بليغ. (د) تمثيلى.

١٩- قال «رضا الشبيبى» :

١	ماذا بنا وبذي الديار يُرادُ	××	فُقِدت دمشق وقبلَها بغدادُ
٢	أعيادَ هذا الشرق صرت مآتمًا	××	لكنها لعداتنا أعيادُ
٣	الجوُّ وهو مقطِّبٌ متجهمٌ	××	يبكي لنا والأرض وفي جماد
٤	لولا التفكُّر فى مصير بلادكم	××	تاللّه ما ضاقت عليَّ بلادُ
٥	إني أبيتُ لأجلها متململا	××	قَلِقَ الوساد وما لديَّ وسادُ
٦	أضدادكم مُتساندون قد اجتنَوْا	××	ثمر الوفاق وأنتمُ أضدادُ
٧	وعدوكم الإصلاح فلتتوقَّعوا	××	برقًا جوائب وعده إيعادُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «متململاً» فى البيت الخامس :

(أ) ساهراً . (ب) مريضاً . (جـ) حزيناً . (د) ساهداً.

٢- مفرد كلمة «جوائب» فى البيت الأخير:

(أ) جائب. (ب) جائبات. (جـ) جواب. (د) جائبة.

٣- الجرس الموسيقى فى البيت الأول:

(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٤- الأسلوب الغالب فى الأبيات:

(أ) خبرى للفخر. (ب) خبرى للوصف. (جـ) خبرى للتعجب. (د) خبرى للحزن.

٥- علاقة «فلتتوقعوا برقاً» فى البيت الأخير بما قبلها:

(أ) تأكيد. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

٦- الصورة الخيالية فى «اجتنوا ثمر الوفاق» فى البيت السادس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٧- الخيال فى «الشرق» فى البيت السادس:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه.
(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٨- الصورة الخيالية فى الشطر الثانى من البيت الرابع:

(أ) كناية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه ضمنى.

٩- المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت السادس:

(أ) مقابلة. (ب) تورية.
(جـ) جناس ناقص. (د) طباق.

١٠- «عدوكم الإصلاح» فى البيت الأخير صورة خيالية نوعها:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

١١- الغرض الشعري فى الأبيات:

(أ) شعر وطنى. (ب) شعر النصح.
(جـ) شعر الوصف. (د) شعر اجتماعى.

٢٠- قال «أحمد محرم»:

١	أهــذي ديـار القـوم غيـرُها الـدهرُ	××	فعُوجوا عليها نبكِها أيها السفْرُ
٢	محـا آيَـهـا مـرُّ العـصـور وكـرُّهـا	××	إذا مـرَّ عصـرٌ كـرَّ مـن بعـده عصرُ
٣	نُـسـائـلـهـا أيــن اسـتـقـلَّ قـطـيـنـهـا	××	وهـل تنطق الـدار المُعطَّلة القفرُ؟
٤	وكـائـنْ تـرى مـن ذي ثـمـانـين خضَّبت	××	لِطُول البُكا من شيبه الأدمعُ الحمرُ
٥	،بكى وطنًـا أودَت بـسـالـف مَجـده	××	حــوادث دهــر مـن خلائقـه الغـدرُ
٦	أغــارت عـلـيـه مــن جـنـوب وشـمـال	××	فما برحـت حتى أُتيـحَ لها النصرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «عوجوا» فى البيت الأول:

(أ) مال وتوقف. (ب) مال وأبطأ. (جـ) مال وانصرف. (د) مال وأسرع.

٢- مفرد كلمة «قطين» فى البيت الثالث:

(أ) قطن. (ب) قيطن. (جـ) قاطن. (د) قيطان.

٣- الجرس الموسيقى فى البيت الأول:

(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٤- الأمر فى الشطر الثانى من البيت الأول غرضه:

(أ) النصح. (ب) التحقير. (جـ) الالتماس. (د) الاستعطاف.

٥- الكلمة التى لا تلائم الجو النفسى فى الأبيات:

(أ) النصر فى البيت الأخير. (ب) خضبت فى البيت الرابع.
(جـ) القفر فى البيت الثالث. (د) السفر فى البيت الأول.

٦- الصورة الخيالية فى «الأدمع الحمر» فى البيت الرابع:

(أ) كناية. (ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٧- الخيال فى الشطر الثانى من البيت الثالث:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية.

٨- فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (جـ) جواب الشرط. (د) الفعل.

٩- المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) ترادف. (د) جناس.

١٠- الغرض من الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الثانى :

(أ) النفى. (ب) التقرير . (جـ) التعظيم . (د) الذم.

١١- علاقة «نبكها» فى البيت الأول بما قبلها :

(أ) تأكيد . (ب) ترادف. (جـ) نتيجة . (د) تعليل.

٢١- قال «عبد العزيز الجواهرى» :

١	تطلب فى شبابك للصعاب	××	فما عمر الفتى غير الشباب
٢	وسل حسام عزمك للمعالي	××	فإنَّ السيف يصدأ بالقراب
٣	ودع طلب الهوان لمُبتغيه	××	فإنَّ المجد أجدر بالطُّلاب
٤	وكرر لو خطات الجد يومًا	××	فكم خطأ يئول إلى الصواب
٥	إذا ما الجهل أرتج منه بابًا	××	فإن الجد مقلد كل باب
٦	ولا تجدي الشجاعة فى غبي	××	تقاعس عزمه عند الغلاب
٧	إذا انعكس السنان لدى طعان	××	فليس يفيد مطرد الكعاب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «السنان» فى البيت الأخير :

(أ) الفرس. (ب) مقبض السيف (جـ) الحرب. (د) نصل الرمح.

٢- مفرد كلمة «الكعاب» فى البيت الأخير :

(أ) كاعب . (ب) كعيب. (جـ) كعب. (د) كويب.

٣- الجرس الموسيقى فى البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٤- تنكير كلمة «غبى» فى البيت السادس أفاد :

(أ) التحقير. (ب) العموم . (جـ) الكثرة. (د) القلة .

٥- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث :

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (جـ) تقابل (د) تعليل.

٦- الإطناب فى البيت الثانى وسيلته :

(أ) التكرار. (ب) ذكر الخاص بعد العا[...] (جـ) الترادف. (د) التذييل.

٧- الخيال فى الشطر الثانى من البيت السادس[...]

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه. [...]رسل . (د) استعارة تصريحية.

٨- الأمر فى الشطر الأول من البيت الثانى غرضه :

(أ) الالتماس. (ب) التحذير . (جـ) النصح . (د) التنظيم.

٩- الخيال فى الشطر الأول فى البيت السادس :

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- نوع الأسلوب فى الشطر الثانى من البيت الرابع :

(أ) خبرى . (ب) إنشائى غير طلبى . (جـ) إنشائى طلبى. (د) إنشائى معنى.

١١- علاقة «فليس» فى البيت الأخير بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة (د) تعليل

٢٢- قال «عبد العزيز الجواهرى» :

١	خليليَّ ما معنى الشعور فإنَّني	××	أرى كل شيء شاعرًا مترنما
٢	أرى الكون فى لوح الوجود قصيدة	××	تخط عليها الخلق شعرًا منظما
٣	هو الشعر باق ليس تفنى حياته	××	لقيم احتفالًا أو لُشْيِّد مأتما
٤	تصوِّره روح الخيال فلو بدا	××	إذًا لرآه الطرف شخصًا مجسّما
٥	وتنشر أسفار الطبيعة شعرها	××	رموزًا فيمليها الهزار مُترجما
٦	هل النجم إلا روضة نرجسية	××	أرى البدر فيها شاعرًا مُتبسّما
٧	ألا كل صوت طارق صوت شاعر	××	وسيان فينا من بكى أو ترنما

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «سيان» فى البيت الأخير :

(أ) مختلفان. (ب) متقاربان. (جـ) متساويان. (د) متفاوتان.

٢- مضاد كلمة «مترنما» فى البيت الأول :

(أ) مغنياً. (ب) حزيناً. (جـ) شادياً. (د) نائحاً.

٣- المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق (د) مقابلة.

٤- تنكير كلمة «روضة» فى البيت السادس أفاد :

(أ) التحقير. (ب) العموم. (جـ) الكثرة. (د) التعظيم.

٥- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث :

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (جـ) تقابل (د) تعليل.

٦- القصر فى الشطر الأول فى البيت السادس وسيلته:

(أ) التقديم والتأخير. (ب) تعريف طرفى الجملة.

(جـ) النفى والاستثناء. (د) العطف.

٧- الخيال فى الشطر الثانى من البيت الأول:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٨- الإطناب فى البيت الأخير وسيلته:

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض.

(جـ) التذييل. (د) تعليل.

٩- الخيال فى الشطر الثانى من البيت السادس:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع.

(جـ) طباق. (د) مقابلة.

١١- نوع الأسلوب فى البيت الأول:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى.

(جـ) إنشائى طلبى. (د) إنشائى معنى.

مفاتيح إجابة (الاتجاه الوجدانى)

١- أى بيت يتحدث فيه الشاعر عن نفسه

الإجابة : اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

٢- أى بيت يتحدث عن الثقافة الجديدة

الإجابة : اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى.

٣- أى بيت يتحدث عن المثل العليا

الإجابة : التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

العَدْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حِسْبَةِ سَيِّدٍ ×××× فِى قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِهِ

(قال خليل مطران)

إِنْ يَرْمِكَ الشَّاكِي بِحِقْدٍ عِنْدَهُ ×××× فَاسْلَمْ وَلا تَبْلُغْكَ رَمْيَةُ حِقْدِهِ

٤- أى بيت يتحدث عن الجمال والبعد عن القبح.

الإجابة : التطلع إلى عشق الجمال ومجافاة القبح.

(قال خليل مطران)

عِشْ لِلْجَمالِ تَراهُ العَيْنُ مُؤْتَلِقاً ×××× فى أَنْجُمِ اللَّيلِ أَوْ زَهرِ البَساتِينِ

٥- أى بيت يتحدث فى البعد عن القديم وأنماطه

الإجابة : الخروج من أثر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

(قال خليل مطران)

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيدُ لا فِعْلُ مَنْ يَمْكُثُ ×××× فِي مَعْقِلِ القَدِيمِ سَجِينَا

٦- أى بيت يمزج فيه بين القديم والجديد.

الإجابة : ابتكار صيغ شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية

(قال خليل مطران)

يَفْسَحُ الرَّاحِلُونَ لِلْقَادِمِينَا ×××× أَحْسَنَ اللهُ حَفْلَكُمْ يَا بَنِينَا

٧- أى بيت يتحدث عن الاستفادة من كل جديد

الإجابة : قيام الصورة الشعرية على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب ـ الفن ـ الموسيقى

(قال خليل مطران)

فَتَحَ الفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ ×××× وَعَلَى عَهْدِهِ العَتِيقِ بَقِينَا

فَخُذُوا أَنْتُمُ مِنَ العِلْمِ مَا أَغْ ×××× طَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلاً مُبِينَا

٨- أى بيت يتحدث عن مدح لشخص أو رثاء

الإجابة : وقع مطران فى ما عابه على الكلاسيكية من اهتمامهم بشعر المناسبات والمحافل

(قال خليل مطران)

بِوِسَامِ المَعَارِفِ اهْنَأْ فَقَدْ كُنْتَ ×××× جَدِيراً بِفَخْرِ ذَاكَ الوِسَامْ

أسئلة تتعلق بـ مطران

أى بيت يتحدث عن الحزن والألم والموت الإجابة: سيطرة التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

(قال خليل مطران)

وَكَأَنَّني آنَسْتُ يَوْمِي زَائِلاً ×××× فَرَأَيْتُ فى المِرْآةِ كَيْفَ مَسَائي

أى بيت يتحدث عن الطبيعة بكل ما فيها الإجابة: حب الطبيعة والارتباط بها والولع بجمالها

(قال خليل مطران):

هذه الروض التي تبدي حلاها ×××× والأزاهير التي تهدي شذاها

والشوادي بأغاريد المنى ×××× تملأ الأسماع أنساً بغناها

أى بيت يتحدث عن الحب والشوق الإجابة: تصوير مشاعر الحب الصادق والإحساس العاطفى.

(قال خليل مطران):

عُمْرَيْنِ فيكَ أَضَعْتُ لَوْ أَنْصَفْتَني ×××× لَمْ يَجْدُرَا بِتَأَسُّفِي وَبُكَائي

عُمْرَ الْفَتَى الْفَاني وَعُمْرَ مُخَلَّدٍ ×××× بِبَيَانِهِ لَوْلَاكَ فى الأَحْيَاءِ

إذا كان السؤال عن السمات العامة للاتجاه الوجدانى عند (مطران)

نبحث حسب الأبيات التى أمامنا عن:

- التمسك بالوحدة الفنية فى القصيدة.
- تشخيص عناصر الطبيعة ومزجها بالعاطفة.
- التشاؤم العام الذى ينتهى بشكل صريح بذكر الموت.
- الجمع بين خصائص (الإحياء والبعث) وخصائص (الاتجاه الوجدانى) ذلك لأنه مرحلة انتقالية.
- الجمع بين الخيال الكلى والجزئى.

ملحوظة:

من سمات شخصية مطران.

- عاشق للطبيعة، رائع التصوير.
- رقيق المشاعر مرهف الحس.
- واسع الثقافة.
- متأثر بالثقافة الفرنسية.

١- قال «خليل مطران» :

١	وَزِنْجِيَّةٍ حَسْنَاءَ كَالمِسْكِ لَوْنُهَا	××	بَدَا قَدُّهَا كَالسَّمْهَرِيِّ المُقَوَّم
٢	مُجَرَّدَةُ السَّاقَيْنِ وَالنَّهْدِ بَارِزٌ	××	تُرِيكَ الهَوَى مِنْ ثَغْرِهَا المُتَبَسِّم
٣	طَوَتْ يَدَهَا اليُمْنَى لِتَسْنُدَ خَصْرَهَا	××	بِبُرْدٍ لَهَا بَيْنَ لَفٍّ مُخَرَّم

تدل الأبيات على أحد ملامح التجديد لدى مطران وهو :

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية.
(ب) سيطرة شعر المناسبات.
(جـ) التنوع فى الأوزان والقوافى.
(د) النظرة إلى جمال القصيدة .

٢- قال «خليل مطران» :

١	هِيَ النَّفْسُ قَبْلَ العَيْنِ جَلَّابَةُ الهَوَ	××	ى وَمَا فِي رَوْعٍ لِقَلْبٍ مُتَيَّم
٢	وَبَيْنَ التَّنَائِي وَالتَّلَاقِي لِلَيْلَةٌ	××	وَبَيْنَ الرِّضَا وَالصَّدِّ رَغْبَةُ مُقْدِم
٣	إِذَا مَا التَقَى العُشَّاقُ فِي طُرُقِ الهَوَى	××	وَرَامُوا ابْتِعَاداً عَنْ وُشَاةٍ وَلُوَّم

تدل الأبيات على أحد ملامح التجديد لدى مطران وهو :

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية .
(ب) سيطرة شعر المناسبات .
(جـ) التنوع فى الأوزان والقوافى.
(د) النظرة إلى جمال القصيدة .

٣- قال «خليل مطران» :

١	تَلَامِيذُهُ فِي كُلِّ مَطْلَعِ كَوْكَبٍ	××	يَبُثُّونَ فَضْلَ الضَّادِ بَيْنَ العَوَالِم
٢	وَفِي كُلِّ بَحْثٍ كُتْبُهُ تُورِدُ النُّهَى	××	مَوَارِدَ أَصْفَى مِنْ نِطَافِ الغَمَائِم
٣	وَتَهْدِي إِلَيْهَا مِنْ مَنَاجِمِ فِكْرِهِ	××	نَفَائِسَ أَغْلَى مِنْ كُنُوزِ المَنَاجِم

من خلال الأبيات نجد أن مطران وقع فيما انتقد فيه من قبله :

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية.
(ب) النظرة إلى جمال القصيدة.
(جـ) التنوع فى الأوزان والقوافى.
(د) سيطرة شعر المناسبات .



٤- قال «خليل مطران» :

١	مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحَدُّرًا	××	وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
٢	فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ	××	مُزِجَتْ بِآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي
٣	وَكَأَنَّنِي آنَسْتُ يَوْمِيَ زَائِلًا	××	فَرَأَيْتُ فِي الْمِرْآةِ كَيْفَ مَسَائِي

من خلال الأبيات نستنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية. (ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
(جـ) سيطرة اليأس والتشاؤم. (د) سيطرة شعر المناسبات.

٥- قال «خليل مطران» :

١	أَنَـا فِي الرَّوْضِ سَاهِرٌ وَهْوَ نَائِمْ	××	بَاتَ فِي قُـرَّةِ الدُّجَى وَهْوَ نَاعِمْ
٢	كُلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِي بَاكٍ	××	رَقَّ دَمْعِي كَمَائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ
٣	يَا لَعَزْمِي مِنَ الْأَسَى وَلِحِلْمِي	××	أَسْعِدَانِي عَلَى الْخُطُوبِ الْغَوَاشِمْ

من خلال الأبيات تستنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية. (ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
(جـ) سيطرة اليأس والتشاؤم. (د) سيطرة شعر المناسبات .

٦- قال «خليل مطران» :

١	لَفْظٌ إِلَى حُسْنِ الْبَدَاوَةِ جَامِعٌ	××	مَا لِلْحَضَارَةِ مِنْ جَدِيدِ مَعَانِي
٢	مُتَرَقْرِقُ الْمَجْرَى تَرَقْرُقَ جَدْوَلٍ	××	مُتَمَاسِكُ الْأَجْزَاءِ كَالْبُنْيَانِ
٣	نَثْرٌ مِنَ الْجَزْلِ الَّذِي أُسْلُوبُهُ	××	يَلِجُ النُّفُوسَ بِغَيْرِمَا اسْتِئْذَانِ

يشير مطران إلى أسس الاتجاه الوجداني في هذه الأبيات وهو:

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية. (ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
(جـ) الالتزام بالوزن والقافية. (د) الدقة في اختيار اللفظ الموحي.

٧- قال «خليل مطران» :

١	أَيْ مُصْطَفَى يَبْكِيكَ قَوْمُكَ كُلَّمَا	××	عَادَتْهُمُ ذِكْرَى فَتَى الْفِتْيَانِ
٢	يَوْمَ الْوَفَاءِ دَعَا فَكُنْتَ لِوَاءَهُ	××	وَطَلِيعَةً لِطَلِيعَةِ الْفُرْسَانِ
٣	هَذَا شَهِيدٌ مِنْ وُلَاتِكَ خَامِسٌ	××	يَهْوِي بِحَيْثُ هَوَيْتَ فِي الْمَيْدَانِ

من خلال الأبيات تجد أن مطران ناقش نفسه فيما أخذه على من سبقوه في:

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية. (ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
(جـ) سيطرة اليأس والتشاؤم. (د) سيطرة شعر المناسبات .

٨- قال «خليل مطران» :

١	هَلْ لِلْفَتَى عُمْرَانِ يُفْنِي فِيهِمَا	××	قَلْبَيْنِ بَيْنَ النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ
٢	إِنَّ الْوَفَاءَ سَجِيَّةٌ لَمْ يُؤْتَهَا	××	إِلَّا رِجَالُ الرَّأْيِ وَالْإِقْدَامِ
٣	عِيشِي وَأَبْلِي الدَّهْرَ وَاغْتَفِرِي لَهُ	××	بِالصَّالِحَاتِ كَبَائِرَ الْأَيَّامِ

تشير الأبيات إلى أحد أسس مطران الشعرية وهو:

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية. (ب) الاعتزاز بثقافة العصر.
(جـ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. (د) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.

٩- قال «خليل مطران» :

١	اعْلَمُوا أَوْ لَا قَرَارَ لَكُمْ	××	وَلَا فِرَارَ مِنَ الْآفَاتِ وَالْغُمَمِ
٢	رِبُوا بَنِيكُمْ فَقَدْ صِرْنَا إِلَى زَمَنٍ	××	طَارَتْ بِهِ النَّاسُ كَالْعِقْبَانِ وَالرَّخَمِ
٣	إِنْ نَمْشِ زَحْفًا فَمَا كَرَّاتُ مُعْتَزِمٍ	××	مِنَّا هُدِيتُمْ وَمَا مَنْجَاةُ مُعْتَصِمِ

تعبر الأبيات عن ملامح الألفاظ عند مطران وهي:

(أ) موحية تعبر عن المعنى الصحيح . (ب) تميل إلى اللغة التراثية.
(جـ) ذات وقع موسيقى رنان . (د) فيها تكلف في البديع.

١- قال ، خليل مطران ، :

١	يَا كَوْكَباً مَنْ يَهْتَدِي بِضِيَائِهِ	××	يَهْدِيهِ طَالِعُ ضِلَّةٍ وَرِيَاءِ
٢	يَا مَوْرِداً يَسْقِي الوُرُودَ سَرَابُهُ	××	ظَمَأً إلَى أَنْ يَهْلِكُوا بِظَمَاءِ
٣	يَا زَهْرَةً تُحْيِي رَوَاعِيَ حُسْنِهَا	××	وَتُمِيتُ نَاشِقَهَا بِلَا إِرْعَاءِ
٤	هَذَا عِتَابُكِ غَيْرَ أَنِّي مُخْطِئٌ	××	أَيُرَامُ سَعْدٌ فِي هَوَى حَسْنَاءِ
٥	حَاشَاكِ بَلْ كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَى الْوَرَى	××	وَالْحُبُّ لَمْ يَبْرَحْ أَحَبَّ شَقَاءِ
٦	نِعْمَ الشِّفَاءُ إِذَا رَوِيتُ بِرَشْفَةٍ	××	مَكْذُوبَةٍ مِنْ وَهْمِ ذَاكَ الْمَاءِ
٧	نِعْمَ الْحَيَاةُ إِذَا قَضَيْتُ بِنَشْقَةٍ	××	مِنْ طِيبِ تِلْكَ الرَّوْضَةِ الْغَنَّاءِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «عتابك» فى البيت الرابع :
(أ) لومك. (ب) عذرك. (جـ) بغضك. (د) هجرك.

٢- مضاد كلمة «يهتدى» فى البيت الأول :
(أ) يفقد. (ب) يضيع. (جـ) يضل. (د) يبتعد.

٣- جمع كلمة «الماء» فى البيت السادس :
(أ) أمواه. (ب) ماءات. (جـ) إماءات. (د) ميه.

٤- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول :
(أ) تعليل. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) مقابلة.

٥- القصر فى الشطر الأول من البيت الرابع وسيلته :
(أ) التقديم والتأخير. (ب) تعريف طرفى الجملة.
(جـ) النفى والاستثناء. (د) عطف المفردات.

٦- المحسن البديعى فى البيت السادس :
(أ) مقابلة. (ب) تورية. (جـ) جناس. (د) مراعاة نظير.

٧- نوع الصورة البيانية فى «يا كوكباً» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٨- الإطناب فى الشطر الأول فى البيت الخامس وسيلته :
(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التذييل. (د) التوضيح.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس :
(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٠- السمة التى تجمع شعراء الاتجاه الوجدانى :
(أ) ذاتية التجربة. (ب) كتابة شعر المناسبات. (جـ) افتقاد الوحدة الفنية. (د) الأولى والثانية.

١١- الغرض من الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الرابع :
(أ) النفى. (ب) التعظيم. (جـ) التقرير. (د) الإعجاب.

١٢- الفكرة التى نستنتجها من البيت الثانى :
(أ) الأمل فى أن تروى هذه الحبيبة قصة الحب حتى تنمو وتكبر.
(ب) الثقة فى انتهاء قصة الحب على يد الحبيبة.
(جـ) الحبيبة كانت تسقى الورد كى لا يموت من العطش.
(د) الحبيبة تتعمد إظماء الورود كى تموت عطشاً.

١٣- المراد من قوله «أيرام سعد فى هوى حسناء» فى البيت الرابع :
(أ) أن الفتاة الحسناء تتدلل على محبوبها ويظل معلقاً بها وهى دائمة فى عناده وشقائه.
(ب) أن الفتاة الحسناء الجميلة لا يسعد بها الإنسان.
(جـ) أن الجمال يكمن فى الروح والجمال المعنوى لا الحسى.
(د) أن الجمال الحسى تأثر به الشاعر بشدة وتعلق بالمحبوبة لشدة جمالها.

١٤- العنوان المناسب للأبيات :
(أ) حب ضائع. (ب) ذكريات أليمة.
(جـ) وهم الحب وعذابه. (د) حب انقضى.

١٥- الجملة التى احتوت على التصوير الاستعارى :
(أ) نعم الشفاء إذا رُويت برشفة. (ب) من طيب تلك الروضة الغناء.
(جـ) أيرام سعد فى هوى حسناء. (د) ظمأ إلى أن يهلكوا بظماء.

١٦- المراد من قوله «الروضة الغناء» فى البيت الأخير :
(أ) حياة الشاعر. (ب) هذا الحب.
(جـ) المحبوبة. (د) الحديث.

٢- قال «خليل مطران»:

١	مصرُ بِشَوقي قَدْ أقرَّ مَكَانُهَا	××	فِي الــذُّرْوَةِ الأَدَبِيَّـةِ الْعَصْمَاءِ
٢	قُلْ لِلْمُشَبِّهِ إنْ يُشَبِّهْ أَحْمَدَا	××	يَوْمَاً بِمَعْدُودٍ مِنَ الأُدَبَاءِ
٣	كَالبَحْرِ يُهْدِي كُلَّ يَوْمٍ دُرَّةً	××	أزْهَى سَنَىً مِنْ أُخْتِهَا الْحَسْنَاءِ
٤	مَنْ جَالَ مِنْ أهْلِ الْيَرَاعِ مَجَالَهُ	××	فِي كُلِّ مِضْمَارٍ مِنَ الإنْشَاءِ
٥	إذا بَاتَ يَسْتَوحِي فَأَوْغَلَ صَاعِداً	××	حَتَّى ألَمَّ بِمَصْدَرِ الإيحَاءِ
٦	أَقَرَأْتَ فِي الطَّيَرَانِ آيَاتٍ لَهُ	××	يَجِدُونَ بِالتَّرْتِيلِ وَالإقْرَاءِ
٧	فَرَأَيْتَ أَبْدَعَ مَا يُرَى مِنْ مَنْظَرٍ	××	عَالٍ وَلَمْ تَرْكَبْ مَطِيَّ هَوَاءِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «درة» فى البيت الثالث:
(أ) جوهرة. (ب) قصيدة. (جـ) لؤلؤة. (د) فكرة.

٢- مضاد كلمة «أبدع» فى البيت السابع:
(أ) قلد. (ب) نقل. (جـ) ابتكر . (د) جدد.

٣- جمع كلمة «حسناء» فى البيت الثالث:
(أ) حسناءات. (ب) حسناوات. (جـ) حسنيات. (د) الأولى والثانية.

٤- الإيجاز فى الشطر الأول من البيت السابع بحذف:
(أ) الفعل . (ب) الفاعل . (جـ) شبه الجملة. (د) المفعول به.

٥- نوع الصورة البيانية فى «كالبحر» فى البيت الثالث:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٦- نوع الصورة البيانية فى «درة» فى البيت الثالث:
(أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية . (جـ) استعارة مكنية . (د) مجاز مرسل.

٧- نوع الصورة البيانية فى «مصدر الإيحاء» فى البيت الخامس:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية . (د) مجاز مرسل.

٨- العطف فى الشطر الثانى من البيت السادس أفاد:
(أ) التوكيد. (ب) التنوع. (جـ) الكثرة. (د) المشاركة.

٩- الاستفهام فى البيت الرابع يفيد:
(أ) التعجب. (ب) المدح. (جـ) النفى. (د) التحقير .

١٠- البيت الذى أشار إلى ملمح من مظاهر التجديد عند شوقى:
(أ) الرابع. (ب) الخامس. (جـ) السادس. (د) السابع.

١١- من جمال الأبيات كعادة الاتجاه الوجدانى:
(أ) جمال مطالعها. (ب) جمال القصيدة ككل . (جـ) جمال البيت. (د) ختامها بالحكمة.

١٢- تتضمن فكرة البيت السادس على:
(أ) مظهر من مظاهر التطوير والتجديد عند شوقى.
(ب) مظهر من مظاهر التقليد عند شوقى .
(جـ) إعجاب خليل مطران بأحمد شوقى لتفوقه فى الشعر المسرحى والاتجاه إلى الشعر الإسلامى.
(د) إعجاب خليل مطران بشوقى لبراعته فى الإتيان بالمعانى الجديدة المبتكرة.

١٣- هذه القصيدة فى مضمونها تُعد:
(أ) مظهراً من مظاهر التطوير عند مطران وتعبر عن مذهبه الشعرى.
(ب) مظهراً من مظاهر التقليد عند مطران لمن سبقوه.
(جـ) عيباً على مطران وعلى مذهبه الشعرى الذى أعلنه ونقده ومأخذه على الآخرين.
(د) شعراً عصرياً وفخره هذا الشعر أنه عصر فلم يكن ناظمه يعده.

١٤- من خلال الأبيات نستدل على السمة الغالبة على مطران:
(أ) مرهف الحس والمشاعر ولذلك فهو رائد الاتجاه الوجدانى.
(ب) متأثر بالثقافة الفرنسية ولذلك انعكس ذلك على شعره الرومانتيكى.
(جـ) معجب بأحد الشعراء العظام وهو أحمد شوقى.
(د) شاعر مضطرب الشخصية متناقض فى أقواله و أفعاله.

١٥- الذى ميز أحمد شوقى عن غيره من الشعراء:
(أ) أنه تحدث عن وصف للمخترعات الحديثة بدقة لم يسبقها أحد من قبله.
(ب) أنه تحدث فى شعره عن التاريخ بعد أن كان حديثه سابقاً عن المديح.
(جـ) أنه رائد الشعر المسرحى خصوصاً بعد عودته من فرنسا .
(د) أن له فى كل مضمار قصيدة شعرية.

١٦- المراد من البيت الثالث:
(أ) تفوق شوقى فى مجال الشعر.
(ب) الاستمرار فى العطاء عند شوقى .
(جـ) روعة قصائد شوقى التى تفوقت على غيره من الشعراء.
(د) شوقى أفضل تلاميذ البارودى.

٣- قال «خليل مطران»:

١	لله يَـا شَـوْقِـي بَـدَائِـعُـكَ الَّـتِي	××	لَـوْ عُـدِّدَتْ أَرْبَـتْ عَلَى الإِحْصَاءِ
٢	مَـنْ قَـالَ قَـبْـلَـكَ فِـى رِثَـاءِ نَـفْـسُـهُ	××	يَـجْـرِي دَمـاً مَـا قُـلْـتَ فِي الْحَمْرَاءِ
٣	فِـى أَرضِ أَنْـدُلُـسٍ وَفِـى تَـارِيـخِـهَـا	××	وَغَـرِيـبِ مَـا تُـوحِـي إِلَى الْغُرَبَاءِ
٤	وَبَـلَـغْـتَ شَـأْوَ الْـبُـحْـتُرِيِّ فَـصَـاحَـةً	××	وَشَـأَوْتَـهُ مَـغْـنًـى وَجَـزْلَ أَدَاءِ
٥	بَـلْ كُـنْـتَ أَبْـلَـغَ إِذْ تَـعَـارِضُ وَصْـفَـهُ	××	وَتَـفُـوقُ بِـالـتَّـمْـثِـيلِ وَالإِحْـيَـاءِ
٦	مَـا كَـانَ ذَنْـبُ الْـعُـرْبِ مَـا فَـعَـلُـوا بِـهَـا	××	حَـتَّـى جَـلَـوْا عَـنْـهَـا أَمَـرَّ جَـلَاءِ
٧	خَرَجُوا وَهُمْ خُرْسُ الْخُطَى أَكْبَادُهُمْ	××	حَـرَّى عَـلَـى غَـرْنَـاطَـةَ الْـغَـنَّـاءِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «الغناء» فى البيت الأخير:

(أ) كثيرة الأشجار. (ب) كثيرة الأزهار. (جـ) كثيرة الأنهار. (د) معتدلة الهواء.

٢- مضاد كلمة «فصاحة» فى البيت الرابع:

(أ) وضوح. (ب) غموض. (جـ) إبهام. (د) عى.

٣- جمع كلمة «ذنب» فى البيت السادس:

(أ) أذنب. (ب) أذناب. (جـ) ذنوب. (د) الأولى والثانية.

٤- الإيجاز فى الشطر الثانى من البيت الأول بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) شبه الجملة. (د) المفعول به.

٥- نوع الصورة البيانية الشطر الثانى من البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٦- نوع الصورة البيانية فى «خرس الخطى» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٧- نوع الصورة البيانية فى «بدائعك» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٨- تحمل الأبيات ملمحاً من ملامح التجديد عند مطران وهو:

(أ) الوحدة الفنية. (ب) أصالة العبارة. (جـ) الوحدة الفنية. (د) قوة الأسلوب.

٩- الاستفهام فى البيت الثانى يفيد:

(أ) التعجب. (ب) المدح. (جـ) النفى. (د) التحقير.

١٠- البيت الذى يدل على تفوق شوقى على البحترى:

(أ) الرابع. (ب) الخامس. (جـ) السادس. (د) السابع.

١١- وقع مطران فيما عابه على من قبله:

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) الاقتصار على الخيال الجزئى.

(جـ) الجانب الفكرى. (د) شعر المناسبات.

١٢- التعبير فى قوله «حتى جلوا عنها أمر جلاء» فى البيت السادس يدل على:

(أ) مدى الذل والمهانة أثناء خروج الإنجليز من مصر.

(ب) مدى الذل والمهانة أثناء خروج شوقى من مصر.

(جـ) مدى الذل والمهانة أثناء خروج العرب من إسبانيا.

(د) مدى الذل والمهانة أثناء خروج العرب من بلاد كسرى.

١٣- الغرض الأدبى الذى اشترك فيه شوقى مع البحترى فى قصائده:

(أ) وصف الدور والقصور والحدائق الغناء.

(ب) رثاء الممالك بعد انهيارها والحديث عنها.

(جـ) معارضه القدماء فى قصائدهم.

(د) قصائد المدح الذى اشترك فيها كلا الشاعرين.

١٤- استنتج من الأبيات السبب الذى يؤكد على الإعجاب بشوقى من جانب مطران:

(أ) الجماليات البديعية الموجودة فى قصائد شوقى.

(ب) معارضة شوقى للقدماء والتفوق عليهم.

(جـ) تفوق شوقى فى شعر الوصف.

(د) قصائد شوقى الكثيرة فى كل مجال.

١٥- قصائد شوقى فى بلاد الأندلس هى:

(أ) تأكيد لمنهجه الإسلامى الذى بدأه فى الحديث عن العرب والرسالة والأزهر.

(ب) تأكيد لمنهجه التاريخى الذى بدأه فى قصائده تحت سفح الهرم وغيرها.

(جـ) تأكيد لتفوقه فى المعارضات الشعرية للقصائد القديمة.

(د) تأكيد لقصائده فى شعر المناسبات والتى أكثر من نظمها.

١٦- ما الظروف التى جعلت شوقى ينظم الأندلسيات:

(أ) معارض الشعراء القدماء بخاصه البحترى.

(ب) قراءة شعر البحترى والتأثر به كثيراً والرغبة فى التفوق عليه.

(جـ) نفى أحمد شوقى إلى الأندلس بسبب الاحتلال.

(د) سفر أحمد شوقى إلى الأندلس ورؤية جمالها.

٤- قال «خليل مطران»:

١	داءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي	x x	مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
٢	يَا لَلضَّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّا بِي وَمَا	x x	فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ
٣	قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى	x x	وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الأَدْوَاءِ
٤	وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمُ تَنَهُّدٍ	x x	فِي حَالَيِ التَّصْوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ
٥	وَالْعَقْلُ كَالْمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ	x x	كَدَرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي
٦	هَذَا الَّذِي أَبْقَيْتِهِ يَا مُنْيَتِي	x x	مِنْ أَضْلُعِي وَحُشَاشَتِي وَذَكَائِي
٧	عُمْرَيْنِ فِيكِ أَضَعْتُ لَوْ أَنْصَفْتِنِي	x x	لَمْ يَجْدُرَا بِتَأَسُّفِي وَبُكَائِي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «خلت» فى البيت الأول:

(أ) تأكدت. (ب) ظننت. (جـ) أضعت. (د) ازددت.

٢- مضاد كلمة «نضوب» فى البيت الخامس:

(أ) انصباب. (ب) جفاف. (جـ) قلة. (د) توقف.

٣- جمع كلمة «داء» فى البيت الأول:

(أ) أدوية. (ب) دواءات. (جـ) أدواء. (د) الأولى والثانية.

٤- الإيجاز فى الشطر الأول بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) شبه الجملة. (د) المبتدأ.

٥- تنكير كلمة «داء» البيت الأول أفاد:

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (جـ) العموم. (د) القلة.

٦- المراد بـ «الضعيفين» فى البيت الثانى مرض:

(أ) الروح والجسد. (ب) الغربة والجسد. (جـ) الغربة والروح. (د) الفراق والغربة.

٧- نوع الصورة البيانية فى «يضعفه نضوب دمائى» فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٨- العطف فى الشطر الثانى من البيت الأخير أفاد:

(أ) التوكيد. (ب) التنوع. (جـ) الكثرة. (د) المشاركة.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٠- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الحيرة. (ب) الحزن. (جـ) التحسر. (د) الشوق.

١١- اتضح الاتجاه الوجدانى فى الأبيات من خلال:

(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) الخيال الكلى.

(جـ) جمال التصوير. (د) صدق العاطفة.

١٢- من خلال الأبيات التى أمامنا تقوم فكرة القصيدة على:

(أ) الشكوى من الهوى والآلام التى أضعفت الشاعر والرغبة فى الشفاء.

(ب) إظهار مشاعر الحب المخلص ورهافة الحس والوفاء عند الشاعر.

(جـ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان التى أصابت الشاعر.

(د) اللوم والعتاب للمحبوبة التى فارقت الشاعر وسببت له كل هذه العلل.

١٣- فكرة البيت الأول هى:

(أ) تضاعف الآلام عند الشاعر الحب والشوق والفراق.

(ب) ظن الشاعر أن الحب لن يسبب له أى آلام فزادت العلل عليه.

(جـ) ألم بالشاعر مرض الحب فأصابه بالمرض الجسدى.

(د) ألم بالشاعر مرض الجسد فظن أن فيه شفاء من ألم الحب.

١٤- المراد من قوله «ياللضعيفين استبدا بى» فى البيت الثانى:

(أ) مرض الحب ومرض الفراق.

(ب) قلبه وجسده الذين أصيبا من الحب.

(جـ) مرض الحب ومرض سفره إلى الإسكندرية.

(د) مرض الحب ومرض الهرم الذى أصابه وكبر السن.

١٥- نستنتج من الأبيات التى أمامنا على:

(أ) الشاعر مازال متعلقا بالمحبوبة.

(ب) انتهاء قصة الحب التى عاشها الشاعر لفترة.

(جـ) ندم الشاعر على هذا الحب وتمنى لو تخلص منه.

(د) غضب الشاعر على الفتاة التى أحبها وعتابه لها.

١٦- قافية البيت الأخير:

(أ) جديدة ملائمة. (ب) مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.

(جـ) متكلفة. (د) مؤكدة للمعنى.

٥- قال ، خليل مطران ، :

١	هَـذَا الـرِّثَـاءُ الَّـذي تُمْلِيه أَشْجَانِي	××	أَخُـطُّـهُ وَدُمُـوعِـي مِـلْءُ أَجْفَانِي
٢	بَـيْرُوتُ مَـاذَا رَمَـانِي فِى الصَّمِيمِ وَقَدْ	××	رُمِيـتُ فِـى مُلْتَقَـى ذِكْـرِي وَتَحْنَانِي
٣	إِنَّ الَّـذِي رَوَّعَ الأَحْـبَـابَ رَوَّعَـنِـي	××	يَـا دَارَ أُنْـسِـي وَمَـا أَبْـكَـاكِ أَبْكَانِي
٤	تِـلْكَ النَّـوَاقِيسُ فِي قَـلْبِي مُجَلْجِلَة	××	وَلِـــلأَذَانِ صَـدَى مُشْـجٍ بِـآذَانِي
٥	بَـيْـتٌ هَـوَى بَـلْ بُـيُوتٌ أَرْبَـعُـونَ هَـوَتْ	××	شَتَّـى النَّـوَاحِي دَهَاهَا الـرُّزْءُ فِى آنِ
٦	يَـا وَيْـحَهَا مِـنْ مَـغَـانٍ لا غَـنَـاءَ بِهَا	××	كَـيْـفَ الـعَـرُوسُ عَـلَى مُنْقَضٍ أَرْكَانِ
٧	حَـالُ الـيَـتَـامَى وَحَــالُ الأَيِّـمَـاتِ بِهَا	××	تُذْكِي الأَسَى فِى الحَشَى إِذْكَاءَ نِيرَانِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة "تذكى" فى البيت الأخير:
(أ) تزيد. (ب) تضعف. (جـ) تشعل. (د) تطفىء.

٢- مضاد كلمة "الأيمات" فى البيت الأخير:
(أ) الصغيرات. (ب) الأرامل. (جـ) الرجال. (د) الأبكار.

٣- مفرد كلمة "أشجان" فى البيت الأول:
(أ) شجنة. (ب) شجن. (جـ) أشجن . (د) شاجن.

٤- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الأول:
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٥- النداء فى الشطر الأول فى البيت الثانى غرضه :
(أ) الحزن . (ب) التعظيم. (جـ) التنبيه . (د) الاستعطاف.

٦- المحسن البديعى فى البيت السادس :
(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم . (جـ) سجع. (د) تصريع.

٧- الجمع بين "النواقيس - الأذان" فى البيت الرابع أفاد :
(أ) التأكيد على هول المصيبة. (ب) التنوع فى المصيبة .
(جـ) عموم وشمول المصيبة. (د) إظهار الحزن.

٨- الصور البيانية فى "أجفانى" فى البيت الأول:
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت السادس:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٠- الإيجاز فى الشطر الثانى فى البيت الثانى بحذف:
(أ) المبتدأ . (ب) الفعل . (جـ) الفاعل. (د) المفعول.

١١- الإطناب فى البيت الأخير وسيلته:
(أ) الترادف . (ب) التذييل. (جـ) التكرار . (د) التعليل .

١٢- استنتج دلالة قول الشاعر "تمليه أشجانى" فى البيت الأول:
(أ) الطبيعة الحزينة التى لا تفارق الشاعر.
(ب) رهافة حس الشاعر وهذا مقترن بالحزن .
(جـ) حزن الشاعر للأحداث المستجدة فى عصره وفى وطنه.
(د) خيال الشعراء ونجاحه فى نقل التجربة الشعرية والتأثير فى القارىء حتى ولو لم يشعر الشاعر بها.

١٣- السؤال الذى لا نجد له إجابة فى النص:
(أ) حال المنازل فى بيروت وما حدث بها.
(ب) الذى حدث لديار الشاعر وديار أنسه.
(جـ) أسباب حزن الشاعر وشجنه .
(د) أسباب هروب الشاعر وفراره.

١٤- استنتج دلالة قول الشاعر "بيت هوى بل بيوت أربعون هوت" فى البيت الخامس:
(أ) إظهار الحزن على عدد البيوت التى سقطت.
(ب) الدقة فى العد والإحصاء لمعرفة هول المصيبة.
(جـ) المعرفة الدقيقة لهذه النكبة التى حدثت ومحاولة إظهارها للعالم .
(د) بيان شدة الظلم وهول المصيبة التى لحقت بلبنان فى تلك الفترة لإثارة المشاعر ضد الظلم.

١٥- الذى نستنتجه من البيت الرابع:
(أ) بيان مدى الترابط والوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحين فى لبنان.
(ب) رغبة الشاعر فى بث روح الوطنية بين نصرى الأمة من أجل الوحدة ضد هذا الخطر .
(جـ) التأكيد على أن هذه النكبة لحقت بكلا الطرفين المسلمين والمسيحيين.
(د) رغبة الشاعر فى فض وإنهاء النزاع الذى وقع بين المسلمين والمسيحيين فى تلك الفترة وما لحقه من دمار.

١٦- الفكرة التى يريد مطران أن يوصلها لنا :
(أ) كثرة عدد القتلى فى تلك الأحداث فى أغلب البيوت .
(ب) سؤال الشاعر عن الأيمات وحالهن والرغبة فى مساعدتهن.
(جـ) الدور الإنسانى التى قامت به المنظمات الإنسانية فى مساعدة بعض اللبنانيين.
(د) انتشار الحزن فى أنحاء لبنان.

٦- قال «خليل مطران»:

١	بيني وبينك يا سلمى مغاضبةٌ	××	أنت التي علمتني الحزن و الأرق
٢	وأنت التي علمت جفنيَ الفراق فما	××	تلاقيا طرفة إلا ليفترقا
٣	وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما	××	رقدتُ إلا حسبت المهد محترقا
٤	سلمى أنظري الروضة الغناء ساكنةً	××	على نعيم و قلبي ذاكياً قلقا
٥	من علم الزهرَ أن يفترَّ لي كذباً	××	وباكي السّحب أن يندي وما صدقا
٦	ونائح الطير إيلامي بمنطقة	××	كأنه شارحٌ حالي بما نطقا
٧	ومائس الغصن أغراني بعطفته	××	فإن دنوتُ تسامى نافراً فرقا
٨	هذي ذنوبك يا سلمى جعلت بها	××	بعد الصفاء حياتي مورداً رنقا
٩	سلمى ألم تعلمي أن الغرام إذا	××	ما شبّ في جوف طود راسخ صُعقا؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «ذاكياً» في البيت الرابع:
(أ) مشتعلاً. (ب) حزيناً. (جـ) قلقاً. (د) مشتاقاً.

٢- مرادف كلمة «الروضة» في البيت الرابع:
(أ) الرواضي. (ب) روض. (جـ) الأروض. (د) الروض.

٣- مضاد كلمة «ساكنة» في البيت الرابع:
(أ) ثائرة. (ب) قلقة. (جـ) مضطربة. (د) متحركة.

٤- علاقة قوله «أنت التي علمتني» في البيت الأول بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (جـ) تعليل. (د) تفصيل.

٥- الغرض من الاستفهام في قوله «من علم الزهر» في البيت الخامس:
(أ) التعجب والدهشة. (ب) إظهار الحزن. (جـ) الدهشة والحيرة. (د) الاستنكار.

٦- الصورة الخيالية في قوله «وباكي السحب» في البيت الخامس:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٧- نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
(أ) إنسانية. (ب) ذاتية تحولت إلى إنسانية.
(جـ) ذاتية. (د) ذاتية تحولت إلى عامة.

٨- الصورة الخيالية في قوله «جفني» في البيت الثاني:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩- المحسن البديعي في البيت الخامس:
(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تورية.

١٠- نستدل من قوله «مغاضبة» في البيت الأول:
(أ) أن الشاعر قد غضب من محبوبته. (ب) أن المحبوبة قد غضبت من الشاعر.
(جـ) أن الغضب وقع من كلا الطرفين. (د) أن الواشين قد أوقعوا بين الشاعر ومحبوبته.

١١- شكوى الشاعر في البيت الثاني وهي:
(أ) أن المحبوبة قد جعلته كثير التفكير. (ب) أن المحبوبة قد جعلته كثير السهر بسبب الحب.
(جـ) أن المحبوبة قد جعلته كثير السهر والحزن بسبب الفراق.
(د) أن المحبوبة قد زادت قلبه حباً بعد البعاد وقد جعلته دائم السهر والتفكير في هذا الحب.

١٢- نستنتج من قوله «من علم الزهر أن يفتر لي كذباً» في البيت الخامس:
(أ) حيرة الشاعر من الأزهار التي تبتسم له وتضحك في وجهه.
(ب) تساؤل الشاعر عن هذه الأزهار ومن علمها أن تضحك في وجهه كذباً.
(جـ) مشاركة الأزهار للشاعر في جوه النفسي ووجدانه.
(د) غضب الشاعر من كذب الأزهار عليه وحيرته في أمرها.

١٣- الفكرة من البيت السادس:
(أ) مشاركة الطير لحال الشاعر والتعبير عن حزنه.
(ب) حيرة الشاعر من أمر الطير التي تنوح أحياناً لتعبر عنه وتشدو أحياناً لتسعده.
(جـ) حيرة الكاتب في كذب الطير من الزهر والسحب.
(د) الامتزاج بين مطران وعناصر الطبيعة.

١٤- نستنتج من البيت الثامن أن:
(أ) ضعف الشاعر أمام جمال محبوبته.
(ب) أن المحبوبة كانت كثيرة الدلال وهذا ما جعل الشاعر يقع في غرامها.
(جـ) أن المحبوبة قد ارتكبت ذنباً أغضب الشاعر منها.
(د) أن كل ما يعانيه الشاعر هو بسبب محبوبته.

١٥- المراد من قوله «انظري الروضة الغناء ساكنة» في البيت الرابع:
(أ) أن الطبيعة ساكنة في هدوئها وهي تعاني من حبه وقلبه يحترق.
(ب) أن الشاعر هرب إلى الطبيعة ليخفف آلامه.
(جـ) التناقض بين الشاعر وبين الطبيعة في هذا الوقت.
(د) محاولة امتزاج الشاعر بالطبيعة وهذه من سمات الرومانسيين.

١٦- من سمات الاتجاه الوجداني الأوضح في النص:
(أ) تصوير مشاعر الحب المخلص. (ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) رسم الصور الكلية. (د) استخدام الكلمات العذبة الرقيقة.

٧- قال ، خليل مطران ، :

١	مصر تُنَاديكُمْ فَمَنْ يُحْجِمُ	××	تَطَوَّعُوا وَالأَسْبَقُ الأَكْرَ
٢	بِالأَمْسِ لَمْ يُغْنَ بِإِصْلاحِهَا	××	مَنْ شُغْلُهُ حَيْثُ لَهُ مَغْنَ
٣	فَلْيَأْتِ عَهْدٌ عَادِلٌ نَيِّر	××	وَلْيَمْضِ عَهْدٌ ظَالِمٌ مُظْلِمُ
٤	مَا عِزَّةُ الأُمَّةِ إِنْ كَاثَرَتْ	××	وَفِي السَّوادِ الجَهْلُ مُسْتَحْكِمُ
٥	طُفْ بِالقُرَى تَلْقَ أُلُوفاً بِهَا	××	مِنْهُمْ رَقِيقُ الحَالِ وَالمُعْدَ
٦	وَأَخْشَنُ الأَثْوَابِ مَا يَكْتَسِي	××	وَأَرْدَأُ الأَلْوَانِ مَا يَطْعَمُ
٧	وَأَخْبَثُ الأَمْرَاضِ تَنْتَابُهُ	××	مِنْ حَيْثُ لا يَدْرِي وَلا يَفْهَمُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «تنتابه» فى البيت الأخير:

(أ) تبتعد عنه . (ب) تتردد عليه. (جـ) تخطئه. (د) تصيبه.

٢- مضاد كلمة «يحجم» فى البيت الأول:

(أ) يتردد. (ب) يقدم . (جـ) يسبق . (د) يقاوم.

٣- جمع كلمة «المعدم» فى البيت الخامس :

(أ) المعادم. (ب) المعادمون. (جـ) المعدمون. (د) المعادمون.

٤- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٥- الأمر فى الشطر الأول من البيت الخامس غرضه :

(أ) الحزن. (ب) الالتماس. (جـ) النصح. (د) التمنى.

٦- المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثالث:

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم . (جـ) سجع. (د) تصريع.

٧- علاقة «تلق» فى البيت الخامس بما قبلها :

(أ) التأكيد. (ب) توضيح . (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٨- الأمر فى البيت الثالث غرضه :

(أ) الالتماس. (ب) الدعاء . (جـ) التمنى. (د) النصح.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الرابع:

(أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

١٠- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث:

(أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية . (د) استعارة مكنية.

١١- من أسس الاتجاه الوجدانى التى أعلنها مطران:

(أ) التعبير عن روح العصر. (ب) اكتشاف الفرد ذاته.

(جـ) التطلع إلى المثل العليا. (د) الثانية والثالثة .

١٢- اعتمد الشاعر على الخيال الممتد فى بعض الأبيات ومنها:

(أ) مصر تناديكم فمن يحجم . (ب) فليأت عهد عادل نير .

(جـ) وأخبث الأمراض تنتابه. (د) تطوعوا والأسبق الأكرم.

١٣- الفكرة التى يدعو لها الشاعر فى البيت الخامس:

(أ) توضيح الحالة السيئة التى تعيشها بعض القرى المصرية .

(ب) بيان بعض السلبيات التى اتضحت فى تلك الفترة فى الريف المصرى .

(جـ) الرغبة فى إصلاح حال القرى المصرية وإعطائها بعض الاهتمام.

(د) الشعر ديوان للأحداث التاريخية ومنه نتعرف على حال القرى فى تلك الفترة.

١٤- المراد من قوله «وأخشن الأثواب ما يُكتسى به» فى البيت السادس:

(أ) أن أهل الريف يتم تسويق لهم الملابس التى تتلائم مع عملهم.

(ب) أن أهل الريف كانوا يعملون بكد لذلك ارتدوا أثواب تتحمل هذا العمل.

(جـ) أن أهل الريف وقع عليهم الظلم فى البضائع السيئة.

(د) بيان شدة الفقر الذى كان يعيشه أهل الريف.

١٤- دلل على الأذى الفكرى الذى يتعرض له أهل الريف من خلال الأبيات:

(أ) قلة الفهم بين أبناء الريف والقرى المحيطة .

(ب) انتشار الكثير من الأمراض فى كل مكان دون معرفة أسبابها .

(جـ) انتشار الجهل وتحكمه فى الكثير من أهل الريف.

(د) العمل طوال النهار دون أى تفكيروالنوم ليلاً.

١٥- المغزى الضمنى من البيت الرابع:

(أ) كثرة عدد أهل الريف وكثرة الإنجاب. (ب) الدعوة إلى تحديد النسل .

(جـ) الدعوة إلى نشر العلم والقضاء على الجهل. (د) الدعوة إلى الاهتمام بالريف من جانب المسئولين.

١٦- نستدل من البيت الأخير على:

(أ) قلة المستشفيات والرعاية الصحية فى الريف.

(ب) فلسفة أهل الريف الأثمة وعدم الذهاب إلى الأطباء.

(جـ) وجود بعض الوصفات الشعبية والطب البديل فى الريف الذى يعتمد عليه أهل الريف.

(د) وجود مستفيات ومراكز الرعاية ولكن جهل أهل الريف يمنعهم من الذهاب إليها.

٨- قال « خليل مطران » :

١	مَضَى عَصْرُ الرِّجَالِ الأَعَاظِمِ	××	وَأَوْحَشَ مِنْهُمْ أُنْسُ تِلْكَ المَعَالِمِ
٢	تَوَلَّوْا سِرَاعاً كَاتِبٌ إِثْرَ كَاتِبٍ	××	وَبَانُوا تِبَاعاً عَالِمٌ إِثْرَ عَالِمِ
٣	أُقَلِّبُ طَرْفِي حَيْثُ كَانُوا فَلَا أَرَى	××	بِهِ غَيْرَ أَنْقَاضِ الذُّرَى وَالدَّعَائِمِ
٤	حَقَائِقُ مَرَّتْ بِالحَيَاةِ هُنَيْهَةً	××	كَمَا مَرَّتِ الأَوْهَامُ فِي ذِهْنِ وَاهِمِ
٥	فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ مَا الذِّكْرُ حَافِظٌ	××	إِلَى أَجَلٍ عَنْ عَهْدِهَا المُتَقَادِمِ
٦	وَشَاعَ الأَسَى فِي مِصْرَ فَهْيَ حَزِينَةٌ	××	تَنُوحُ شَوَادِيهَا نُوَاحَ الحَمَائِمِ
٧	وَلَا وَجْهَ فِي أَحْيَائِهَا غَيْرُ سَاهِمٍ	××	وَلَا قَلْبَ فِي أَحْنَائِهَا غَيْرُ وَاجِمِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مفرد كلمة « أعاظم » فى البيت الأول :

(أ) عظيم . (ب) عظام . (جـ) أعظم . (د) عظيمة.

٢- مضاد كلمة « أنقاض » فى البيت الثالث :

(أ) هدم. (ب) بناء. (جـ) إصلاح. (د) إفساد.

٣- علاقة « فلا أرى » فى البيت الثالث بما قبلها :

(أ) التأكيد. (ب) توضيح . (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٤- المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) طباق (جـ) سجع (د) تصريع.

٥- المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) تصريع . (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) ازدواج.

٦- المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم. (جـ) سجع . (د) تصريع.

٧- علاقة « فهى حزينة » فى البيت السادس بما قبلها :

(أ) التأكيد. (ب) توضيح . (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٨- القصر فى البيت الخامس وسيلته :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفى الجملة. (جـ) عطف المفردات. (د) التقديم والتأخير.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الرابع :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية . (جـ) كناية . (د) استعارة مكنية.

١٠- الصورة الخيالية فى « فهى حزينة » فى البيت السادس :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية . (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

١١- من جمال الأبيات كعادة الاتجاه الوجدانى من :

(أ) جمال مطلعها. (ب) جمال القصيدة ككل .
(جـ) الخيال الكلى فيها. (د) ختامها بالحكمة .

١٢- المراد من قوله « مضى عهد الرجال الأعاظم » فى البيت الأول :

(أ) أن هذا العصر لم يعد به عظماء كالسابقين.
(ب) أن الشاعر يحقر من هم فى زمانه لقلة ثاقفتهم العلمية ودورهم فى الحياة .
(جـ) موت الكثير من العظماء والذى يبكيهم الشاعر ويحزن لفقدهم .
(د) شعور الشاعر بأفضليته وأفضلية مذهبه الشعرى ومن تبعه فهو شعر عصر وفخره أنه عصرى.

١٣- التعبير فى قوله « تولوا سراعاً كاتب إثر كاتب » فى البيت الثانى يوحى بـ :

(أ) كثرة الموتى والفقد. (ب) سرعة الفقد.
(جـ) شدة الحزن عليهم. (د) فداحة الخسارة بعد موتهم.

١٤- حفاظ الشاعر على الوزن والقافية والبدء بالتصريع يؤكد على :

(أ) تناقض الشاعر فى دعوته إلى التجديد والتخلص من آثار الماضى والتخلى عن الأنماط الشعرية المكررة.
(ب) أن الشاعر رغم دعوته إلى التجديد لم يستطع أن يتخلص من آثار القديم.
(جـ) أن الشاعر حاول التخلص من القديم ولكنه فشل فى هذا الأمر ونظم القصائد على نمط الكلاسيكية .
(د) أن الشاعر مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجدانى فقد ظهرت ملامح القديم والجديد فى قصائده.

١٥- السؤال الذى لا نجد له إجابة فى النص :

(أ) أسباب شيوع الأسى فى مصر.
(ب) أسباب حزن الشاعر وشدة ألمه.
(جـ) نتائج النظر المتكرر والبحث المتواصل من الشاعر عن العظماء.
(د) أساب المشكلة الاجتماعية التى انتشرت وفقد الكثير من العظماء بسببها.

١٦- نستنتج من التعبير « كما مرت الأوهام فى ذهن واهم » فى البيت الرابع على :

(أ) تناقض هذا التعبير مع بقية القصيدة.
(ب) تعبير متوافق مع موضوع القصيدة فهو يدل على فى سرعة الفناء.
(جـ) تعبير يؤكد على سرعة المرور والزوال.
(د) تعبير يدل على شدة الحزن وبالتالى متوافق مع بقية القصيدة.

٩- قال « خليل مطران » :

١	بَاعُوا المخلد بِالحُطَامِ الفَانِي	××	وَشَرَيْتَ بِالأَغْلَى مِنَ الأَثْمَانِ
٢	تِلْكَ الحَيَاةُ أَمَانَةٌ أَدَّيْتَهَا	××	بِتَمَامِهَا لله وَالأَوْطَانِ
٣	أَعْرَضْتَ عَنْ لَذَّاتِهَا مُنْذُ الصِبا	××	وَالرَّوْضُ تَفْرِي وَالقُطُوفُ دَوَانِي
٤	حَتَّى قَضَيْتَ شَهِيدَ رَأْيِكَ وَانْقَضَى	××	مَاكُنْتَ تَلْقَى دُونَهُ وَتُعَانِي
٥	وَجَلاَ عَنِ القَدَرِ المُخَبَّأ لَيْلَهَا	××	وَبَدَا الصَّبَاحُ مُقَرَّحَ الأَجْفَانِ
٦	خَطْبُ أَرَانَا فِي مَجَالاَتِ الفِدَى	××	وَالصِّدْقِ كَيْفَ مَصَارِعُ الشُّجْعَانِ
٧	فَالشَّرْقُ فِي شَرَقٍ مِنَ الدَّمْعِ الذِي	××	أَجْرَى العُيُونَ وَفَاضَ بِالغُدْرَانِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «مقرح» فى البيت الخامس :

(أ) مجروح. (ب) باكى. (جـ) حزين (د) دامع.

٢- مضاد كلمة « أغلى » فى البيت الأول :

(أ) مرتفع. (ب) متوسط. (جـ) أبخس (د) أسفل.

٣- مفرد كلمة « الغدران» فى البيت الأخير :

(أ) غدير. (ب) غادر. (جـ) غدر (د) غدار.

٤- المحسن « العيون» الأخير :

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) طباق (د) تورية.

٥- الإيجاز فى الشطر الأول من البيت السادس بحذف :

(أ) المبتدأ . (ب) الخبر. (جـ) الفعل (د) الفاعل.

٦- «حتى» فى البيت الرابع تفيد :

(أ) الغاية. (ب) التعليل. (جـ) العطف . (د) الابتداء.

٧- المحسن البديعى فى البيت الخامس :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٨- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الثانى :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٩- الصورة البيانية فى «مجالات الفدى» فى البيت السادس :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

١٠- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية . (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

١١- من سمات شعر مطران العامة :

(أ) الاعتماد على الخيال الكلى. (ب) التحرر من ضرورات الوزن والقافية.

(جـ) غرابة الفكرة . (د) التأثر بالقديم.

١٢- هذه القصيدة التى نظمها مطران قد برع فى نظمها شعراء مدرسة من المدارس الأدبية وهى :

(أ) المدرسة الكلاسيكية الجديدة بخاصة أحمد شوقى.

(ب) مدرسة الديوان بخاصة المازنى.

(جـ) مدرسة أبولو بخاصة أحمد زكى أبو شادى.

(د) مدرسة المهاجر بخاصة إيليا أبو ماضى.

١٣- نستنتج من خلال الأبيات أن القضية التى تناولتها الأبيات تتعلق بـ :

(أ) قضة اجتماعية أعطاها اهتمامه منذ أن كان صغيراً .

(ب) قضية وطنية أعطاها اهتمامه من أن كان شاباً.

(جـ) قضاية سياسية أعطاها اهتمامه منذ وعيه وإدراكه.

(د) قضية قومية أعطاها الاهتمام الكثير.

١٤- التعبير فى قوله «وفاض بالغدران» فى البيت الأخير :

(أ) تعبير لم يوفق فيه الشاعر ففيه مبالغة عابها على من سبقوه.

(ب) تعبير يؤكد على البكاء الصادق والحزن الصادق فهو مبالغة مقبولة.

(جـ) تعبير يدل على شدة الحزن وكثرة الدموع التى ملأت الأنهار.

(د) تعبير مناقض للجو النفسى للقصيدة فهو يدل على الفرحة والسرور.

١٥- نستدل من قوله «تلك الحياة أمانة....» فى البيت الثانى :

(أ) ضرورة الحفاظ على الحياة.

(ب) استخدام الشاعر حياته فى كل ما يفيد وطنه.

(جـ) تنبيه الشاعر له على الاعتدال والتفكير الصحيح فى الحياة .

(د) نصيحة من الشاعر لأهمية الحياة ومعرفة قيمتها.

١٦- التعبير فى قوله «باعوا المخلد بالحطام الفانى» فى البيت الأول يدل على :

(أ) الموقف المخزى لبعض الخائنين وفساد عقولهم.

(ب) حب الدنيا والافتتان بها وعدم الالتفات إلى الدار الآخرة .

(جـ) النظرة الدونية للحياة.

(د) الحكمة فى تناول الأمور والمصلحة الشخصة أولاً.

١٠- قال ، خليل مطران ، :

١	قَـوَامُـك لا يُـعَـادِلُـهُ قَـوَامُ	××	وَمِـنْ أَوْصَـافِـكَ الْحُسْنُ التَّمَا
٢	وَفِـي عَـيْـنَـيْـك سِـحْـرٌ بَـابِـلِـيٌّ	××	فَـلا يُـدْرَى أَمَـاءٌ أَمْ ضِـرَا
٣	وَفِـي الأَهْـدَابِ ضَـعْـفٌ وَانْـكِـسَـارٌ	××	فَـكَـيْـفَ تُـمِـيـتُـنَـا مِنْهَا السِّهَا
٤	وَفِـيـكَ عُـبُـوسَـةٌ تَـحْـلُـو لَـدَيْـنَـا	××	فَـكَـيْـفَ إِذَا جَـلاكَ لَنَا ابْتِسَا
٥	وَفِـيـكَ لِـكُـلِّ عَـيْـنٍ كُـلُّ مَـغْـنَـى	××	تُـبَـاحُ لَـهُ النُّـفُـوسُ وَلا يُـرَا
٦	مَـحَـاسِـنُ دُونَـهَـا ثَـارَاتُ قَـوْمٍ	××	فَـمَـا لِـفَـتَـى سِـوَى النَّظَرِ اغْتِنَا
٧	كَـتَـمْـتُ هَـوَاكَ دَهْـرًا لا لِـخَـوْفٍ	××	وَلا أَنَـا مَـنْ يُـرَوِّعُـهُ الحِـمَا
٨	وَكَـمْ عَـاتَـبْـتُ فِـيـهِ النَّـفْـسَ لَـوْمًـا	××	فَـإِنْ عُـوقِـبْـتُ رَاعَـنِـي المَلا
٩	كَـجُـرْحٍ قَـدْ أُلَـطِّـفُـهُ بِـلَـمْـسِـي	××	وَإِنْ هُـوَ مَـسَّـهُ غَـيْـرِي أُضَـا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «ضرام» فى البيت الثانى :

(أ) مطر. (ب) اشتعال. (جـ) حزن. (د) شوق.

٢- مفرد كلمة «محاسن» فى البيت السادس :

(أ) محسن. (ب) أحسن. (جـ) حسن. (د) إحسان.

٣- الغرض من الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الثالث :

(أ) الاستبعاد. (ب) التعجب. (جـ) النفى. (د) إظهار الحزن.

٤- نوع الصورة الخيالية فى قوله «السهام» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٥- تنكير كلمة «جرح» فى البيت الأخير أفاد :

(أ) التعظيم. (ب) العموم. (جـ) التقليل. (د) التهويل.

٦- الجملة التى احتوت على إيجاز بالحذف :

(أ) كجرح ألطفه بلمسى. (ب) ولا أنا من يروعه الحمام.

(جـ) كتمت هواك دهراً. (د) تباح له النفوس ولا يرام.

٧- الاتجاه الفكرى للكاتب :

(أ) وصفى. (ب) وجدانى. (جـ) ذاتى. (د) غزلى.

٨- اتضحت الصورة الممتدة فى قوله :

(أ) فى الأهداب ضعف وانكسار (ب) فكيف تميتنا منها السهام

(جـ) محاسن دونها ثارات قوم . (د) كجرح ألطفه بلمسى

٩- نستنتج من قوله «أماء أم ضرام» فى البيت الثانى :

(أ) جمال المحبوبة وجمال عينها.

(ب) اجتماع الجمال وقوة الشخصية فى وقت واحد .

(جـ) جمال المحبوبة وألم الحب على الشاعر.

(د) جمال المحبوبة وخداعها فى وقت واحد.

١٠- من ملامح الرومانسية التى اتضحت فى الأبيات :

(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) تصوير مشاعر الحب الصادق.

(جـ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. (د) رسم الصور الكلية.

١١- العنوان المناسب للأبيات :

(أ) شكوى محب. (ب) جمال المحبوبة.

(جـ) ألم البعاد. (د) عتاب وحب.

١٢- نستنتج من قوله «وفيك عبوسة تحلو لدينا» فى البيت الرابع :

(أ) تعلق الشاعر بجمال المحبوبة. (ب) أن المحبوبة كتلة جمال فى نظر الشاعر.

(جـ) أن الشاعر يحبها فى كل أحوالها. (د) أن المحبوبة كثيرة الغضب

١٣- نستدل من قوله «فما لفتى سوى النظر اغتنام» فى البيت السادس :

(أ) الفرحة والسعادة. (ب) الحزن والألم.

(جـ) تمنى المزيد. (د) الرضا والقناعة.

١٤- نستنتج من قوله «تباح له النفوس ولا يرام» فى البيت الخامس :

(أ) أن الشاعر سيصل إلى محبوبته. (ب) عظم التضحية من أجل الحبيبة.

(جـ) استحالة الوصول إلى محبوبه. (د) الرضا والقناعة.

١٥- نستنتج من قوله «كجرح ألطفه بلمسى» فى البيت الأخير :

(أ) شكوى الشاعر من ألم الحب. (ب) إظهار الحب الذى يشعر به الشاعر وتوجعه

(جـ) قدرة الشاعر على مداواة جرحه الناتج عن الحب

(د) فرحة الكاتب بهذا الحب وإن كان به الألم والحزن.

١٦- من خلال الأبيات نستنتج أن :

(أ) آثار الحب على الشاعر كانت جسدية. (ب) آثار الحب على الشاعر كانت معنوية

(جـ) آثار الحب على الشاعر كانت جسدية ومعنوية فى آن واحد

(د) آثار الحب على الشاعر كانت معنوية وتحولت إلى جسدية

مفاتيح إجابة (مدرسة الديوان)

١- أى أبيات شعرية مترجمة :
(نستنتج منها) **التأثر بالثقافة الأجنبية**

٢- أى أبيات شعرية تتحدث عن الأزمة التى حدثت فى أوائل القرن العشرين :
تكون نتيجة لـ الاستعمار الذى نشر الفوضى والجهل ومحاولته تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٣- أى أبيات شعرية تتحدث عن الكون وأسراره
الإجابة : التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود.

٤- قول العقاد (تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضى) :
(**نستنتج منه**) التخلص من تأثير الآداب القديمة،فلم يستعيروا المادة الأدبية من القدماء.

٥- قول العقاد (فهم يشعرون بشعور الشرقى ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربى) :
(**نستنتج منه**) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

٦- قول العقاد التحرر من (والقيود الصناعية) :
(**نستنتج منه**) التخلص من وحدة الوزن والقافية والدعوة إلى التجديد فى شكل القصيدة.

٧- قول العقاد (ورفع غشاوة الرياء) :
(**نستنتج منه**) البعد عن المبالغة والتزام الصدق فى شعرهم.

٨- أى أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة :
تكون من أجل أن يبثوها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة كما هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، وعاشوا فى عالم من صنع خيالهم.

٩- الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ،والديوانيون ينظرون إلى الأمام :
(**نستنتج من هذه المقوله**) السبب الرئيسى فى الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أصحاب الديوان بسبب اختلاف نظرتهم للشعر.

١٠- مقولة تأثر المدرسة الكلاسيكية بالقديم :
(**نستنتج منها**) اتخاذ أصحاب المدرسة الكلاسيكية النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم فى شعرهم وهذه من العيوب التى اتخذتها مدرسة الديوان عليهم.

١١- أى أبيات تتحدث عن شعر المناسبات والمحافل :
(**نستنتج منها**) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل وهذا عيب عابه أصحاب مدرسة الديوان على المدرسة الكلاسيكية.

١٢- أى قصيدة فيها معارضة شعرية قام بها شوقى وأصحابه :
(**نستنتج منها**) عدم وضوح شخصيتهم وضوحاً تاماً بسبب معارضتهم للقدماء ، وهذه وجهة نظر أصحاب مدرسة الديوان لأن المعارضة عندهم نوع من التقليد.



١٣- أى بيت به مبالغة أكثر من اللازم عند شوقى وأصحابه :
(**نستنتج منه**) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم، وهذا عيب اتخذته مدرسة الديوان على الكلاسيكية.

١٤- أى بيت يذكر المثل العليا والطموح :
(**نستنتج منه**) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا التى تفوق طموحاتهم وتجاوز آمالهم لواقع عصرهم.

١٥- أى بيت به كلمة (عقل أو لب) عند مدرسة الديوان :
(**نستنتج منه**) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم وكثرة الذهنية وبالتالى مال شعر مدرسة الديوان إلى الجفاف

١٦- أى بيت فيها حزن : نستنتج منه ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس فى شعرهم.

١٧- أى مقولة تتحدث عن عزلة شكرى فى بيته :
(**نستنتج منها**) توقف شكرى عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع أزهار الخريف.

١٨- عندما نرى عنوانا للأبيات عند مدرسة الديوان :
(**نستنتج منه**) أن هذا يدل على الإطار العام لمحتواه وهذا يؤكد الوحدة العضوية عندهم.

١٩- أى أبيات فيها سب أو هجاء من المازنى ضد صديقه شكرى :
(**نستنتج منه**) انتهاء مدرسة الديوان بسبب الخلاف بين أصحابها حول بعض القضايا الأدبية.

٢٠- أى مقال للعقاد :
(**نستنتج منه**) أن العقاد جعل الشعر فى المقام الثانى بعد كتاباته السياسية والاجتماعية والإسلامية.

٢١- أى قصيدة لأصحاب مدرسة الديوان؛ بها وحدة فنية فهى بناء حى لا تتعدد أغراضه

٢٢- ملحوظة :
العقاد نظم العديد من القائد فى شعر المناسبات وكانت حجتة على هذا الأمر قوله (أن المدح الصادق ليس عيباً).

٢٣- ملحوظة :
جوهر الشعر عندهم : التعبير عن ذات صاحبه ووجدانه ،وتنظيم دور الصورة فى نقل الإحساس والحرص على تماسك القصيدة.



تدريبات أدب (مدرسة الديوان)

١- قال «العقاد»:

١	ستغرب شمسُ هذا العمر يومًا	×××	ويغمضُ ناظري ليلُ الحِمامِ
٢	فهل يسري إلى قبري خيالٌ	×××	من الدنيا بأنباء الأنامِ
٣	ويُمسي طيفُ مَنْ أهوى سميري	×××	ويؤنس وحشتي ترجيعُ هامِ

تدل الأبيات على أحد ملامح مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود. (د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

٢- قال «العقاد»:

> شبران من ذاك البناء
> بيني وبين المال والدنيا العريضة والثراءْ
> ليست بأقصى فى الرجاءْ
> من حفرة المدفون فى شبرين فى جوف العراءْ
> كلا ولا أدنى على قرب المزار لمن يشاءْ
> أعرفت آماد السماءْ؟!

تدل الأبيات على أحد ملامح مدرسة الديوان:

(أ) استخدام شعر المقطوعات. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود. (د) وضوح الجانب الذهنى فى شعرهم.

٣- قال «العقاد»:

١	أرى فى جلال الموت إن كان صادقًا	×××	جلالة حق لا جلالة باطل
٢	فلا تجعلن الموت حجة كاذبٍ	×××	لمدحة مذمومٍ ورفعة سافل

يدل البيتان على أحد ملامح مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود. (د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.



٤- قال «العقاد» مترجمًا عن رواية روميو وجوليت:

١	أمبتعدٌ وما اقترب الصباح	×××	كأن الدهر شيمته السماح
٢	أراعك صائح الطير المغني	×××	فخلت الليل ينعاه الصياح
٣	ترفق لا عدمتك من حبيب	×××	فليس عليك من رفق جُنَاحُ

تدل الأبيات على سمة تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود. (د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

٥- قال «العقاد» مترجما عن الشاعر وليام كوبر:

١	أتتني بها من خدها مثل لونها	×××	مبللة الأوراق باكية السن
٢	جنتها لها تربٌ حصانٌ تزفها	×××	إليها وقد يجني على الورد من يجني
٣	كأنّ نديّ الطل دمعٌ أطله	×××	فراقُ وُرَيدات صغار على الغصن

تدل الأبيات على سمة تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود. (د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

٦- قال «العقاد»:

١	يا راحلا صدع الحمام شبابه	×××	فعلمت كيف تَصَدَّعُ الأكباد
٢	إني لأحسبني أراك مجاهدًا	×××	والنيل حولك دائم الإزباد
٣	وأراك ترمقني وقد غلب الرّدى	×××	وأقام جند الموت بالمرصاد

تدل الأبيات على تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) كتابة شعر المناسبات.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود. (د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.




٧- قال «العقاد»:

١	أبكاءً وحافظٌ في مكان	×××	تلك إحدى طوارق الحدثان؟
٢	كنتَ أنسًا فكيف أمسيت ياحا	×××	فظُ تدمى لذكرك العينان؟
٣	كنت تتلو الرثاء مَغنًى فَمَغنَى	×××	كيف أمسيت بعض تلك المعاني؟

تدل الأبيات على تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) كتابة شعر المناسبات.
(جـ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

٨- قال «العقاد»:

١	أذُمُّ العيشَ في ألفَي كتاب	×××	وتعرض لي فأمدحه سريعا
٢	إذا ما الفيلسوف أطال سخطي	×××	على لؤم الحياة فكن شفيعا
٣	غنيت عن الأدلة والأحاجي	×××	ومن حاجاك لم يَكُ مستطيعا

تدل الأبيات على سمة تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) كتابة شعر المناسبات.
(جـ) غلبة الذهنية في أشعارهم. (د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

٩- قال «العقاد»:

١	أيها السائل: ما بعد المماتْ	×××	يمم الصحراءَ وانظر قفرها
٢	ما وراء القبر في قول الثقاتْ	×××	الـ ـةُ تحمد يومًا سرها
٣	لست بالراضي حياةً كالحياةْ	×××	لا ولا ترضى حياةً غيرها

تدل الأبيات على أحد ملامح مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

١٠- قال «العقاد»:

١	يا طالبًا فوق الحياة مدى له	×××	يعلو عليها، هل بلغت مداها؟
٢	ما في خيالك صورةٌ تشتاقها	×××	إلا وحولك لو نظرت تراها
٣	ولو استويت على الخلود وجدتها	×××	كفؤًا لعينك لا تروم سواها

تدل الأبيات على أحد ملامح مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

١١- قال «العقاد»:

١	أقاموا أمس وانصرفوا	×××	فليس لفَلّهم شمل
٢	فأينَ نفوسُ من سلفوا	×××	وأين يكون من يتلو؟
٣	وأين عظام من نبها	×××	من الماشين في السير؟

تدل الأبيات على أحد ملامح مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

١٢- قال «المازني»:

١	ليست تكلفني المحالَ وإنها	×××	لثمارُ ذهن مخصب لا مُمحل

يدل البيت على سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(أ) طغيان الجانب العاطفي في شعرهم. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) غلبة الجانب الذهني على العاطفة. (د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

١٣- قال «العقاد»:

١	فعرفنا لب الحياة وقبلاً	×××	خدعتنا بقشرها الكذاب

يدل البيت على سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(أ) طغيان الجانب العاطفي في شعرهم. (ب) تجسيد الأمور الوهمية.
(جـ) التخلص من تأثير الآداب القديمة. (د) تعميق الظواهر على جوهرها.

١ - قال «شكري»:

١	قَدْ حَدَّثوا عَنْ شَاعِرٍ نَابِغٍ	×××	مُجَوِّدِ الشِّعْرِ شَرِيفِ المَقَالْ
٢	لَمْ يَعْشَقِ الغِيدَ ولكنَّه	×××	هَامَ بِبِكْرٍ مِنْ بَنَاتِ الخَيَالْ
٣	صُورَةُ حُسْنٍ صَاغَهَا لُبُّهُ	×××	وحَدُّهَا فِى الحُسْنِ حَدُّ الكَمَالْ
٤	فَصَارَ كَالطِّفْلِ رَأَى بَارِقًا	×××	هَاجَ لَهُ أَطْمَاعَهُ فِى المُحَالْ
٥	يَمُدُّ نَحْوَ النَّجْمِ كَفًّا بِهِ	×××	ويَحْسَبُ النَّجْمَ قَرِيبَ المَنَالْ
٦	فَأَيْنَمَا سَارَ تَرَاءَتْ لَهُ	×××	كَمَا تَرَاءَى خَادِعًا لَمْعُ الْ
٧	فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَائِمًا	×××	والمُهْتَدِي بِالوَهْمِ جَمُّ الضَّلالْ
٨	وَهَمَّ أَنْ يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	×××	بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ بِأَيْدٍ عِجَالْ
٩	مَازَالَ يَعْدُو جُهْدَهُ نَحْوَهَا	×××	حَتَّى هَوَى مِنْ فَوْقِ تِلْكَ التِّلالْ
١٠	فَرَحْمَةُ اللهِ عَلَى شَاعِرٍ	×××	مَاتَ قَتِيلاً لِلأَمَانِيِّ الطِّوَالْ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١ :- مرادف كلمة «الغيد» فى البيت الثانى:

(أ) القصائد الجميلة. (ب) المرأة الجميلة. (جـ) الدنيا وزينتها. (د) الأمور التافهة.

٢ :- جمع كلمة «لبه» فى البيت الثالث:

(أ) ألبة. (ب) لبوب. (جـ) لباب. (د) ألباب.

٣ :- مضاد كلمة «عجال» فى البيت الثامن:

(أ) بطيئة. (ب) كسولة. (جـ) هادئة. (د) متهورة.

٤ :- المحسن البديعى فى قوله «لبه» فى البيت السابع:

(أ) جناس. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تورية.

٥ :- علاقة «تراءت له» بما قبلها فى البيت السادس:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تقابل.

٦ :- نوع الأسلوب فى قوله «فرحمة الله على شاعر» فى البيت الأخير:

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء.

٧ :- نوع الصورة البيانية فى قوله «حتى هوى من فوق تلك التلال» فى البيت التاسع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٨ :- نوع الصورة الخيالية فى قوله «النجم» فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٩ :- نوع الصورة البيانية فى قوله «مازال يعدو نحوها» فى البيت التاسع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٠ :- نستنتج من قوله «مجود الشعر شريف المقال» على سمة أدبية من سمات مدرسة الديوان وهى:

(أ) الوصول بالشعر إلى أفضل صورة والارتقاء به.

(ب) استهداف المثل الإنسانية العليا والتطلع فى الطموح إلى الآفاق.

(جـ) الاهتمام بجوهر الأشياء لا ظواهرها.

(د) ظهور مسحة الحزن فى شعرهم.

١١ :- نستنتج من النص أن:

(أ) الشاعر عالم مثالي يتمثل فى الحب والجمال والخير والتعاون والسعي وراء القيم والمثل العليا والتطلع إلى عالم الكمال المنشود.

(ب) الشاعر يعشق الشعر ويريد أن يتفوق فيه ويجيده ولا يهتم بالحياة وما بها من نعيم أو ترف أو جمال.

(جـ) الشاعر حزين ونلتمس فى الأبيات نظرة الحزن والتشاؤم فى الأبيات التى انتهت بذكر الموت.

(د) الشاعر طموح استطاع تحقيق أهدافه بعد أن سعى إليها بكل جد وإصرار.

١٢ :- الذى نستنتجه من البيت السادس:

(أ) الشاعر كان مخدوعاً فى بداية الأمر بهدفه ثم بعد ذلك استطاع تحقيق هدفاً أكبر منه بإصرار وعزيمة.

(ب) الشاعر مخدوع مثل الطفل الذى يرى الأشياء الخاطئة ويسعى وراءها.

(جـ) الشاعر يسعى وراء هدفه بكل جهد وعزيمة وإصرار واستطاع فى بداية الأمر تحقيقه ثم فشل بعد ذلك.

(د) الشاعر كالطفل الذي يشد انتباهه شيء لامع ، فتحركت نفسه إليه ورغبت فى امتلاكه واشتاقت له ولكنه مستحيل الحصول عليه والوصول إليه فى هذه الحياة..

١٣ :- يبدو أن هذا النص فى طريقة عرضه كأنه:

(أ) جزء من حوار سردى شيق يعتمد على الأحداث والتعقيد ثم الحل.

(ب) جزء من حكاية تقوم على البداية ثم الوسط ثم النهاية .

(جـ) جزء من حوار بين الشاعر ونفسه أحداث وصراع ثم نهاية .

(د) جزء من قصة ، تقوم على الأحداث والصراع.

١٤ :- النقد الفنى للنهاية فى هذا النص:

(أ) أرى أنها نهاية يائسة قاتلة للآمال ، وكان الأجمل أن يتركه يعيش باحثاً عن آماله.

(ب) نهاية منطقية لمن يبحث عن الكمال والأوهام التى لا يستطيع أحد تحقيقها.

(جـ) نهاية مضطربة تدل على شخصية الشاعر المضطربة فى آماله وطموحاته .

(د) نهاية غريبة عن أحداث القصة وغير متوقعة.

٢- قال «المازنى»:

١	بعض بغضائكم أولى البغضاء	×××	إنما الشتم شيمة السفهاء
٢	ليس يشفى السباب غل حسود	×××	قد طوى صدره على الشحناء
٣	فاستر الضغن إن تشأ أو فجاهر	×××	قد عرفناك فاسد الأهواء
٤	أنت كالذئب خدن غدر ولؤم	×××	ليس للذئب فى الورى من وفاء
٥	ما رأيناك بالإخاء خليقاً	×××	ورأيناك أهل هذا الجفاء
٦	قد تكلفت أن أعارض طبعى	×××	وأجاريك مرة فى الهجاء
٧	ورأيت الهجاء يرفع منك	×××	إن ذم الوضيع كالإطراء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «الإطراء» فى البيت السابع:

(أ) الذم. (ب) المدح. (جـ) الهجاء. (د) السب.

٢- مضاد كلمة «جاهر» فى البيت الثالث:

(أ) كتم. (ب) أخفى. (جـ) لمّح. (د) أبهم.

٣- جمع كلمة «خدن» البيت الرابع:

(أ) أخادن. (ب) أخدن. (جـ) خدون. (د) أخدان.

٤- المحسن المعنوى فى البيت الأخير:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٥- المحسن البديعى فى البيت الخامس:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٦- الغرض الشعرى التى تندرج تحته الأبيات:

(أ) عتاب. (ب) هجاء. (جـ) معارضة. (د) حكمة.

٧- الغرض من الأمر فى البيت الثالث:

(أ) الالتماس. (ب) النصح. (جـ) التعجب. (د) السخرية.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

١٠- الصورة الخيالية فى «صدره» فى البيت الثانى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

١١- الصورة الخيالية فى «صدره» فى البيت الثانى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

١٢- فى الأبيات ما يدل على جمود مدرسة الديوان وهو:

(أ) الجانب الذهنى فى شعرهم. (ب) ظهور المدارس الأخرى.

(جـ) العودة لشعر المناسبات. (د) الخلاف بين أصحابها.

١٣- نستنتج من قوله «ليس يشفى السباب غل حسود» فى البيت الثانى:

(أ) أن الحسود لا يكفيه السباب ولا يشبعه ولا يرضيه بل يريد أن يفعل أكثر من ذلك لحقده وحسده.

(ب) أن الإنسان الحسود كثير السباب لصاحب النعمة والفضل وبذلك يظهر ما بداخله دون قصد.

(جـ) أن الإنسان الحسود كثير السباب لغيره فإن صبر عليه المحسود مات الحاسد كمداً وغيظاً.

(د) أن الشاعر هو من بدأ الخصام وقام بالسب وبالتالى قام الحاسد بالشتم وإظهار ما به من ضغن.

١٤- المراد من البيت الثالث:

(أ) الحسد ليس له علاج مهما مر الوقت.

(ب) أن الشاعر قد تألم مما فعله صديقه الحاسد له وقرر الابتعاد عنه.

(جـ) أن الشاعر يتمنى من الحاسد أن يبتعد ويهجر المكان بعد الخلاف بينهما بعد أن كانا أصدقاء.

(د) معرفة الشاعر لحقيقة الحاسد فخيره بستر ما فى قلبه أو يبتعد فكلاهما سواء بعد يأسه من اعتداله.

١٥- المراد من البيت الخامس:

(أ) التصرف الحكيم والقرار الشجاع من الشاعر.

(ب) ثقة الشاعر فى نفسه وفى قراره الذى اتخذه ورأيه القاطع فى صديقه القديم وعدم الندم عليه.

(جـ) حزن الشاعر على صديقه القديم الذى تغير وساء خلقه وانتهاء الصداقة بينهما.

(د) الأمل أن يعود الصديق القديم وقبوله مرة أخرى ولكن بعدما يزيل ما فى قلبه من ضغينة.

١٦- المراد من قوله «قد تكلفت أن أعارض طبعى» البيت السادس:

(أ) أن الشاعر ليس من سمته الهجاء ولكنه اضطر لذلك بعد تطاول صديقه عليه.

(ب) أن الشاعر قادر على نظم الهجاء فى أى وقت وقد استخدمه للدفاع عن نفسه ضد صديقه القديم.

(جـ) أن الشاعر حزين على استخدام الهجاء ضد صديقه لأنه ليس من شيمته نظم الهجاء.

(د) تهديد الشاعر له بمواصلة نظم الهجاء فى أى وقت كلما تطاول عليه الصديق القديم.

٣- قال «شكرى»:

١	هـل نـافعي أنـنـي فـى الحـبِّ منـفـرد	×××	فليس في الخلق تحنانٌ كتحناني
٢	بـل ذاك ضـائـرُ قـلـبٍ لست راحمه	×××	وكيف يرحمُ نضوًا قلبُ غفلانِ
٣	ليت الـكـواكـبَ تعنو لي فأنظمها	×××	لآلئًا لك تحكي عقدَ أشجاني
٤	إخـالـهـا مـا بـدت إلا لتبـصرها	×××	مـرآة حسنك لا يمنى بنكرانِ
٥	والـطـيـرُ مـا نـطـقتْ إلا لحسنكمُ	×××	فأنت للكون طرًا خيرُ عنوانِ
٦	عميتُ عن كـلِّ حُسـنٍ غير حسنكمُ	×××	كأنني غير صاحي الطرف يقظانِ
٧	لا أكـثـرنَّ مـن الألحـاظ أرسـلـها	×××	إنَّ البلاءَ لطرف العاشق الرائي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «تحنان» فى البيت الأول:

(أ) ألم. (ب) تعب. (جـ) حنين. (د) ملل.

٢- مضاد كلمة «بدت» فى البيت الثالث:

(أ) ظهرت. (ب) اختفت. (جـ) لمعت. (د) مرت.

٣- جمع كلمة «حسن» البيت الرابع:

(أ) أحسن. (ب) حسان. (جـ) أحسان. (د) محاسن.

٤- المحسن المعنوى فى البيت الأخير:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٥- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأخير:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٦- الغرض الشعري التى تندرج تحته الأبيات:

(أ) العتاب. (ب) الغزل. (جـ) المعارضة. (د) الحكمة.

٧- الغرض من الأسلوب فى البيت الثالث:

(أ) الترجى. (ب) الدعاء. (جـ) التمنى. (د) الاستعطاف.

٨- الصورة البيانية فى «قلب غفلان» البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى «الألحاظ» البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٠- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الخامس:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

١١- ما نلاحظه فى الأبيات من سمات الديوانيين:

(أ) غلبة الذهنية. (ب) غلبة العاطفة. (جـ) التشاؤم. (د) البعد عن المباشرة.

١٢- نستنتج من قوله «هل نافعى أننى فى الحب منفرد» البيت الأول:

(أ) تعجب الشاعر واستنكاره تصرف محبوبته وأنها لا تبادله نفس هذا الحب.

(ب) شكوى الشاعر وحزنه بأنه لا ينفعه شىء كونه فى الحب وحده دون علم محبوبته.

(جـ) أن الشاعر محب لمحبوبته وراض بهذا الأمر وإن كانت هى لا تعلم به أو لا تبادله نفس هذا الحب.

(د) هجران الحبيبة له وشعوره بالوحدة والحب من طرفه فقط وهذا الأمر أحزنه بعض الوقت.

١٣- التعبير فى قوله «لآلئاً تحكى عقد أشجانى» البيت الثالث:

(أ) تعبير مخالف للجو النفسى فليس من المقبول اجتماع الحزن واللؤلؤ رمز الفرحة فى وقت واحد.

(ب) تعبير ملائم للجو النفسى فهو يدل على شدة الحب لها مهما كلفه ذلك.

(جـ) يؤخذ على الشاعر استخدام اللؤلؤ فى اللون وهذا تشبيه شكلى المراد منه اللون الأبيض رمز النقاء.

(د) تعبير به مبالغة ولكنها مقبولة من الشاعر تدل على شدة الحب.

١٤- الذى نستنتجه من البيت السادس:

(أ) أن المحبوبة كانت شديدة الجمال أكثر من غيرها من الفتيات.

(ب) أن الشاعر مفتون بالمحبوبة فهى له الحسن والجمال كله.

(جـ) أن الشاعر مخدوع فهو حبه فهو يرى المحبوبة أجمل الفتيات وهذا يدل على الفهم الخطأ للجمال.

(د) أن الشاعر محب للجمال ومقدر له فهو عاشق للجمال والمثل العليا.

١٥- نستنتج من قوله «والطير ما نطقت إلا لحسنكم» البيت الخامس:

(أ) الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام والعيش فى عالم من صنع خيالهم.

(ب) استخدام أسلوب تراسل الحواس فى التعبيرات الشعرية.

(جـ) النظرة الذهنية التى تميزت بها مدرسة الديوان وقد أصبحت عيباً على هذه المدرسة.

(د) امتزاج الشاعر بالطبيعة وجعلها حية معبرة عما فى نفسه.

١٦- استخدام كلمة «غفلان» فى البيت الثانى:

(أ) لم يجد الشاعر فى استخدام هذا اللفظ وكان الأفضل استخدام لفظ ولهان.

(ب) أجاد الشاعر استخدام هذا اللفظ فهو يدل على الحالة التى بها بسبب الحب المخلص.

(جـ) أتى بها الشاعر تكملة للقافية فهى لم تضف معنى جديداً.

(د) معبرة عن الطبيعة التى تميزت بها مدرسة الديوان فى سيطرة الحزن والتشاؤم عليهم.

١	بنات الدجى هذا الذي لم يزل له	×××	فؤادُ يناجيكن عن كل نائم
٢	أناخ على الدنيا الظلام بكلكلِ	×××	وأغرقها في زاخر متلاطم
٣	وأغمض أجفان النجوم بكرهها	×××	وأطلق أشباحاً كحيري الأراقم
٤	فيالك من ليل بهيم كأنه	×××	حداد السموات على نسل آدم
٥	ويا لك من ريح كأن زفيها	×××	نواقيس دقت للمنايا الهواجم
٦	ويا لك من بحر كأن ضجيجه	×××	صراخ اليتامى فى وجوه المآتم
٧	ورائي وقدامي وفى القلب ظلمة	×××	فكيف فراري من ظلام ملازمي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ :- مرادف كلمة «الأراقم» فى البيت الخامس :
(أ) الزواحف. (ب) الحيونات. (جـ) الثعبان. (د) الفراشات.

٢ :- مضاد كلمة «بهيم» فى البيت الرابع :
(أ) مظلم. (ب) مشرق. (جـ) ممطر. (د) شديد البرودة.

٣ :- جمع كلمة «زاخر» فى البيت الأخير :
(أ) زواخرون. (ب) زخر. (جـ) زاخرات. (د) زواخر.

٤ :- الطباق فى الشطر الأول من البيت الأخير أفاد :
(أ) التخصيص. (ب) التوكيد. (جـ) العموم. (د) التوضيح.

٥ :- نوع الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٦ :- الغرض من الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الرابع :
(أ) التنبيه. (ب) الإعجاب. (جـ) التعجب. (د) الوصف.

٧ :- الإيجاز فى الشطر الأول من البيت الأول بحذف :
(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (جـ) الفاعل. (د) أداة النداء.

٨ :- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الرابع :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩ :- المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت السادس :
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) مراعاة نظير. (د) مقابلة.

١٠- الصورة الخيالية ...
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

١١- من ملامح الديوان فى الأبيات :
(أ) ذاتية التجربة. (ب) اليأس والتشاؤم. (جـ) حب الطبيعة. (د) الجانب الفكرى.

١٢- نستنتج من قوله «فؤادى يناجيكم عن كل نائم» البيت الأول :
(أ) حب الشاعر للسهر والتفكر والتأمل فى نجوم السماء.
(ب) حزن الشاعر الذى أذهب عنه النوم وجعله يقضى ليله مؤرقاً ساهراً.
(جـ) العشق الذى سيطر على الشاعر وأفقده النوم وجعله يقضى ليله ساهراً.
(د) كتابة القصائد فى الليل هو من جعل الشاعر يعتاد السهر ليلا.

١٣- المراد من قوله «أناخ على الدنيا الظلام بكلكل» البيت الثانى :
(أ) ذهاب النهار وقدوم الليل بسواده الذى أحاط بالمكان.
(ب) تلبد السماء بالغيوم والسحب الكثرة التى جعلت الليل شديد السواد.
(جـ) الحزن الشديد الذى سيطر على الشاعر وجعل الكون كله ظلاماً على الدنيا .
(د) اختفاء القمر فى هذا الوقت مما جعل السماء تبدو باللون الأسود.

١٤- نستنتج من قوله «ورائى وقدامة فى القلب ظلمة» البيت الأخير :
(أ) وصف دقيق للجو المحيط بالشاعر ورسمها بالصور الكلية.
(ب) إحاطة الظلام بالشاعر من كل ناحية.
(جـ) ألم الفراق الذى سيطر على الشاعر بعد هجر محبوبته.
(د) التشاؤم الذى سيطر على مدرسة الديوان ولسة اليأس.

١٥- الذى نستنتجه من البيت الخامس :
(أ) شدة هبوب الرياح وارتفاع صوتها.
(ب) تأثر الشاعر بصوت الناقوس.
(جـ) عدم قدرة الشاعر على النوم بسبب هبوب الرياح بشدة فى هذا الليل .
(د) مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر .

١٦- وصف الشاعر «الليل بكلمة بهيم» البيت الرابع :
(أ) مناسب للحالة النفسية للشاعر .
(ب) مناسب لسواد الليل وظلمته.
(جـ) مناسب لطبيعة المدرسة وسيطرة لمسة التشاؤم .
(د) تعبر عن دقة الشاعر فى وصفه.

٥- قال «المازني»:

١	تبغي حياة لا تحس صروفها	×××	وتذم طول تصوب وتصعـ
٢	لهفى عليك وقد تخالجك الأسى	×××	وعلي من خلق الهموم الأوغـ
٣	وكأنما كتب الزمان حياتنا	×××	بدم كحاشية الظلام الأربـ
٤	قد كنت أؤمن بالحياة وطيبها	×××	فى ظل أيام الشباب الأبر
٥	فاليوم أكفر بالنعيم كأنني	×××	أعمى يظل بما به قد يهتدي
٦	ما خير عيش صوحت أفنانه	×××	وتساقطت أوراقهن على اليد
٧	فاردد على مكروهها النفس التي	×××	ماتت وأنفاس لها لم تخمـ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «أفنانه» فى البيت السادس:

(أ) أيامه. (ب) أوقاته. (جـ) أشجاره. (د) سعادته.

٢- مضاد كلمة «تخمد» فى البيت السابع:

(أ) تصح . (ب) تستيقظ. (جـ) تحيا. (د) تضطرم.

٣- جمع كلمة «حاشية» البيت الثالث:

(أ) حواشٍ. (ب) حشى. (جـ) حشيات. (د) أحشاء .

٤- علاقة البيت الخامس بالرابع:

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (جـ) ترادف. (د) تقابل.

٥- وسيلة القصر فى البيت الأخير:

(أ) التقديم والتأخير. (ب) عطف المفردات. (جـ) النفى والاستثناء. (د) تعريف الطرفين.

٦- الإيجاز فى الشطر الأول من البيت الثانى بحذف:

(أ) المبتدأ . (ب) الفاعل. (جـ) أداة النداء. (د) المفعول به .

٧- الغرض من الأسلوب الخبرى فى البيت الأول:

(أ) التقرير. (ب) النفى. (جـ) التعجب. (د) أداة النداء.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت السابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الخامس:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

١٠- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الثالث:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

١١- من ملامح الديوان فى الأبيات:

(أ) ذاتية التجربة. (ب) اليأس والتشاؤم. (جـ) حب الطبيعة . (د) الجانب الفكرى.

١٢- نستنتج من قول الشاعر «تبغى حياة لا تحس صروفها» البيت الأول:

(أ) تعجب الشاعر من الإنسان الذى يبحث عن حياة هادئة مستقرة فيها كل السعادة وكل ما يتمناه الإنسان.

(ب) رغبة الشاعر فى هداية وإرشاد غيره إلى حياة هادئة ومستقرة وسعيدة .

(جـ) الحياة الهادئة المستقرة موجودة فى كل مكان فقط علينا البحث عنها ونتجدها.

(د) ضيق الشاعر من غيره الباحث عن الهدوء والسعادة.

١٣- نستنتج من قول الشاعر «وكأنما كتب لزمان حياتنا» البيت الثالث:

(أ) النزعة الدينية عند الشاعر فهو مؤمن بالقضاء والقدر وكل ما قد كتبه الله على بنى الإنسان.

(ب) إيمان الشاعر بالقضاء والقدر المكتوب فهو طريق السعادة الأوحد .

(جـ) تشاؤم الشاعر ويأسه من الحياة التى لا تتغير فليس له دخل ولا قرار فى تغيرها .

(د) رغبة الشاعر فى التخفيف عن غيره من أجل أن يشعروا بالسعادة فى الحياة فالرضا هو السعادة.

١٤- الذى نستنتجه من البيت الرابع:

(أ) الشاعر قليل الخبرة وظل قليل الخبرة وهو نادم على هذا الأمر وهذا الفهم الخاطئ.

(ب) الشاعر متشائم سواء كان فى وقت الشباب أو وقت الهرم.

(جـ) تغير نظرة الإنسان حول السعادة حسب المرحلة العمرية المختلفة فكل مرحلة لها سعادة تختلف عن غيرها.

(د) خطأ معرفة الشاعر عن السعادة وقلة خبرته فى وقت الشباب.

١٥- هل هناك علاقة بين الحالة النفسية للشاعر وبين بعض عناصر الطبيعة المستخدمة:

(أ) فقد هربوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.

(ب) بالفعل وظف الشاعر عناصر الطبيعة فى الأبيات بما يتلاءم مع شعوره وإحساسه.

(جـ) لا يوجد علاقة فعناصر الطبيعة فيها البهجة والسرور والشاعر مختلف فى الجو النفسى معها .

(د) استطاع الهروب إلى الطبيعة والهروب من عالم الواقع المؤلم وهذه من سمات جماعة الديوان.

١٦- من سمات مدرسة الديوان التى اتضحت بشدة فى هذا النص:

(أ) الهروب إلى الطبيعة.

(ب) التعمق فى الكون وفى أسرار الوجود.

(جـ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

(د) تعميق الظواهر على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الوجدان.

٦- قال «شكري»:

١	أتسرقُ من شعري وتقدحُ فى شعري	×××	كذاك لصوص الشِّعر فى مسلك وعرِ
٢	كمن يسرق الدهماءَ من تحت راكبٍ	×××	وراكبُها من خفة اللصِّ لا يدري
٣	فلا تحسبنَّ الصبرَ فيَّ استكانةً	×××	فربَّ وعيد فى التواضع والصبرِ
٤	وإنَّك كالمزمار أخْرَسُ أبْكَمٌ	×××	إذا لم تُهَيِّئْهُ النوافخُ للزَّمْرِ
٥	ورمتَ غرورًا كنتُ فيك نفثته	×××	فمَنْ منصفى يا قوم من ورم غرِّ
٦	وهل يُصلح الإنسانَ لومٌ يصيبه	×××	إذا كان مطبوعًا على اللؤم والغدرِ
٧	يظن غبيٌّ جهلَهُ فيَّ سُبَّةً	×××	إذا ما غباءٌ فيه قصَّر عن شعري

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «اللؤم» فى البيت السادس:

(أ) الغدر. (ب) سوء الخلق. (جـ) دناءة. (د) الخيانة.

٢- مضاد كلمة «الغدر» فى البيت الرابع:

(أ) النصح. (ب) المؤازرة. (جـ) الصادق. (د) الوفاء.

٣- جمع كلمة «الدهماء» البيت الثانى:

(أ) الدهماوات. (ب) دهم. (جـ) دهماءات. (د) دهمات.

٤- المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الرابع:

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) مراعاة نظير. (د) مقابلة.

٥- المحسن اللفظى فى البيت الأول:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

٦- الغرض من النهى فى البيت الثالث:

(أ) الالتماس. (ب) النصح. (جـ) السخرية. (د) التحدى.

٧- الإيجاز فى الشطر الثانى من البيت السادس بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) جواب الشرط.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت السادس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- تنكير كلمة «غبى» فى البيت السابع أفادت:

(أ) العموم. (ب) التحقير. (جـ) التقليل. (د) الشمول.

١٠- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت السابع:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١١- ما تلاحظه فى الأبيات من أصحاب جماعة الديوان:

(أ) الخلاف بينهم. (ب) غلبة الذهنية. (جـ) الحزن والتشاؤم. (د) البعد عن المبالغة

١٢- الذى نستنتجه من قوله «أتسرق من شعرى وتقدح فى شعرى» فى البيت الأول:

(أ) وجود بعض السرقات الشعرية وتوارد الأفكار من شاعر إلى آخر وهذه قضية قديمة الأزل .

(ب) الحمق وفساد العقل فهو يسرق أشعار غيره ثم يعب عليه قصائده بعد ذلك.

(جـ) الخلاف الناشىء بسبب تنافس الشعراء فيما بينهم ومعارضتهم لبعض القصائد الشهيرة .

(د) ظهور شعر النقائض بشكل جديد وفى صورة جديدة فى العصر الحديث.

١٣- التعبير فى البيت الثانى:

(أ) تعبير يؤكد ضيق الشاعر من السارق وسوء فعله.

(ب) مبالغة غير مقبولة لاستحالة حدوثها .

(جـ) تعبير عن واقع مرير وصورة صادقة لما يحدث فى هذا العصر.

(د) مبالغة مقبولة من خيال الشاعر ولكنها غير منطقية لاستحالة حدوثها.

١٤- الذى نستنتجه من قوله «فرب وعيد فى التواضع والصبر» فى البيت الثالث:

(أ) انتقام الشاعر لعدم قدرته على الصبر بسبب الشخص.

(ب) أن الصبر هو من أفضل الصفات التى يتصف بها الإنسان ودائما يعود بالخير عليه.

(جـ) أن ليس لكل صبر سكون بل أحيانا ينفجر عن تهديد مرير ورد فعل عظيم.

(د) دعوة صادقة لكل إنسان أن يتصف بحسن الفعال وحسن الأخلاق.

١٥- الذى نستنتجه من قوله «وإنك كالمزمار أخرس أبكم» فى البيت الرابع:

(أ) عدم الابتكار والنفع والتجديد بل التقليد فقط.

(ب) ارتفاع الصوت المزعج الذى يغضب المستمع.

(جـ) التبلد وعدم الشعور أو الإحساس باللوم أو التوبيخ .

(د) التجاهل والتغافل عن الآخرين وعدم الاكتراث بهم أو الاهتمام بأقوالهم.

١٦- فكرة الشاعر فى البيت السادس:

(أ) مجرد رأى وليس عليه أدلة تثبت ما يقوله وربما نظرته خاطئه فى هذا الأمر.

(ب) رأى قاله الشاعر وقد دعمه بالأدلة المنطقية والعقلية.

(جـ) حقيقة لا شك فيها من خلال طباع الناس وتصرفاتهم .

(د) اتفق معه فيما يقول فهذا يدل على خبرة الشاعر بأحوال الناس فالطبع يغلب التطبع.



٧- قال «العقاد»:

١	فَشَتِ الجهالةُ واستفاض المنكرُ	×××	فالحقُّ يهمس والضلالة تجهرُ
٢	والصدق يسري في الظلام ملثَّمًا	×××	ويسير في الصبح الرياء فيسفر
٣	من كل ذي وجه لوَ انَّ صفاته	×××	تندى لكان من الفضيحة يقطر
٤	بئس الزمان لقد حسبت هواءه	×××	دنسًا وأن بحاره لا تطهر
٥	وثب اللئام إلى ذراه فقهقهوا	×××	إن القرود لبالتسلق أخبر
٦	ما نيل فيه مطلبٌ إلا له	×××	ثمنٌ من العرض الوفير مقدر
٧	وبقدر ما بذل امرؤٌ من قدره	×××	يجزى فأكبر من تراه الأصغر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «دنسا» في البيت الرابع:

(أ) الوسخ. (ب) القبح. (جـ) الفساد. (د) الأسن.

٢- مضاد كلمة «اللئام» في البيت الخامس:

(أ) الأوفياء. (ب) العظام. (جـ) الكرام. (د) الصادقين.

٣- جمع كلمة «الجهالة» البيت الأول:

(أ) الجهالات. (ب) الجهل. (جـ) الجهلات. (د) الجهلات.

٤- المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) كل ما سبق.

٥- المحسن اللفظي في البيت الأول:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

٦- الغرض من الأسلوب في البيت الخامس:

(أ) الالتماس. (ب) النصح. (جـ) السخرية. (د) التحدي.

٧- الإيجاز في الشطر الثاني من البيت السابع بحذف:

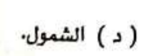
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) جواب الشرط.

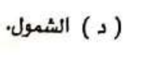
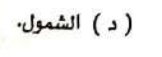
٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول:

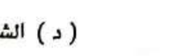
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

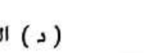
٩- كلمة «اللئام» في البيت الخامس جاءت جمعا لـ:

(أ) العموم. (ب) التحقير. (جـ) الكثرة. (د) الشمول.

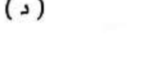
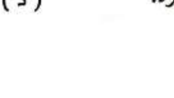
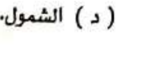
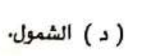
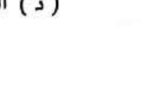
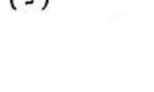









١٠- الصورة البيانية في البيت الخامس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه ضمني.

١١- ما تلاحظه في الأبيات من أصحاب جماعة الديوان:

(أ) الخلاف بينهم. (ب) غلبة الذهنية. (جـ) الحزن والتشاؤم. (د) البعد عن المبالغة.

١٢- الذي تستنتجه من البيت الأول:

(أ) كثرة الجهل في كل مكان وأصبح هو الغالب.

(ب) أن الحق يعلو مهما طال الزمان ولا بد للجهل أن يختفي ويزول.

(جـ) أن الجهل قد ساد فترة من الزمن وسرعان وما انتصر عليه الحق.

(د) هذه سنة الحياة والأيام دول ولا تستقر على حال فحينا يعلو الحق وحينا يعلو الباطل لكثرته.

١٣- التعبير في قوله «الصدق يسرى في الظلام ملتماً» في البيت الثاني يدل على:

(أ) الخوف ومحاولة الاختباء.

(ب) الخوف ومحاولة التنكر حتى لا يعرفه أحد بسبب فساد الزمان وفساد طباع الناس.

(جـ) الخوف والاستسلام بعد شيوع الجهل في كل مكان.

(د) محاول مسايرة الأمور إلى أن تحين الفرصة للظهور.

١٤- التعبير في قوله «وبحاره لا تطهر» في البيت الرابع يدل على:

(أ) فساد الهواء في كل مكان والذي امتد حتى لوث مياه البحر.

(ب) كثرة الرياء الذي اتصف به الكثير من الناس حتى لوث مياه البحر.

(جـ) حقيقة هذا الزمان وكثرة الرياء وانتشار الباطل.

(د) النظرة غير الموضوعية للشاعر وسيطرة التشاؤم عليه.

١٥- التعبير في قوله «وثب اللئام إلى ذراه فقهقهوا» يمكن الرد عليه بـ:

(أ) نظرة تدل على خبرة الشاعر بالحياة وبأحوالها.

(ب) حقيقة فكل من وصل إلى القمة في هذا الزمان لابد أن يتصف بالكثير من الصفات غير المحبوبة.

(جـ) ليس كل من وصل إلى القمة يتصف باللؤم.

(د) ليس كل الباطل ينتشر ويعلو وليس كل الحق يختفي ويخجل.

١٦- التعبير في قوله «الصدق يسرى في الظلام ملتماً» في البيت الثاني يدل على:

(أ) الخوف ومحاولة الاختباء.

(ب) الخوف ومحاولة التنكر حتى لا يعرفه أحد بسبب فساد الزمان وفساد طباع الناس.

(جـ) الخوف والاستسلام بعد شيوع الجهل في كل مكان.

(د) محاول مسايرة الأمور إلى أن تحين الفرصة للظهور.




٨- قال «العقاد»:

١- أسف الفن على تلك الفنون ... حصدتها، وهي خضراء، السنون
٢- كل ما ضمته منهن المنون ... غصص ما هان منها لا يهون
٣- وجراحات، ويأس، وعذاب

×××××

٤- شيم غُرُّ رضيات عذاب ... وحِجى ينفذ بالرأي الصواب
٥- وذكاء ألمعي كالشهاب ... وجمال قُدُسي لا يعاب
٦- كل هذا في التراب! آه من هذا التراب!

××××××

٧- كل هذا خالد في صفحات ... عطرات في رباها مثمرات
٨- إن ذوت في الروض أوراق النبات ... رفرفت أوراقها مزدهرات
٩- وقطفنا من جناها المستطاب

××××××

١٠- من جناها كل حسن نشتهيه ... متعة الألباب والأرواح فيه
١١- سائغ مِيز من كل شبيه ... لم يزل يحسبه من يجتنيه
١٢- مفرد المنبت معزول السحاب

××××××

١٣- يا لذاك اللب من ثروة خصب ... نيريقبس من حس وقلب
١٤- بين مرعى من ذوي اللباب رحب ... وغني فيه وجودِ مستحب
كلما جاد ازدهى حسنا وطاب
١٥- طلعه الناضد من شعر ونثر ... كرحيق النحل في مطلع فجر
١٦- قابل النور على شاطئ نهر ... فله في العين سحر أي سحر
١٧- وصدى في كل نفس وجواب

×××××

١٨- رحمة الله على (مي) خصالا ... رحمة الله على (مي) فعالا
١٩- رحمة الله على (مي) جمالا ... رحمة الله على (مي) سجالا
٢٠- كلما سُجل في الطرس كتاب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «حجى» في السطر الرابع:
(أ) فهم. (ب) عقل. (جـ) دليل. (د) ذكاء.

٢- مضاد كلمة «يُعاب» في السطر الخامس:
(أ) يُعير. (ب) يُمدح. (جـ) يُكافأ. (د) يُكرم.

٣- نوع الإيجاز في قوله «لا يُعاب» في السطر الخامس إيجاز بحذف:
(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول به. (د) شبه الجملة.

٤- نوع الأسلوب في قوله «رحمة الله على مي» في السطر الثامن عشر:
(أ) خبري. (ب) إنشائي. (جـ) خبري لفظاً إنشائي معنى. (د) إنشائي لفظاً خبري معنى.

٥- نوع الأسلوب في قوله «كل هذا في التراب» في السطر السادس:
(أ) خبري. (ب) إنشائي. (جـ) خبري لفظاً إنشائي معنى. (د) إنشائي لفظاً خبري معنى.

٦- نوع الصورة الخيالية في قوله «حصدتها وهي خضراء» في السطر الأول:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٧- علاقة قوله «رفرف أوراقها» في السطر الثامن بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) تفصيل.

٨- نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
(أ) ذاتية. (ب) إنسانية. (جـ) عامة. (د) ذاتية تحولت إلى عامة.

٩- المراد من قوله «مفرد المنبت معزول السحاب» في السطر الثاني عشر:
(أ) الانفراد. (ب) الوحدة. (جـ) العلو. (د) التفرد.

١٠- من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند العقاد:
(أ) استخدام الشعر الحر. (ب) وضوح الفكر. (جـ) التأثر بالتراث. (د) تنوع القافية.

١١- نستنتج من قوله «وصدى في كل نفس وجواب» في السطر السابع عشر:
(أ) التجاوب والتبادل بين الراحلة مي وبين الأدباء واستمرار النفع.
(ب) ارتفاع صوتها في المجالس الأدبية فقد كانت آراؤها صائبة.
(جـ) سعة المجلس الذي كانت تجلس فيه وكثرة عدد الأدباء.
(د) الحزن الذي شمل الجميع بعد وفاتها فقد كانت صدمة لهم فلم يعتادوا على غيابها.

١٢- التعبير في قوله «شيم غُرٌّ رضيات عذاب» في السطر الرابع:
(أ) تعبير يدل على اهتمام العقاد بالجانب الذهني في الأديبة مي وذلك لغلبة النزعة الذهنية على مدرسة الديوان.
(ب) تعبير فيه تنويع بين الصفات المعنوية والحسية التي اتصفت بها الأديبة.
(جـ) تعبير يتناول الصفات المعنوية للأديبة مي فقد كانت راجحة العقل وأحبها الجميع لهذا الأمر.
(د) تعبير يتناول الصفات الحسية للأديبة مي فقد كانت شديدة الجمال وتعلق بها الكثيرون.

١٣ - المأخذ النقدى على هذه القصيدة :

(أ) المبالغة وعدم الصدق فى القصيدة واستخدام الصور المبالغ فيها بكثرة.

(ب) العودة إلى شعر المناسبات والذى عابه العقاد على غيره وهاجمهم فيه من قبل.

(جـ) استخدام شعر المقطوعات الذى أضعف الشعر وبعد عن نظام القصيدة القديمة.

(د) غلبة الذهنية على العاطفة وبالتالى مالت هذه القصيدة إلى الجفاف الذهنى.

١٤ - الذى نستنتجه من المقطوعة الثالثة :

(أ) دوام مجد مى الأدبى وبقاء سيرتها العطرة ونفعها الدائم حتى بعد موتها.

(ب) دوام حب العقاد لها حتى بعد موتها بل ازداد حبه لها أكثر بعد موتها.

(جـ) الموت لن يفرق بين مى وبين العقاد.

(د) اعتراف الشاعر بموتها وإقراره بالهزيمة أمام الموت الذى يأتى على كل شىء ولا يترك أى شىء.



٩ - قال «شكرى» :

١	إن الـذي بـثَّ فـى الخـوفَ علَّمنى	×××	حملَ الهموم فكلُّ الأمر أقسامُ
٢	إن كـان بي جـزعٌ فـالصبرُ غـايتهُ	×××	أو كان بي سَقَمٌ فالعيشُ أسقامُ
٣	فـإن تـربتُ فعيشُ المـرء متربةٌ	×××	وإن غرمتُ فبعضُ الغرم إنعامُ
٤	وإن مـدحتُ فـأمر كـان عـن قـدر	×××	دنسًا وإن بحاره لا تطهر
٥	أدرْ علـيَّ كئـوسَ العيـش قاطبةً	×××	سعدٌ ونحسٌ وإهوانٌ وإكرام
٦	إن كـان عيشٌ فـإن العيشَ محتملٌ	×××	أو كان موتٌ فما لي عنه إحجامُ
٧	فـإن فـررت فمـن حتـم إلى قـدر	×××	قد استوى فيه إحجام وإقدامُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ - مرادف كلمة «الصبر» فى البيت الثانى :

(أ) المقاومة. (ب) المواجهة. (جـ) القوة. (د) الجلد.

٢ - مضاد كلمة «غرمت» فى البيت الثالث :

(أ) ربحت. (ب) خسرت. (جـ) غبنت. (د) بعت.

٣ - جمع كلمة «حتم» البيت الأخير :

(أ) حتوم. (ب) أحتام. (جـ) أحتم. (د) حتم.

٤ - المحسن المعنوى فى البيت الأخير :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٥ - المحسن اللفظى فى البيت الثالث :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

٦ - الغرض الشعر التى تندرج تحته الأبيات :

(أ) العتاب. (ب) الغزل. (جـ) المعارضة. (د) الحكمة.

٧ - علاقة «فالصبر غايته» فى البيت الثانى بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٨ - الصورة البيانية فى «كئوس العيش» البيت الخامس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩ - الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٠ ـ الصورة الخيالية فى الشطر الثانى من البيت الرابع :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

١١ ـ ما نلاحظه فى الأبيات من سمات الديوانيين :

(أ) غلبة الذهنية. (ب) غلبة العاطفة. (جـ) التشاؤم. (د) البعد عن المبالغة.

١٢ ـ تستنتج من قول الشاعر «إن كان بى جزع فالصبر غايته» فى البيت الثانى :

(أ) أن الشاعر مستعد لاحتمال كل شىء وقادر على مواجهة الصعاب.

(ب) أن الشاعر يشتكى من الصعاب التى تواجهه فى حياته ثم قرر الصبر لمواجهة كل هذه الأمور بالصبر.

(جـ) أن الشاعر قد اتصف بالجزع ثم تعلم الصبر فهو خير الأمور وتُحمد عقباه.

(د) الجزع لا يفيد شىء والجزع يضر الإنسان ولا ينفعه.

١٣ ـ المقولة التى تؤكد المعنى قوله «فإن غرمت فبعض الغرم إنعام» فى البيت الثالث :

(أ) الصبر مفتاح الصعاب.

(ب) فى العجلة الندامة وفى التأنى السلامة.

(جـ) رب ضارة نافعة.

(د) الحذر لا ينجى من القدر.

١٤ ـ الفكرة التى يريد الشاعر أن يوصلها فى البيت الخامس :

(أ) أن الشاعر قد اكتسب الكثير من خبرات الحياة ما يجعله يحيل القتاد حريرا.

(ب) الرضا التام بكل شىء والقناعة فى الحياة والإيمان بالقضاء والقدر.

(جـ) قدرة الشاعر على السعادة وتحويل الأمور لصالحة.

(د) اليأس التام من الحياة والتشاؤم من كل أحوالها.

١٥ ـ الفكرة التى يريد الشاعر أن يوصلها فى البيت السابع :

(أ) يأس الشاعر وتسليمه بالقضاء وانتظار الموت بنفس راضية.

(ب) يأس الشاعر من كل أموره وانتظار الموت فى أى وقت.

(جـ) أن الموت نهاية كل إنسان ولا مفر منه.

(د) الحكمة فى التعامل مع مصائب الحياة.

١٦ ـ تستنتج من قول الشاعر «أو كان بى سُقم فالعيش أسقام» فى البيت الثانى :

(أ) أن الحياة مليئة بالصعاب وصعوبة الوصول إلى مستوى مادى يرضى الإنسان.

(ب) أن الحياة مليئة بالتقلبات فهى لا تسعد الإنسان وسرعان ما تتبدل أحوالها.

(جـ) أن الحياة مليئة بالمصائب التى تصيب الإنسان.

(د) أن الحياة مليئة بالأمراض التى تصيب بنى البشر.

١ ـ قال العقاد :

١	يا كتبي أشكو ولا أغضب	×××	ما أنت من يسمع أو يُعتبُ
٢	يا كتبي أورثتني حسرة	×××	هيهات لا تُنسى ولا تذهب
٣	كم ليلة سوداء قضيتُها	×××	سهران حتى أدبر الكوكب
٤	والناس إما غارقٌ فى الكرى	×××	أو غارقٌ فى كأسه يشرب
٥	ينتفع المرء بما يقتني	×××	وأنت لا جدوى ولا مأرب
٦	ومن شباب فيك ضيعته	×××	فما أنا إلا الفتى الأشيب
٧	فى ذمة الطرس وفى حفظه	×××	عمرٌ تقضّى شطره الأطيب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ ـ مرادف كلمة «هيهات» فى البيت الثانى :

(أ) بعد. (ب) افترق. (جـ) اختلف. (د) احتمل.

٢ ـ مضاد كلمة «أشكو» فى البيت الأول :

(أ) أتفق. (ب) أوافق. (جـ) أرضى. (د) أتألم.

٣ ـ جمع كلمة «سوداء» فى البيت الثالث :

(أ) سوداوات. (ب) سوداءات. (جـ) أساود. (د) أسودة.

٤ ـ المحسن البديعى فى البيت السادس :

(أ) جناس. ...(ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) الأولى والثانية.

٥ ـ المحسن اللفظى فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

٦ ـ نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثالث :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) إنشائى معنى.

٧ ـ الإطناب فى البيت الرابع وسيلته :

(أ) التعليل. (ب) الترادف. (جـ) التذييل. (د) التكرار.

٨ ـ الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩ ـ كلمة «حسرة» فى البيت الثانى جاءت نكرة لـ :

(أ) العموم. (ب) التحقير. (جـ) التهويل. (د) التعظيم.

١٠- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (جـ) استعارة. (د) تشبيه ضمنى.

١١- ما نلاحظه فى الأبيات من أصحاب جماعة الديوان:

(أ) الخلاف بينهم. (ب) غلبة الذهنية. (جـ) الحزن و التشاؤم. (د) البعد عن المبالغة.

١٢- نستدل من قوله "سهران حتى أدبر الكوكب" فى البيت الثالث:

(أ) حب الشاعر للسهر والتفكر والتأمل الذهنى.

(ب) حب الشاعر للقراءة وتعلقه بالكتب.

(جـ) حزن الشاعر الشديد والذى أذهب عنه النوم.

(د) كثرة السهر بسبب كوى الشاعر ونقد الآخرين له.

١٣- نستدل من قوله "وأنت لا جدوى ولا مأرب" فى البيت الخامس:

(أ) أن الكتب التى اقتناها الشاعر ندم على اقتنائها.

(ب) أن الكتب منها النافع ومنها المفيد .

(جـ) أن الكتب التى اقتناها الشاعر لم تعد عليه بفائدة.

(د) ندم الشاعر عن حياته التى قضاها حول الكتب فقط وفرط فى الكثير من الأمور.

١٤- نستدل من قوله "من شباب فيك ضيعته" فى البيت السادس:

(أ) أن الشاعر قد وجد نفسه كبر فى السن دون أن يدرى بسبب سرعة مرور الأيام.

(ب) هرم الشاعر وكبر سنه وفاته الكثير من الأمور التى كان ممن الممكن تحصيلها لو قرر الابتعاد عن هذه الكتب.

(جـ) أن الغفلة تنسى الإنسان الوقت وتنسيه حياته وسرعان يما يهرم دون أن يشعر بالوقت .

(د) الندم على فترة الشباب بعد أن لحقه الشيب وكبر السن.

١٥- نستدل من قوله "يا كتبى أشكو ولا أغضب" فى البيت الأول:

(أ) الرضا والقناعة التى يشعر بها الشاعر.

(ب) الرضا بعد الندم وفهم الأمور .

(جـ) الفقر الذى يعانى منه الشاعر والرضا به.

(د) ضياع العمر.

١٦- المغزى الضمنى من الأبيات:

(أ) أن الشاعر حكيم فى نظرته للحياة والكتب.

(ب) أن الشاعر أحب القراءة وأعطاها كل وقته.

(جـ) أن الشاعر ندم على اقتناء الكتب التى لم تنفعه.

(د) أن الشاعر ندم على كبر السن والهرم.

١١- قال "شكرى":

١	قد حـذَّـروا عـن صـانـع حـاذق	×××	قد فاق كلَّ الناس فى صُنْعه
٢	يـرى مـن الحـسـنِ الـذي لا يـرى	×××	سـواه مما جلَّ من بدعِه
٣	كـأنـمـا يـنـظـر فـى عـالم	×××	يحسر طرف الناس عن علمه
٤	يـحـارُ لـبُّ المـرءِ فـى أمـره	×××	ويعجز الناعتُ عن نعْته
٥	كـلُّ امـرئٍ يـبـغـي هـوى نـفـسـه	×××	وإن أصاب القبحَ من نفْسه
٦	فاصنع لـه إن شـئتَ مـا يـبـتـغي	×××	تستهولُ المرءِ فى حسِّه
٧	ولا تـشـك الـدهـر فـى فـعـلـه	×××	قد حارَ كلُّ الناس فى فعْله

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة "حاذق" فى البيت الأول:

(أ) مفكر. (ب) مبتكر. (جـ) نشيط. (د) ماهر.

٢- مضاد كلمة "يعجز" فى البيت الرابع:

(أ) يتفوق. (ب) يفوق. (جـ) يقدر. (د) يحاول.

٣- جمع كلمة "هوى" البيت الخامس:

(أ) أهواء. (ب) أهوية. (جـ) هواءات. (د) هوء.

٤- المحسن المعنوى فى الشطر الأول من البيت الثانى:

(أ) جناس . (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٥- المحسن اللفظى فى البيت الرابع:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

٦- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت السادس:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تأكيد.

٧- الإيجاز فى الشطر الثانى من البيت الخامس بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) جواب الشرط.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الخامس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٠ :- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١١ :- ما نلاحظه فى الأبيات من سمات الديوانيين:

(أ) غلبة الذهنية. (ب) غلبة العاطفة. (جـ) التشاؤم. (د) البعد عن الرمزية.

١٢ :- نستدل من قوله «قد فاق كل الحسن فى حسنه» فى البيت الأول:

(أ) ثقة الشاعر فى نفسه وموهبته الأدبية التى تفوق فيها .

(ب) غرور الشاعر بنفسه والمبالغة فى إبداعاته الأدبية.

(جـ) مبالغة الشاعر المقبولة فى مدح أعماله الأدبية.

(د) مبالغة غير مقبولة من الشاعر حول أعماله الأدبية.

١٣ :- الذى نستدل عليه من البيت الرابع:

(أ) طغيان الجانب العاطفى فى بعض قصائد جماعة الديوان بعكس ما أُخذ عليهم من نقد.

(ب) غلبة الذهنية على العاطفة عند أصحاب مدرسة الديوان مما جعل الشعر عندهم يميل إلى الجفاف.

(جـ) سعى جماعة الديوان للوصول إلى الكمال الذى فاق واقع عصرهم.

(د) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم بعكس ما أخذوه على أصحاب الكلاسيكية الجديدة.

١٤ :- المغزى الضمنى من البيت الأخير:

(أ) بث روح التشاؤم واليأس المسيطر على أصحاب هذه المدرسة .

(ب) دعوة للاستكانه والخضوع .

(جـ) دعوة للبعد عن تحدى الواقع فقد حار الناس فى فهمه.

(د) دعو للرضا بالقضاء والقدر .

١٥ :- نستدل من قوله «كل امرئ يبغى هوى نفسه» فى البيت الخامس:

(أ) أن كل إنسان يسعى للحصول على المصالح المادية فقط .

(ب) أن كل إنسان يسعى للخير وإن تعارض مع مصالحه الشخصية.

(جـ) أن كل إنسان يريد ما يحبه ويهواه فقط .

(د) أن كل إنسان يسعى إلى الشر.

١٦ :- المأخذ الذى يمكن اتخاذه على هذه القصيدة:

(أ) طغيان الجانب الذهنى وميلها إلى الجفاف.

(ب) عدم تحقق الوحدة الفنية المتماسكة بين أبياتها .

(جـ) القافية المتكلفة فى أغلب أبيات القصيدة والتى لم تضف معنى جديداً.

(د) سطحية القصيدة وتناولها لقشور الأشياء وبعدها عن جوهر الأمور.

مفاتيح إجابة (مدرسة أبولو)

١- أى أبيات شعرية حزينة وفيها تشاؤم:

(نستنتج منها) سيطرة روح التشاؤم واليأس.

مثل قول (الشابى):

كَآبتي خالَفَتْ نَظَائِرَهَا ×××× غَرِيبَةٌ فى عَوالِمِ الحَزَنِ

٢- أى أبيات تتحدث عن الطبيعة:

(نستنتج منها): حب الطبيعة والامتزاج بها.

مثل قول (أحمد زكى أبو شادى):

أُمِي الطَّبِيعَة فِى نَجْوَاكِ إِسْعَادِي ×××× وَفِى ابْتِعَادِي أُعَانِي دَهْرِيَ العَادِي

٣- أى أبيات فيها مدح لخليل مطران

(نستنتج منها): التأثر بخليل مطران واتخاذهم منه الأب الروحى لهم.

مثل قول (أحمد زكى أبو شادى):

يَا شَاعِرَ العَصْرِ وَيَا مُرْشِدِي ×××× وَرَافِعَ الخُلْقِ وَيَا مُظْهِرِي

٤- أى أبيات نشعر فيها بالعاطفة والوجدان وألم الشوق

(نستنتج منها): غلبة الحدة العاطفية فى شعرهم.

مثل قول (إبراهيم ناجى)

يا فؤادي لا تسل اين الهوى ×××× كان صرحاً من خيال فهوى

اسقني واشرب على أطلاله ×××× وارو عني طالما الدمع روى

٥- أى أبيات نجد فيها الحديث عن السياسة والأحزاب السياسة

(نستنتج منها): كتابة الشعر السياسى.

مثل قول (أحمد زكى أبو شادى):

شكوتُ كما تشكون مِنْ زُعمائنا ×××× وقد كثروا لكنْ مآثرُهُمْ قلَّتْ.

٦- إذا وجدنا القصيدة مقسمة إلى مقاطع

(نستنتج منها): تقسيم القصيدة إلى مقاطع وهو من ملامح التجديد فى شكل القصيدة عن أبولو.

٧- إذا وجدنا بعض الكلمات الأجنبية فى القصيدة

(نستنتج منها): استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.

مثل قول (محمود طه)

موكب الغيد وعيد الكرنفال ×××× وسرى الجندول فى عرض القنال

٨- إذا وجدنا فى الأبيات ملامح الذكريات شجرة أو صخرة أو بيت

(نستنتج منها): ذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات مثل قول (إبراهيم ناجى):

يا صخْرَةَ العَهْدِ أَبُثُّ إليك ×××× وقَدْ مُزِّقَ الشَّمْلُ ما مُزِّقا

وقول (الهمشرى):

كانت لنا عند السياج شجيرة ×××× ألف الغناء بظلها الزرزور

٩- إذا وجدت القصيدة ليس بها وزن أو قافية موحدة

(نستنتج منها): التنوع فى الأوزان والقوافى.

١٠- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن النضال الوطنى

(نستنتج منها): الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعهم بروح الثورة بعد ثورة ١٩١٩م مثل

قول محمود حسن إسماعيل:

الوحدة الكبرى طريق نضالنا ×××× للنصر مهما كابدت أسفارها

سنسير نقتحم العواصف والدجى ×××× مهما تكاثف حولنا أستارها



١- قال «الشابى»:

١	سَئِمَتْ الليالي وأوجاعها	×××	وما شعشعت من رحيق بصابٍ
٢	فحطمتُ كأسي وألقيتها	×××	بوادي الأسى وجحيم العذاب
٣	فأنَّتْ وقد غمرتها الدموع	×××	وقرَّتْ وقد فاض منها الحَبَابْ

تدل الأبيات على ملمح من ملامح شعر أبولو وهو:

(أ) استعمال الرمز والأساطير. (ب) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

٢- قال «الشابى»:

١	ذَوَتْ فى الربيع أزاهيرُها	×××	ذَوَتْ فى الربيع أزاهيرُها
٢	لوَيْنَ النحور على ذلة	×××	لوين النحور على ذلة
٣	فحال الجمال وغاض العبير	×××	وأذوى الردى سحرهن العجاب

تدل الأبيات على ملمح من ملامح شعر أبولو وهو:

(أ) استعمال الرمز والأساطير. (ب) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

٣- قال «الشابى»:

١	البؤسُ لابن الشعب يأكلُ قلبَه	×××	والمجدُ والإثراءُ للأغراب
٢	والشعب معصوبُ الجفون مُقسَّمٌ	×××	كالشاة بين الذئب والقصَّاب
٣	والحقُّ مقطوعُ اللسان مُكبَّلٌ	×××	والظلمُ يمرح مُذهَّبَ الجلباب

تدل الأبيات على ملمح تميز به بعض شعر أبولو وهو:

(أ) استعمال الرمز والأساطير. (ب) كتابتهم للشعر السياسى.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

٤- قال «الشابي»:

١	يا أيُّها الشَّادي المُفرِدُ هُهنا	×××	ثَمِلاً بِغِبطةِ قلبِهِ المَسْرورِ
٢	غَرِّدْ فَفي تِلْكَ السُّهولِ زَنابِقٌ	×××	تَرْنو إليكَ بِناظِرٍ مُتَنَظِّرِ
٣	غَرِّدْ فَفي قَلْبي إليكَ مَوَدَّةٌ	×××	لَكِنْ مَوَدَّةُ طائِرٍ مَأسورِ

تدل الأبيات على ملمح تميز به بعض شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) كتابتهم للشعر السياسى.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

٥- قال «الشابى»:

١	إذا الشَّعْبُ يوماً أرادَ الحياةَ	×××	فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجيبَ القدرْ
٢	ولا بُدَّ لِلَّيلِ أنْ ينجلي	×××	ولا بُدَّ للقيدِ أن يَنْكَسِرْ
٣	ومَن لم يعانقْهُ شَوْقُ الحياةِ	×××	تَبَخَّرَ في جَوِّها واندَثَرْ

تدل الأبيات على ملمح تميز به بعض شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) حدة العاطفة فى شعرهم.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.

٦- قال «الشابى»:

١	أُبارِكُ فى النَّاسِ أهلَ الطُّموحِ	×××	ومَن يَسْتَلِذُّ رُكوبَ الخَطَرْ
٢	وألعنُ مَنْ لا يماشي الزَّمانَ	×××	ويقنعُ بالعيشِ عيشِ الحجرْ
٣	هو الكونُ حيٌّ يحبُّ الحَيَاةَ	×××	ويحتقرُ الميْتَ مهما كَبُرْ

اتفق الشابى مع خليل مطران فى أمر وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) حدة العاطفة فى شعرهم.

(جـ) استهداف المثل العليا. (د) تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.



٧- قال «الشابى»:

١	سألتُ الدُّجى هل تُعيدُ الحَياةُ	×××	لما أذبلتهُ ربيعَ العُمُرْ
٢	فلم تَتَكَلَّمْ شِفاهُ الظَّلامِ ولمْ	×××	تَترنَّمْ عَذارَى السَّحَرْ
٣	وقالَ لِيَ الغابُ في رِقَّةٍ	×××	مُحبَّبةٍ مثلَ خَفْقِ الوَتَرْ

تدل الأبيات على ملمح تميز به شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) كتابتهم للشعر السياسى.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

٨- قال «الشابى»:

١	أنَّ الحَيَاةَ صِراعٌ	×××	فيها الضَّعيفُ يُداسْ
٢	ما فازَ في ماضِيها	×××	إلاَّ شَديدُ المِراسْ
٣	الكَونُ كَونُ اختلاقٍ	×××	وضَجَّةٌ واختلاسْ

تدل الأبيات على ملمح تميز به شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) كتابتهم للشعر السياسى.

(جـ) معاناة عذاب الحياة. (د) اطلاعهم على الأداب الغربية.

٩- قال «الشابى»:

١	إنْ في روضةِ الحَيَاةِ لأشواكاً	×××	بها مُزِّقَتْ زَنابِقُ نفسي
٢	ضاعَ أمسي وأينَ مِنّي أمسي	×××	وقَضَى الدَّهْرُ أنْ أعيشَ بيأسي
٣	لمْ تُخَلِّفْ لِيَ الحَيَاةُ منَ الأمسِ	×××	سوى لوعةٍ تَهُبُّ وتُرْسي

تدل الأبيات على ملمح تميز به شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) كتابتهم للشعر السياسى.

(جـ) معاناة عذاب الحياة. (د) اطلاعهم على الأداب الغربية.

١٠- قال «أحمد ذكى أبو شادى»:

١	أَيُّها الشعبُ لماذا تنتحر	×××	ولماذا تترك الجاني يفر
٢	ولماذا أنت تلهو بالخطر	×××	بَدَل الحزم لإحراز الوطر
٣	حسبكَ النارُ التي تَشقى	×××	أنتَ تشقى في ضروب من سقر

تدل الأبيات على ملمح تميز به بعض شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) كتابتهم للشعر السياسى.

(جـ) معاناة عذاب الحياة. (د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

١١- قال «أحمد ذكى أبو شادى»:

١	ما الرمز يغني ولا التصريح يرضيني	×××	وهذه أمم حولي تقاضيني
٢	فيم التأدب فى حق الألى نهبوا	×××	حق الشعوب وكل شبه قارتنا
٣	وكل يوم ضحايا لا عداد لها	×××	من غدرهم في جحيم البؤس والهون

تدل الأبيات على ملمح تميز به شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) حدة العاطفة فى شعرهم.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.

١٢- قال «أحمد ذكى أبو شادى»:

١	يا لائمي من أذلوا عز أمتنا	×××	خلوا النفاق فأنتم في الأذى شرع
٢	لولاكمو ما استباح العلج عزتنا	×××	ولا استبدت بنا الأوهام والبدع
٣	إني لأجد حزين حين أرقبها	×××	يودي بها الذئب أو يودي بها الضبع

تدل الأبيات على ملمح تميز به شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها . (ب) حدة العاطفة فى شعرهم.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس. (د) تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.

١٣- قال «أحمد ذكى أبو شادى»:

١	كم فى ربوع الشرق من متجبر	×××	ذخرت له الأيام طعنة قلبه
٢	هيهات ليس الرأي وهما فانيا	×××	حتى ولو حرقوا بعالم كتبه
٣	الرأي أخلد من خلود زعيمه	×××	والرأي أعظم من عظائم ربه

تدل الأبيات على ملمح تميز به بعض شعر أبولو وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب) كتابتهم للشعر السياسى.

(جـ) معاناة عذاب الحياة. (د) اطلاعهم على الآداب الغربية.

١- قال «إبراهيم ناجي»:

١	يا فؤادي رحم الله الهوى	×××	كان صرحاً من خيال فهوى
٢	اسقني واشرب على أطلاله	×××	وارو عني طالما الدمع روى
٣	كيف ذاك الحب أمسى خبراً	×××	وحديثاً من أحاديث الجوى
٤	يا غراما كان مني في دمي	×××	قدراً كالموت أوفى طعمه
٥	ما قضينا ساعة في عرسه	×××	وقضينا العمر في مأتمه
٦	انظري ضحكي ورقصي فرحا	×××	وأنا أحمل قلباً ذبحا
٧	ويراني الناس روحاً طائراً	×××	والجوى يطحنني طحن الرحى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «الجوى» في البيت الثالث:
(أ) شدة الحب. (ب) شدة العشق. (جـ) شدة الكره. (د) شدة البعاد.

٢- مضاد كلمة «غرام» في البيت الرابع:
(أ) مقت. (ب) تلطف. (جـ) عقوبة. (د) قصاص.

٣- جمع كلمة «الرحى» البيت الأخير:
(أ) راحيات. (ب) أرحاء. (جـ) رواح. (د) أرحيات.

٤- المحسن اللفظي في البيت الأول:
(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (جـ) حسن تقسيم. (د) الأولى والثانية.

٥- المحسن المعنوي في الخامس:
(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٦- نوع الأسلوب في «رحم الله الهوى» في البيت الأول:
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (جـ) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

٧- الغرض من النداء في البيت الرابع:
(أ) الالتماس. (ب) التمني. (جـ) التعظيم. (د) التنبيه.

٨- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأخير:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الرابع:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٠- الصورة الخيالية في الشطر الثاني من البيت الأول:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١١- من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند أبولو:
(أ) الميل إلى اللغة الحية. (ب) اليأس والتشاؤم. (جـ) التنوع في القوافي. (د) الحنين لمواطن الذكريات.

١٢- الذي نستنتجه من قوله «يا فؤادي رحم الله الهوى» في البيت الأول:
(أ) تعلق الشاعر بمحبوبته وبحبه الجميل والذكريات الجميلة التي مازالت تموج وتكبر.
(ب) تحسر الشاعر على أيام الحب التي مضت ومازالت تؤثر في قلبه وتؤلمه ذكراه.
(جـ) تعلق الشاعر بذكريات الحب الجميل التي جعلته يشعر بالسعادة والفرحة عقداً من الزمن.
(د) تحسر الشاعر على أيام الحب التي مضت وانتهت ولم يبق لها أثر في قلبه.

١٣- الذي نستنتجه من قوله «وارو عني طالما الدمع روى» في البيت الثاني:
(أ) تمنى الشاعر أن تُحكى قصة الحب هذه لكل العاشقين.
(ب) بكاء الشاعر وكثرة حزنه على ذكريات الحب.
(جـ) تمنى الشاعر أن تعود المحبوبة إليه بعد أن فارقته.
(د) فرحة الشاعر بعودة محبوبته إليه وتمنيه أن تُروى هذه القصة الجميلة لكل العاشقين.

١٤- الذي نستنتجه من قوله «أمسى حديثاً من أحاديث الجوى» في البيت الثالث:
(أ) استمرار الحب وبقاء الشوق ووجده في قلب الشاعر.
(ب) قرار الشاعر بإنهاء هذه القصة وتألمه بعد ذلك الأمر.
(جـ) انتهاء الفراق وبقاء آلام الحب والعشق في قلب الشاعر.
(د) انتهاء قصة الحب وبقاء ألمها في قلب الشاعر.

١٥- الذي نستنتجه من البيت الخامس:
(أ) تقلبات الشاعر النفسية بسبب الحب وآلامه.
(ب) كثرة الذكريات الجميلة والسعيدة التي عاشها الشاعر وندمه على انتهائها.
(جـ) كثرة الذكريات الحزينة التي أثرت في قلب الشاعر.
(د) كثرة الذكريات السعيدة التي عاشها الشاعر وسرعة مرورها.

١٦- الذي نستنتجه من قوله «ويراني الناس روحاً طائراً» في البيت الأخير:
(أ) القدرة على كتم الأحزان وعدم إظهارها للآخرين.
(ب) القدرة على خداع الناس حتى لا يشمت أحد به وفي حالته.
(جـ) أثر الحب وأثر العشق الجميل وما به من سعادة وفرحة.
(د) فرحة الشاعر بهذه القصة الجميلة التي جعلته مثل الطائر الذي يحلق في كل مكان.

٢- قال «إبراهيم ناجى»:

١	دار أحلامي وحبي لقيتنا	×××	في جمود مثلما تلقى الجديد
٢	أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا	×××	يضحك النور إلينا من بعيد
٣	رفرف القلب بجنبي كالذبيح	×××	وأنا أهتف يا قلب اتئد
٤	فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح	×××	لمَ عُدنا ليت أنا لم نعد
٥	لمَ عُدنا أوَ لم نطو الغرام	×××	وفرغنا من حنينٍ وألم
٦	ورَضينا بسكون وسلام	×××	وانتهينا لفراغٍ كالعدم
٧	آه مما صنع الدهر بنا	×××	أو هذا الطلل العابس أنت

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «أنكرتنا» فى البيت الثانى:

(أ) جحدتنا. (ب) عرفتنا. (جـ) تغافلت عنا. (د) قست علينا.

٢- مضاد كلمة «نطو» فى البيت الخامس:

(أ) نمد. (ب) نبسط. (جـ) نظهر. (د) نخفى.

٣- جمع كلمة «الجديد» البيت الأول:

(أ) الجديدات. (ب) الأجداد. (جـ) الجدد. (د) أجددة.

٤- علاقة البيت الرابع بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٥- المحسن المعنوى فى الخامس:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٦- نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٧- الغرض من الاستفهام فى البيت الخامس:

(أ) التعجب. (ب) الاستنكار. (جـ) إظهار الحزن. (د) كل ما سبق.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الثالث:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٠- الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١١- من ملامح التجديد فى شكل القصيدة عند أبولو:

(أ) الميل إلى اللغة الحية. (ب) اليأس والتشاؤم. (جـ) التنوع فى القوافى. (د) الحنين لمواطن الذكريات.

١٢- نستنتج من قوله «فى جمود مثلما تلقى الجديد» البيت الأول:

(أ) أن هذه الدار استقبلته بعد عودته بجمود كأنها تستقبل شخصاً غريباً.

(ب) أن المحبوبة قد استقبلته استقبالاً فاتراً وكأنها لا تعرفه.

(جـ) أن الشاعر قد انتهت قصة حبه وانقضت فكان لقائه بمحبوبته وديارها لقاء بارداً جامداً.

(د) انتهاء قصة الحب وانتهاء المشاعر.

١٣- نستنتج من قوله «كانت إن رأتنا يضحك النور» البيت الثانى:

(أ) الحزن الذى سيطر على الشاعر بعد عودته.

(ب) التغيرات المكانية التى حدثت بعد عودة الشاعر واختفاء أماكن الذكريات.

(جـ) تبدل الأحوال وانتهاء قصة الحب.

(د) السعادة التى وجدها الشاعر بعد عودته ولكنها كانت أقل مما كان يعيشها.

١٤- نستنتج من قوله «رفرف القلب بجنبى كالذبيح» البيت الثالث:

(أ) فرحة القلب عندما رأى أماكن الذكريات وتذكر أيام الحب التى مضت.

(ب) شفقة الشاعر على قلبه وحزنه على حاله وتمنيه أن يزول عنه هذا الاضطراب.

(جـ) قلق الشاعر واضطراب قلبه فهو لايدرى هل تتذكره محبوبته أم قد نسيته فهو فى حيرة من أمره.

(د) بقاء الحب واستمراره العاطفة الجياشة التى يشعر بها الشاعر من أثر الغرام الذى يعيشه.

١٥- نستنتج من قوله «لم عدنا......» البيت الرابع:

(أ) تساؤلات الشاعر هل يظل الغرام كما هو أم قد انتهى وفرغ منه.

(ب) بقاء قصة الحب واستمرارها رغم مرور سنوات كثيرة.

(جـ) حزن الشاعر على بسبب عودته وعودة حبه القديم الذى انقضى.

(د) تساؤل الشاعرلم عدنا إلى هذه الدار التي مع الأيام نسيت حبنا وخلصنا مما كان من حنين إليها.

١٦- نستنتج من قوله «آه مما صنع الدهر بنا......» البيت الخامس:

(أ) تساؤلات الشاعر هل من عودة لقصة الحب التى انتهت أم أنها خيال انقضى.

(ب) تألم وتوجع الشاعر مما فعلته الأيام بنا لقد تبدل الدار فأصبحت آثاراً متبقية بعد أن كانت داراً عامرة.

(جـ) تألم الشاعر وتوجعه مما فعلته الأيام بقصة الحب التى قد ظلت سنوات.

(د) حيرة الشاعر من الدهر وتغيره لأحوال المحبين.

٣- قال «إبراهيم ناجى»:

١	سألتُكِ يا صخرةَ الملتقى	×××	متى يجمعُ الدهرُ ما فرّقا
٢	فيا صخرةً جمعَتْ مهجتَينْ	×××	أفاءا إلى حُسنِها المُنتقَى
٣	إذا الدهرُ لجَّ بأقدارِه	×××	أجدا على ظهرِها الموثقا
٤	نرى الشمسَ ذائبةً فى العُبابِ	×××	وننتظرُ البدرَ فى المُرتَقى
٥	إذا نشرَ الغربُ أثوابَه	×××	وأطلقَ فى النفسِ ما أطلقا
٦	نقولُ هل الشمسُ قد خضَّبَته	×××	وخلَّتْ به دمَها المُهرَقا
٧	أم الغربُ كالقلبِ دامى الجراح	×××	له طلبةٌ عزَّ أن تُلحَقا
٨	فيا صورةً فى نواحى السحاب	×××	رأينا بها همَّنا المُفرَقا
٩	لنا اللهُ من صورةٍ فى الضمير	×××	يراها الفتى كلَّما أطرَقا
١٠	يرى صورةَ الجرحِ طيَّ الفؤاد	×××	مازالَ ملتهبًا مُحرَقا
١١	ويأبى الوفاءُ عليه اندمالاً	×××	ويأبى التذكُّرُ أن يُشفقا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «اندمالا» فى البيت الحادى عشر:

(أ) التئاماً. (ب) جرحاً. (جـ) ألماً. (د) راحة.

٢- مضاد كلمة «الملتقى» فى البيت الأول:

(أ) المقترب. (ب) المبتعد. (جـ) المفترق. (د) المتفق.

٣- جمع كلمة «طى» البيت العاشر:

(أ) أطواء. (ب) طوئى. (جـ) أطواءات. (د) أطوئة.

٤- المحسن اللفظى فى الأخير:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) جناس. (د) حسن تقسيم.

٥- المحسن المعنوى فى الأول:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٦- فى البيت الخامس إيجاز بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول. (د) جواب الشرط.

٧- الغرض من الاستفهام فى البيت الأول:

(أ) التمنى. (ب) التعجب. (جـ) الاستنكار. (د) الدهشة.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٩- الصورة البيانية فى «أثوابه» من البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- الصورة البيانية فى «مهجتين» من البيت الثانى:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١١- من سمات مدرسة أبولو فى النص:

(أ) الميل إلى اللغة الحية. (ب) اليأس والتشاؤم. (جـ) التنوع فى القوافى. (د) الحنين لمواطن الذكريات.

١٢- نستنتج من قوله «فيا صخرة جمعت مهجتين» من البيت الثانى:

(أ) أن الصخرة مكان اللقاء المختار الجميل الذي شهد مولد الحب بين قلبين.

(ب) تعظيم الشاعر لهذه الصخرة لأنها مولد هذا الحب الذى استمر مع الشاعر إلى آخر العمر.

(جـ) نداء الشاعر لهذه الصخرة أن تعيد هذا الحب الضائع بين الحبيبين.

(د) مناجاة الشاعر للصخرة وحنينه إليها واشتياقه إليها.

١٣- دلالة قوله «نرى الشمس ذائبة فى العباب» من البيت الثالث:

(أ) وصف لمنظر الشروق الجميل ورؤية أشعة الشمة الجميلة المختلطة بماء النيل.

(ب) وصف لمنظر الغروب الجميل ورؤية أشعة الشمس فى مياه النيل.

(جـ) وصف لمنظر الضحى ورؤية أشعة الشمس وهى تختلط بماء النيل.

(د) وصف لمنظر الشمس وهى مختلطة بأمواج البحر الهادئ وأمواجه المتتابعة على الشاطئ.

١٤- دلالة قوله «نقول هل الشمس قد خضبته» من البيت السادس:

(أ) تعبير صادق قد عكس حالة الشاعر النفسية بكل صورها على الطبيعة التى امتزج بها.

(ب) تعبير معيب على الشاعر لأن به مبالغه وربما يقبلها البعض لأنه خيال الشعراء.

(جـ) تعبير أجاده الشاعر فقد عبر عن حالة الشاعر النفسية الحزينة بكل صورها.

(د) تعبير معيب على الشاعر فهو وصف شكلى ظاهر فقط ويختلف مع الحالة النفسية للشاعر.

١٥- دلالة قوله «مازال ملتهباً محرقا» من البيت العاشر:

(أ) الأفئدة المحبة ترفض نهاية العشق وترفض نهاية الحب بل يستمر الحب إلى الأبد بين الحبيبين.

(ب) جرح حبه مازال يرفض الشفاء وهذا يؤكد على استمرار قصة الحب بينهما.

(جـ) الأفئدة الملتهبة التي ترفض الشفاء من نيران الحب وهذا يدل على الوفاء.

(د) مازال فؤاده يتألم من هذا الحب وهذا يؤكد أن الحبيبة قد خدعته ويتألم من خداعها.

١٦- التعبير فى قوله «إذا الدهر لج بأقداره» من البيت الثالث:

(أ) تعبير يدل على استمرار الآلام والمصائب المتكررة التى تناسب الدهر وطبيعته.

(ب) تعبير يدل على ضعف الحب بمرور الوقت وهذه طبيعة الدهر.

(جـ) تعبير يدل على تغير نظرة الإنسان إلى الجمال وإلى من هم حوله وتغير الآراء بمرور الوقت.

(د) تعبير يدل على الوفاء واستمرار الحب.

٤- قال «إبراهيم ناجي»:

١	خبرتكم فوجدت الجبن آيتكم	xxx	حتى الشجاع غدا بالجبن مسحو
٢	خذلتمو نخبة الأحرار فى عمه	xxx	فهل غدا الحر عند الحر مكبو
٣	وهل نسيتم جنايات لهم قصمت	xxx	ظهورنا أم حسبتم وهمكم شو
٤	فالشعب ما زال ذاك الشعب في سفه	xxx	قد ارتضى أن يظل الدهر مأسو
٥	وأن يصفق للحكام أجمعهم	xxx	خيرا وشرا فيبقى الفضل مقبو
٦	علام تحزن يا قلبي وما فتنت	xxx	دنيا الجحود ترد الحر مقهو
٧	ملء العصور المآسي وهي شاهدة	xxx	أن النبوغ ذبيح كان مأسو

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «فضل» فى البيت الخامس:
(أ) سمو. (ب) رفعة. (جـ) كثرة. (د) إحسان.

٢- مضاد كلمة «خبرتكم» فى البيت الأول:
(أ) أهملتكم. (ب) جهلتكم. (جـ) حفظتكم. (د) احترست منكم.

٣- جمع كلمة «وهمكم» البيت الثالث:
(أ) أوهاماتكم. (ب) أواهمكم. (جـ) أوهمكم. (د) أوهامكم.

٤- وسيلة الإطناب فى البيت الرابع:
(أ) التعليل. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) التذييل.

٥- المحسن المعنوى فى الخامس:
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٦- فى التعبير «حتى الشجاع غدا بالجبن مسحورا» فى البيت الأول:
(أ) إطناب. (ب) إسلوب خبرى. (جـ) إيجاز. (د) قصر.

٧- الغرض من الاستفهام فى البيت الثالث:
(أ) التعجب. (ب) الدهشة. (جـ) التقرير. (د) النفى.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الرابع:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأول:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأخير:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

١١- فى الأبيات سمة تميز بها أحمد زكى أبو شادى وهى:
(أ) استخدام الرمز فى القصيدة. (ب) الميل إلى التشخيص والتجسيد.
(جـ) كتابة الشعر السياسى. (د) الحنين للوطن.

١٢- دلالة التعبير «خبرتكم فوجدت الجبن آيتكم» البيت الأول:
(أ) عتاب الشاعر لهؤلاء الجبناء وتخاذلهم فى أوقات الشدة
(ب) ضيق الشاعر من هؤلاء الجبناء وتخاذلهم فى أوقات الشدة.
(جـ) سخرية واستهزاء الشاعر بهؤلاء الجبناء الذين تخاذلوا وقت الشدة.
(د) حث الشاعر هؤلاء واستنهاض عزائمهم كى يقفوا صفاً واحداً بكل عزيمة.

١٣- نستنتج من قوله «خذلتمو نخبة الأحرار فى عمه» البيت الثانى:
(أ) الحمق وفساد العقل وانتشار الجهل.
(ب) الخوف على الحياة والرغبة فى البقاء والعيش فى مأمن.
(جـ) البعد عن السياسية وكل ما يتعلق بها وما ينتج عنها.
(د) بعد النظر وحسن الحنث واستباق الأمور.

١٤- دلالة التعبير «قد ارتضى أن يظل الدهر مأسورا» البيت الرابع:
(أ) التسامح والعفو وحب الخير للجميع.
(ب) التعايش والتأقلم مع كل الأمور وتقلباتها المختلفة.
(جـ) الرغبة فى الهدوء والسلام والبعد عن الحروب وسفك الدماء.
(د) الخضوع والاستسلام والرضا بالعبودية.

١٥- دلالة التعبير «وأن يصفق للحكام أجمعهم» البيت الخامس:
(أ) المحاباه والمجاملات رغبة فى التسامح والعيش فى سلام.
(ب) عدم وجود الصدق والإخلاص بل طغيان المصلحة الشخصية على المصلحة العامة
(جـ) الثقة فى هؤلاء الحكام لرشدهم وحسن تصرفهم.
(د) الغفلة وعدم فهم الأمور على حقيقتها.

١٦- دلالة الاستفهام «علام تحزن يا قلبي» البيت السادس:
(أ) السخرية والاستهزاء والسخرية بالواقع المرير.
(ب) الرغبة فى التسلى والتخفيف عن النفس.
(جـ) التعجب والاستنكار من هذا الحزن فى هذا الواقع.
(د) حث القلب على الصبر والتحمل ومقاومة الأمور والأحداث.

٥- قال «علي محمود طه»:

١	إذا داعبَ الماءُ ظلَّ الشجرْ	×××	وغازلَتِ السُّحْبُ ضوءَ القمرْ
٢	ورَدَّدتِ الطيرُ أنفاسَها	×××	خوافقَ بينَ الندى والزَّهَرْ
٣	وناحتْ مُطوَّقةٌ بالهوى	×××	تناجي الهديلَ وتشكو القَدَرْ
٤	ومرَّ على النهرِ ثغرُ النسيمِ	×××	يُقبِّلُ كلَّ شراعٍ عَبَرْ
٥	وأطلعتِ الأرضُ من ليلِها	×××	مفاتنَ مختلفاتِ الصُّوَرْ
٦	هنالكَ صفصافةٌ في الدُّجى	×××	كأنَّ الظلامَ بها ما شَعَرْ
٧	أخذتُ مكاني في ظلِّها	×××	شريدَ الفؤادِ كئيبَ النظرْ
٨	أمرُّ بعينيَّ خلالَ السماءِ	×××	وأطرقُ مستغرقًا في الفِكَرْ
٩	أطالعُ وجهكِ تحتَ النخيلِ	×××	وأسمعُ صوتَكِ عندَ النَّهَرْ
١٠	إلى أنْ يَمَلَّ الدجى وحشتي	×××	وتشكو الكآبةُ مني الضجرْ
١١	وتعجبُ من حيرتي الكائناتُ	×××	وتُشفقُ مني نجومُ السَّحَرْ
١٢	فأمضي لأرجعَ مستشرفًا	×××	لقاءَكِ في الموعدِ المنتظَرْ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «مطوقة» فى البيت الثالث:

(أ) طائر الحمام. (ب) طائر الزرزور. (جـ) طائر الببغاء. (د) طائر اليمام.

٢- مفرد كلمة «مفاتن» فى البيت الخامس:

(أ) فتنة. (ب) مفتن. (جـ) فاتن. (د) فتان.

٣- الصورة الخيالية فى قوله «ومر على النهر ثغر النسيم» فى البيت الرابع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية . (د) كناية.

٤- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة (جـ) تفسير. (د) تأكيد

٥- المحسن البديعى اللفظى فى الشطر الثانى من البيت السابع:

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

٦- الصورة الخيالية فى قوله «يمل الدجى وحشتى» فى البيت العاشر:

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

٧- دلالة التعبير «شريد الفؤاد كئيب النظر» فى البيت السابع:

(أ) الحيرة والقلق. (ب) التعجب والدهشة .

(جـ) شدة الشوق والحب. (د) التشتت والحزن.

٨- الذى نستنتجه من البيت الأخير:

(أ) الأمل فى اللقاء. (ب) الثقة فى اللقاء .

(جـ) تمنى اللقاء. (د) اليأس من اللقاء.

٩- من سمات أبولو التى ظهرت بوضوح فى الأبيات:

(أ) الميل إلى التجريد. (ب) ظهور لمحة الحزن والتشاؤم.

(جـ) الميل إلى التجسيد. (د) الميل إلى التشخيص.

١٠- التعبير الذى وحى بالتأمل:

(أ) وتعجب من حيرتى الكائنات. (ب) شريد الفؤاد كئيب النظر.

(جـ) وأطرق مستغرقاً فى الفكر. (د) أمر بعينى خلال السماء.

١١- نوع الصورة فى قوله «الدجى - يشكو - نجوم - ناحت» فى البيت الأبيات:

(أ) كلية. (ب) جزئية.

(جـ) ممتدة ترشيح. (د) ممتدة تجريد.

١٢- إذا لم يكن هذا النص للشاعر على محمود طه فمن الممكن ان ننسبه إلى:

(أ) إيليا أبى ماضى. (ب) محمود حسن إسماعيل.

(جـ) جبران خليل جبران. (د) إبراهيم ناجى.

١٣- المراد من قوله «مفاتن مختلفات الصور» فى البيت الخامس:

(أ) الفتيات الجميلات الحسناوات. (ب) الأشعار الجميلة والقصائد المنتقاه .

(جـ) الزرع الأخضر والأشجار الجميلة . (د) الطيور المفردة ذات الأصوات العذبة.

١٤- التعبير فى قوله «أطالع وجهك تحت النخيل» فى البيت التاسع:

(أ) يوحى بالجمال المعنوى والمادى. (ب) يوحى بألم الفراق .

(جـ) يوحى بالحب والشوق. (د) يوحى بالعلو والسمو.

٦- قال «أحمد زكى أبو شادى»:

١	وقفنا لـدى الشـلال وقـفـة عـابـد	×××	فـفـيـه لـنـا نـور وفيه ضرام
٢	تـغـازلـه الشـمـس الحـيـيـة مثلما	×××	تـغـازلـه الأشـجـار حين تنام
٣	وهـذي نجـوم أطـلـعـت دون ليلها	×××	وألـوانـهـا فـوق الغصون مدام
٤	يـغـنّـي خـريـر المـاء عـذبـا كـأنمـا	×××	شـدت خـلـفـه حـور ورف سلام
٥	وهـذي الظـلال الـنـاعـسـات تـنـاءبت	×××	وأسـكـرهـا لـلـحـالمين غرام
٦	مشاهد شتى من أراضٍ قصيّة	×××	يـجـمـعـهـا لـلـعـارفـين نظام
٧	فكيف بـنـو الإنـسـان وهـو متوج	×××	كـأن ضـيـاء العـقـل فيه ظلام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٠١- مرادف كلمة «ضرام» فى البيت الأول:

(أ) ظل. (ب) أشعة. (جـ) نور. (د) اشتعال.

٠٢- مضاد كلمة «ناعسات» فى البيت الخامس:

(أ) متيقظات. (ب) نائمات. (جـ) كسولات. (د) غافلات.

٠٣- جمع كلمة «خرير» البيت الرابع:

(أ) خريرات. (ب) خرائر. (جـ) أخرار. (د) أخرة.

٠٤- فى البيت السادس إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) المبتدأ. (د) الخبر.

٠٥- المحسن المعنوى فى الأخير:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٠٦- فى التعبير «يجمعها للعارفين نظام» فى البيت السادس:

(أ) إطناب. (ب) إسلوب خبرى. (جـ) إيجاز. (د) قصر.

٠٧- الغرض من الاستفهام فى البيت الأخير:

(أ) التمنى. (ب) التعجب. (جـ) الذم. (د) الحيرة.

٠٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٠٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- الصورة البيانية فى «ضرام» من البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١١- من سمات مدرسة أبولو فى النص:

(أ) الميل إلى اللغة الحية. (ب) الميل إلى التشخيص والتجسيد.

(جـ) التنوع فى القوافى. (د) الحنين لمواطن الذكريات.

١٢- نستنتج من قوله «وقفنا لدى الشلال وقفة عابد» من البيت الأول:

(أ) النزعة الدينية لدى الشاعر وسيطرة الثقافة الدينية على أشعاره.

(ب) الجمال المعنوى الذى يدعو للتأمل والتفكر.

(جـ) الصمت والهدوء والتفكر.

(د) القدسية والطهر والتعبد.

١٣- نستدل من البيت الثانى على:

(أ) جمال المنظر والطبيعة فى هذا المكان. (ب) سطوع الشمس وإشراقها وتوهجها الساطع.

(جـ) وجود الأشجار الخضراء العالية المرتفعة. (د) العلو والرفعة والسمو.

١٤- الذى نستدل عليه من البيت الثالث:

(أ) جمال النجوم ونورها الساطع. (ب) صفاء السماء وخلوها من السحب والغيوم.

(جـ) كثرة النجوم فى هذه الليلة. (د) ارتفاع الأشجار.

١٥- الذى نستدل عليه من قوله «يغنى خرير الماء» من البيت الرابع:

(أ) سرعة جريان النهر. (ب) كثرة الأمواج والصخور فى النهر.

(جـ) الفرحة والسعادة. (د) نقاء المياه.

١٦- اتضحت سمات مدرس أبولو فى الأبيات ومنها:

(أ) الميل إلى التجسيد. (ب) استخدام الألفاظ السهلة والكلمات الأجنبية والأسطورة.

(جـ) الاهتمام بالصور. (د) حب الطبيعة والامتزاج بها.

١٧- الذى نستدل عليه من قوله «وهذه الظلال الناعسات تثاءبت» من البيت الخامس:

(أ) طول السهر. (ب) الرغبة فى النوم.

(جـ) الملل والسأم. (د) الرغبة فى الراحة من التعب.

٧- قال «أحمد زكى أبو شادى»:

١	نعم الرصاص جزاء خادم شعبه	×××	ما دام يوقظ من ونوا عن دأبه
٢	قتلوك رميا بالرصاص ولو دروا	×××	نثروا عليك الورد نثر معجبه
٣	عصر الملوك مضى بكل عيوبه	×××	فعلام نبقي من يتيه بعيبه
٤	كم في ربوع الشرق من متجبر	×××	ذخرت له الأيام طعنة قلبه
٥	هيهات ليس الرأي وهما فانيا	×××	حتى ولو حرقوا بعالم كتبه
٦	الرأي أخلد من خلود زعيمه	×××	والرأي أعظم من عظائم ربه
٧	هيهات ما الحرية الشماء ما	×××	يمحى وان يطغ الغشوم بحربه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «شماء» فى البيت الأخير:

(أ) عالية. (ب) عزيزة. (جـ) غالية. (د) لها أصل.

٢- مضاد كلمة «وهما» فى البيت الخامس:

(أ) حقيقة. (ب) واقع. (جـ) يقين. (د) كل ما سبق.

٣- مفرد كلمة «عظائم» البيت السادس:

(أ) عظيمة. (ب) عظيم. (جـ) عظم. (د) أعظم.

٤- نوع الأسلو فى الشطر الأول من البيت الرابع:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً.

٥- المحسن البديعى فى السادس:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) حسن تقسيم.

٦- فى التعبير «نثروا عليك الورد» فى البيت الثانى:

(أ) إطناب. (ب) أسلوب خبرى. (جـ) إيجاز. (د) قصر.

٧- الغرض من الاستفهام فى البيت الثالث:

(أ) التعجب. (ب) الدهشة. (جـ) التقرير. (د) النفى.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت السادس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- الصورة البيانية «الشرق» البيت الرابع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل

١١- فى الأبيات سمة تميز بها أحمد زكى أبو شادى وهى:

(أ) استخدام الرمز فى القصيدة. (ب) الميل إلى التشخيص والتجسيد.

(جـ) كتابة الشعر السياسى. (د) الحنين للوطن.

١٢- المراد من قول الشاعر «نعم الرصاص جزاء هادم شعبه» البيت الأول:

(أ) تعبير حقيقى وفكرة يؤيدها الشاعر فجزاءه الرصاص والقتل.

(ب) استهزاء وسخرية من الشاعر للواقع المرير «وليس تعبيراً حقيقياً».

(جـ) تعبير عن واقع معاصر رضى به الشاعر مضطراً وليس عن قناعة.

(د) سخرية من القدر وسخرية من الجبناء المصريين.

١٣- التعبير «ولو دروا» البيت الثانى:

(أ) تعبير يوحى بالظلم والاستبداد. (ب) تعبير يوحى بالاستكانة والتخاذل.

(جـ) تعبير يوحة بالجهل وعدم المعرفة. (د) تعبير يوحى بمدى الحماقة.

١٤- المغزى الضمنى من الشطر الثانى من البيت الثالث:

(أ) ذم وتحقير من يتذكر هذه العصور ويقوم بنقدها وإظهار عيوبها.

(ب) التعجب والاستنكار من الذى يعيب هذه العصور.

(جـ) دعوة للتسامح وطى صفحات الماضى بكل ما به.

(د) دعوة للوحدة والبعد عن الخلافات.

١٥- نستدل من قوله «كم فى ربوع الشرق من متجبر» البيت الرابع:

(أ) كثرة المتخاذلين والجبناء الذين لا يدافعون عن أوطانهم.

(ب) كثرة المحتلين الذين حكموا بلاد الشرق ونهبوا خيراتها.

(جـ) قوة ملوك بلاد الشرق وسعة سلطانهم وبسط نفوذهم فترة من الزمن.

(د) كثر الملوك المتجبرين الذين حكموا بلاد الشرق.

١٦- نستدل من خلال الأبيات:

(أ) أن الشاعر متفائل بالمستقبل الأفضل لبلاده وغيرها من البلاد.

(ب) أن الشاعر حزين على بلاده وغيرها من البلاد بسبب سيطرة الظلم والفساد.

(جـ) أن الشاعر يائس وسيطرت عليه نزعه التشاؤم التى هى من سمات مدرسة أبولو.

(د) أن الشاعر ينظر إلى المستقبل بعين العاطفة وليس بعين العقل والواقع.

٨- قال «محمود حسن إسماعيل»:

١	مسافرٌ زادهُ الخيالُ	×××	والسحرُ والعطرُ والظلالُ
٢	ظمآنُ والكأسُ في يديه	×××	والحبُ والفنُ والجمالُ
٣	شابتْ على أرضهِ الليالي	×××	وضيعتْ عمرَها الجبالُ
٤	والناسُ في حبهِ سكارى	×××	هاموا على أفقهِ الرحيبْ
٥	سمعتُ في شطكَ الجميلْ	×××	ما قالتْ الريحُ للنخيلْ
٦	يسبحُ الطيرُ أم يغني	×××	ويشرحُ الحبَ للخميلْ
٧	آدِ على سرك الرهيبْ	×××	وموجكَ التائهِ الغريبْ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١:- مرادف كلمة «زاده» في البيت الأول:

(أ) طعامه. (ب) شرابه. (جـ) خياله. (د) حبه.

٢:- مضاد كلمة «ظمآن» في البيت الثاني:

(أ) حران. (ب) جوعان. (جـ) ريان. (د) عطشان.

٣:- مفرد كلمة «عظائم» البيت السادس:

(أ) عظيمة. (ب) عظيم. (جـ) عظم. (د) أعظم.

٤:- المحسن البديعي في السابع:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) جناس.

٥:- المحسن البديعي في الخامس:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) حسن تقسيم.

٦:- في التعبير «والناس في حبه سكارى» في البيت الثاني:

(أ) إطناب. (ب) أسلوب خبري. (جـ) إيجاز. (د) قصر.

٧:- الغرض من الاستفهام في البيت السادس:

(أ) التعجب. (ب) الإعجاب. (جـ) التقرير. (د) النفي.

٨:- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الخامس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

٩:- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠:- نوع الصورة في الشطر الثاني من البيت الأخير:

(أ) مركبة. (ب) ممتدة. (جـ) كلية. (د) ملائمة.

١١:- في الأبيات سمة من سمات أبولو:

(أ) استخدام الرمز في القصيدة. (ب) الميل إلى التشخيص والتجسيد.

(جـ) كتابة الشعر السياسي. (د) الحنين للوطن.

١٢:- فكرة الشاعر من هذه الأبيات تؤكد على:

(أ) الحث على التمتع بجمال الطبيعة المصرية. (ب) الإعجاب بجمال الطبيعة المصرية الريفية.

(جـ) الدعوة إلى الاهتمام بالطبيعة المصرية. (د) الفرحة بالطبيعة والندم على ما فات دون التمتع بها.

١٣:- التعبير في قوله «وموجك التائه الغريب» في البيت الأخير:

(أ) تعبير غير ملائم للجو النفسي ومخالف للفرحة والسعادة.

(ب) تعبير ملائم للجو النفسي الذي يؤكد على شدة الحب والانبهار بجمال الطبيعة.

(جـ) تعبير به مبالغة مقبولة من الشاعر تؤكد شدة جمال الطبيعة وسحر المنظر الخلاب.

(د) خيال شعراء وعلينا قبوله كما هو حتى لا يختل جمال القصيدة.

١٤:- التعبير في قوله «آدِ على سرك الرهيب» في البيت الأخير:

(أ) يؤكد على سهولة اللغة المستعملة عند شعراء مدرسة أبولو.

(ب) يؤكد على تساهل أبولو في اللغة واستخدامهم الكلمات العامية.

(جـ) تعبير يؤكد على شدة الحب وجمال المنظر والريف المصري.

(د) تعبير يؤكد على رهافة حس الشاعر وتأثر بالجمال.

١٥:- نستدل من خلال هذا النص على:

(أ) التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة وتجريد عناصر الطبيعة.

(ب) عدم تحقق الوحدة الفنية بسبب انتقال الشاعر في أكثر من موضوع.

(جـ) استخدام الصور الخيالية بطريقة معتدلة تعبر عن إحساس الشاعر.

(د) كثرة الصور الخيالية التي تتابع في كثافة عالية.

١٦:- التعبير في قوله «يسبح الطير أم يغني» في البيت السادس:

(أ) يعبر عن مشاعر متناقضة مختلفة في وقت واحد.

(ب) يعبر عن ثقافة الشاعر الدينية وتأثره بالمعجم الديني.

(جـ) يدل على السعادة والفرحة وجمال الإنشاد.

(د) يدل على الحيرة من أمر الطيور.

٩- قال «على محمود طه»:

	الشطر الأول		الشطر الثاني
١	أيها الملاحُ قمْ واطوِ الشراعا	×××	لمَ نطوي لُجَّةَ الليلِ سراعا
٢	جَدِّفِ الآنَ بنا في هينةٍ	×××	وجهةَ الشاطئِ سيرًا واتباعا
٣	فغدًا يا صاحبي تأخذنا	×××	موجةُ الأيامِ قذفًا واندفاعا
٤	وَدِّعِ الليلةَ تمضي، إنه	×××	لم تكنْ أولَ ما ولّى وضاعا
٥	سوف يبدو الفجرُ في آثارها	×××	ثم يمضي ودواليكَ تباعا
٦	إنه الصمتُ الذي في طيِّه	×××	أسفرَ المجهولُ، والمستورُ ذاعا
٧	أيها الأحياءُ، غنّوا واطربوا	×××	وانهبوا من غفلاتِ الدهرِ ساعا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «يبدو» في البيت الخامس:

(أ) يظهر. (ب) يضيء. (جـ) ينير. (د) يبدأ.

٢- مضاد كلمة «اندفاع» في البيت الثالث:

(أ) تأخر. (ب) تراجع. (جـ) دفاع. (د) تقاعس.

٣- مفرد كلمة «لجة» البيت الأول:

(أ) لججات. (ب) ألجاء. (جـ) لجات. (د) لجج.

٤- الجرس الموسيقي في البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) سجع. (جـ) تصريع. (د) جناس.

٥- المحسن المعنوي في البيت السادس:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) حسن تقسيم.

٦- في التعبير «وانهبوا من غفلات الدهر ساعا» في البيت السابع:

(أ) إطناب. (ب) إسلوب خبري. (جـ) إيجاز. (د) قصر.

٧- الغرض من النداء في البيت الأول:

(أ) الذم. (ب) المدح. (جـ) التعظيم. (د) التنبيه.

٨- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت السادس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

٩- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأخير:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- نوع الصورة في الشطر الثاني من البيت الأول:

(أ) مركبة. (ب) ممتدة. (جـ) كلية. (د) ملائمة.

١١- في الأبيات سمة من سمات أبولو:

(أ) استخدام الرمز في القصيدة. (ب) الميل إلى التشخيص والتجسيد.

(جـ) كتابة الشعر السياسي. (د) الحنين للوطن.

١٢- نستدل من التعبير «قم واطو الشراعا» البيت الأول:

(أ) الرغبة في الهدوء وبعض الراحة من عناء الرحلة.

(ب) الرغبة في المقاومة ومواجهة الأحداث وكل الصعاب بحكمة.

(جـ) الرغبة في السفر وتعلم أخطار البحار ومواجهتها.

(د) الوصول إلى الوجهة المقصودة بعد عناء طويل ومشقة كبيرة.

١٣- الذي نستنتجه من البيت الثاني:

(أ) تحديد الهدف ومعرفة الطريق. (ب) مواجهة الأخطار والصبر والتحمل.

(جـ) السير ببطء كي نصل إلى الأهداف. (د) التأني والبعد عن الأخطار.

١٤- نستدل من قوله «ودع الليلة تمضي» البيت الرابع:

(أ) الحكمة في التصرف مع الصعاب. (ب) اليأس والاستسلام.

(جـ) التفاؤل والفرحة. (د) الرضا التام بكل شيء.

١٥- في البيت الأخير:

(أ) دعوة للسعادة. (ب) دعوة لاستغلال الوقت.

(جـ) دعوة للبعد عن اليأس. (د) دعوة للعلا والسعي للمجد.

١٦- من سمات مدرسة أبولو التي اتضحت في النص:

(أ) الميل إلى تحرر القصيدة من وحدة القافية. (ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(جـ) استخدام الشعر المرسل. (د) عدم التزامهم في الوحدة الفنية للقصيدة.

٩- قال «على محمود طه»:

١	بـــدَأْتُ يـا قيـثـارتـي أنـغـامـي	×××	ونسيت لحنَ صبابتي وغرامي
٢	مــرَّتْ لـيـالٍ كـنـتِ مؤنـسـتـي بـهـا	×××	وعـزاءَ نـفـسٍ جـمَّـةِ الآلامِ
٣	تـرويـنَ مـن طـرب الـصِّبـا وحنينه	×××	وتُـذهِـبـينَ حـواشـيَ الأحـلامِ
٤	يـا ربَّـةَ الألحـان غـنّـي وابعـثي	×××	مـن كـلِّ مـاضٍ عـاثـرِ الأيـامِ
٥	وادي الـهـوى ولَّـتْ بـشـاشـةُ دهـره	×××	وخَـلَـتْ مـغـانـيـه مـن الآرامِ
٦	طـارت صـوادحُـهُ وجـفَّ غـديـره	×××	وذوى بـشـطَّـيـه النضيرُ النامي
٧	يـا ربَّـةَ الألحـان هـل مـن رجـعـة	×××	لقديم لحنك أو قديم هيامي؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «الآرام» فى البيت الخامس:

(أ) الأغنام. (ب) الطيور. (جـ) الغزال. (د) البقر الوحشى.

٢- مضاد كلمة «هيام» فى البيت الأخير:

(أ) كرهى. (ب) مقتى. (جـ) الأولى والثانية. (د) غير ذلك.

٣- مفرد كلمة «مغانيه» البيت الخامس:

(أ) مغنى. (ب) مغناة. (جـ) مغاناة. (د) مغن.

٤- الجرس الموسيقى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) سجع. (جـ) تصريع. (د) جناس.

٥- المحسن اللفظى فى الشطر الأول من البيت السادس:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) حسن تقسيم.

٦- فى التعبير «جف غديره» فى البيت السادس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

٧- الغرض من الاستفهام فى البيت السابع:

(أ) الرجاء. (ب) الاستعطاف. (جـ) الحزن. (د) التمنى.

٨- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت السادس:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

٩- الصورة البيانية فى «وادى الهوى» فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

١٠- نوع الصورة فى الشطر الأول من البيت الخامس:

(أ) مركبة. (ب) ممتدة. (جـ) كلية. (د) ملائمة.

١١- فى الأبيات سمة من سمات أبولو:

(أ) استخدام الرمز فى القصيدة. (ب) الميل إلى التشخيص والتجسيد.

(جـ) كتابة الشعر السياسى. (د) الحنين للوطن.

١٢- نستنتج من قوله «كنت مؤنستى بها» فى البيت الثانى:

(أ) تعلق الشاعر بقيثارته. (ب) شدة حزن الشاعر.

(جـ) سعادة الشاعر بقيثارته. (د) حنين الشاعر لأيام الشباب وسعادتها.

١٣- فى التعبير «يا ربة الألحان هل من رجعة» فى البيت الأخير:

(أ) رغبة الشاعر فى السعادة وتمنيه عودتها. (ب) رغبة الشاعر فى عودة أيام الشباب التى مضى.

(جـ) رغبة الشاعر فى عودة أيام حبه الذى مضى. (د) سيطرة الحزن والألم على الشاعر.

١٤- ظهرت فى هذه الأبيات سمات مدرسة أبولو ليس منها:

(أ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع. (ب) استخدام الموسيقى الهادئة.

(جـ) الميل إلى التجسيد والتشخيص. (د) استخدام الألفاظ استخدامات جديدة من حيث الدلالة.

١٥- التعبير الذى يشتمل على صورة ممتدة ترشيح:

(أ) يا ربة الألحان هلى من رجعة. (ب) طارت صوادحه وجف غديره.

(جـ) يا ربة الألحان غنى وابعثى. (د) مرت ليالى كانت مؤنستى.

١٦- نستدل من قوله «لقديم لحنك أو قديم هيامى» فى البيت الأخير:

(أ) قدم الحب وتمكنه منه. (ب) قدم الحزن وسيطرته عليه.

(جـ) تشاؤم الشاعر ورغبة فى الحزن. (د) فرحة الشاعر وتفاؤله.

مفاتيح إجابة (مدرسة المهاجر)

١- أى أبيات شعرية تتحدث عن الوطن الأصلى لبنان؛ (نستنتج منها) الحنين الجارف إلى الوطن

مثل قول (إيليا أبو ماضى)؛

فأجبته لتكن بلادي سبسبا ×××× قفرا فلست أحبّ غير بلادي

٢- أى قطع أدبية نثرية تخص شعراء المهاجر؛

(نستنتج منها) الجمع بين الشعر والنثر

مثل قول (ميخائيل نعيمة)؛

«في اليوم الذي تُدين فيه جارك فلساً فتشعر أنّه الدائن و أنك المديون ،

في ذلك اليوم تبدأ حياتك كإنسان»

٣- أى قصيدة تشعر كأنها حكاية أو قصة ؛

(نستنتج منها) الميل إلى القصة فى شعرهم.

مثل قول (إيليا أبو ماضى)؛

١	أَمَرَ السُلطانُ بالشاعرِ يَوماً فأَتاهُ	×××	في كساءٍ حائلِ الصُبغَةِ واهٍ جنباهُ
٢	وَحِذاءٍ أوشَكَت تَفلَتُ مِنهُ قَدَماهُ	×××	قالَ صِف جاهي فَفي وَصفِكَ لي للشعرِ جاهُ
٣	قالَ إنّي لا أرى الأمرَ كَما أنتَ تَراهُ	×××	إنَّ مُلكيَ قَد طَوى مُلكَكَ عَنّي وَمَحاهُ

٤- أى أبيات تتحدث عن الموت أو الأمور الغيبية ؛

(نستنتج منها) التأمل فى حقائق الكون والحياة وتجسيد الأمور الغيبية مثل قول (ميخائيل نعيمة):

١	وعندما الموتُ يدنو	×××	واللحدُ يَفغُرُ فاهْ
٢	أغمِض جُفونَك تُبصِرْ	×××	في اللحدِ مهدَ الحياه

٥- أى أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة ؛

(نستنتج منها) حب الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها

مثل قول (إيليا أبو ماضى)؛

١	والماءُ حَولَكَ فِضّةٌ رَقراقَةٌ	×××	والشمسُ فوقَكَ عَسجَدٌ يتضَرّمُ
٢	النورُ يَبني في السُفوحِ وفي الذُرا	×××	دُوراً مُزَخرَفَةً وحيناً يَهدِمُ



٦- أى أبيات شعرية تتحدث عن الاضطهاد السياسى أو الفقر أو الصراع المذهبى الدينى ؛

(نستنتج منها) الأسباب التى دفعتهم للهجرة مثل قول (حسن الشرتونى):

١	لو أن لبنانَ فيه العيشُ منبسطٌ	×××	لما ابتغينا نزوحًا عن أراضينا
٢	ما في البلادِ مشاريعٌ معززةٌ	×××	تُحيي البلادَ بإنتاجٍ وتحيينا

٧- أى أبيات شعرية تتحدث عن المثل العليا والقيم وتهذيب النفس؛

(نستنتج منها) مفهوم الشعر عندهم وهو معبر عن موقف الإنسان فى الحياة وأنه يقوم بدور إنسانى وهو تهذيب النفس ،ونشر الخير والجمال،والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم.

٨- أى أبيات شعرية يتحدث فيها الشاعر عن نفسه ؛

(نستنتج منها) استبطان الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله مثل قول (إيليا أبو ماضى):

أنا لا أذكر شيئا من حياتي الماضية

أنا لا أعرف شيئا من حياتي الآتيه

لي ذات غير أني لست لأدري ماهيه

فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي؟

لست أدري!

٩- أى أبيات فيها أخطاء نحوية أو لغوية ؛

(نستنتج منها) مغالاتهم فى التجديد و وقوعهم فى بعض الأخطاء اللغوية وتساهلهم فى اللغة لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

١٠- عندما نجد الرمز فى الأبيات مثل (التينة الحمقاء، الإبريق، الطين)،

(نستنتج منها) ميلهم إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة مثل قول (إيليا أبو ماضى):

١	وظلت التينة الحمقاء عارية	×××	كأنها وتد في الأرض أو حجر لم يطق صاحب
٢	البستان رؤيتها	×××	فاجتثها فهوت في النار تستعر

تدريبات أدب (مدرسة الديوان)

١- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	وَأُحِبُّ كُلَّ مُهَذَّبٍ وَلَوَ انَّهُ	×××	خَصمي وَأَرحَمُ كُلَّ غَيرِ مُهَذَّبِ
٢	يَأبى فُؤادي أَن يَميلَ إِلى الأَذى	×××	حُبُّ الأَذِيَّةِ مِن طِباعِ العَقرَبِ

من خلال الأبيات نستنتج دور الشعر عند شعراء المهاجر وهو:

(أ) إكساب القارىء قدرة على التعبير. (ب) يقوم بتهذيب النفس ونشر الخير والجمال.

(جـ) يعبر عن العواطف الإنسانية . (د) يساعد فى التأمل فى الكون.

٢- قال «حسن الشرتونى»:

١	في أربع الأهل بؤس العيش يؤلمنا	×××	وفي المهاجر نار الوجد تكوينا
٢	لو أن لبنان فيه العيش منبسط	×××	لما ابتغينا نزوحا عن أراضينا
٣	ما في البلاد مشاريع معززة	×××	تحيي البلاد بإنتاج وتحيينا

نستنتج من الأبيات على سبب من أسباب الهجرة:

(أ) الفقر والتطلع إلى الكسب والحرية. (ب) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

(جـ) سيطرة روح التشاؤم واليأس . (د) الحنين الجارف لوطنهم العربى .

٣- قال «إيليا أبو ماضى»:

جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت
ولقد أبصرت قدامي طريقا فمشيت
وسأبقى سائرا أن شئت هذا أم أبيت
كيف جئت كيف أبصرت طريقي
لست أدري
أتراني قبلما أصبحت إنسانا سويا
أتراني كنت محوا أم تراني كنت شيا
ألهذا اللغز حل؟ أم سيبقى أبديا
لست أدري؟ ولماذا لست أدري؟
لست أدري!

نستنتج من الأبيات بعض الأمور التى أصابت شعراء المهاجر وهى:

(أ) التأمل فى الكون. (ب) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

(جـ) الحيرة والقلق. (د) الحنين الجارف لوطنهم العربى.

٤- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	تَرَكتَ النَجمَ مِثلَكَ مُستَهاما	×××	فَإِن تَسهُ سَها أَو نِمتَ ناما
٢	وَفيكَ صَبابَةٌ لَو في جَمادٍ	×××	لَأَشبَهَ دَمعُكَ الجاري انسِجاما
٣	هَوىً بِكَ في العِظامِ لَهُ دَبيبٌ	×××	أَشابَكَ وَهوَ لَم يَبرَح غُلاما

لاحظ من سمات اللغة فى شعر المهاجر من خلال الأبيات:

(أ) الميل إلى الكلمات الأجنبية. (ب) الإكثار من الكلمات العامية.

(جـ) الاعتماد على اللغة الحية وسلاسة الأسلوب . (د) الميل إلى اللغة التراثية.

٥- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	سَقى قُطرَ الشَآمِ القَطرُ عَنّي	×××	وَحَيّا أَهلَهُ الصيدَ الكِراما
٢	دَوَت صَيحاتُهُم في كُلِّ صِقعٍ	×××	فَكادَت تَنشُرُ المَوتى الرِماما
٣	رِجالَ التُركِ ما نَبغي اِنتِقاضاً	×××	لَعَمرُكُم وَلا نَبغي اِنتِقاما

تشير الأبيات إلى سبب من أسباب الهجرة إلى أمريكا وهو:

(أ) الاضطهاد السياسى. (ب) الفقر والتطلع إلى الكسب.

(جـ) الرغبة فى الترحال . (د) البحث عن الحياة المادية.

٦- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	حَمَلنا نيرَ ظُلمِكُمُ قُروناً	×××	فَأَبلاها وَأَبلانا وَداما
٢	رَعَيتُم أَرضَنا فَتَرَكتُموها	×××	إِذا وَقَعَ الجَرادُ رَعى الرُغاما
٣	فَباتَ الذِئبُ يَشكوكُم عُواءً	×××	وَباتَ الظَبيُ يَشكوكُم بُغاما

تشير الأبيات إلى سبب من أسباب الهجرة إلى أمريكا وهو:

(أ) الاضطهاد السياسى. (ب) الفقر والتطلع إلى الكسب .

(جـ) الرغبة فى الترحال . (د) البحث عن الحياة المادية .

٧- قال «ميخائيل نعيمة»:

إنْ رَأَيْتَ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجِبَالْ
أو سَمِعْتَ الرِّيحَ تَعْوِي في الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ
تَسْكُنُ الرِّيحُ وتَبْقَيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيَةْ
وأُنَادِيكَ ولَكِنْ أنتَ عَنِّي قَاصِيَةْ
فِي مُحِيطٍ لا أرَاهُ
هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتَ ؟

من خلال الأبيات نستنتج بعض الأخطاء اللغوية فى شعر المهاجر بسبب :

(أ) التأثر بمادية الغرب.
(ب) إندفاعهم نحو التجديد.
(جـ) بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.
(د) الثانية والثالثة .

٨- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	أُنظُرْ فَما زالَتْ تَطُلُّ مِنَ الثرى	×××	عُصورٌ تَكادُ لِحُسنِها تَتَكَلَّمُ
٢	وَعُيونِ ماءٍ دافِقاتٍ في الثرى	×××	تَشفي السَقيمَ كَأَنَّما هِيَ زَمزَمُ
٣	وَالجَدوَلُ الجَذلانُ يَضحَكُ لاهِياً	×××	وَالنَرجِسُ الوَلهانُ مُغفٍ يَحلُمُ

نستنتج من الأبيات سمة من سمات شعر المهاجر وهى :

(أ) الحنين إلى الوطن العربى.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) الرغبة فى العودة للوطن.
(د) النزعة الروحية فى شعرهم .

٩- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	أرضَ آبائنا عليكِ سلامُ	×××	وسَقى الله أنفسَ الآباءِ
٢	ما هَجرناكِ إذ هَجرناكِ طَوعاً	×××	لا تَظُنّي العُقوقَ في الأبناءِ
٣	يُسامُ الخُلدُ والحياةُ نَعيمٌ	×××	أفترضَى الخُلودَ في البأساءِ؟

نستنتج من الأبيات سمة من سمات شعر المهاجر وهى :

(أ) الحنين إلى الوطن العربى.
(ب) الامتزاج بالطبيعة .
(جـ) الرغبة فى الهجرة.
(د) النزعة الروحية فى شعرهم.

١٠- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	لَيسَ بي داءٌ ولكنّي امرُؤٌ لَستُ	×××	في أرضي ولا بَينَ صَحابي
٢	لَستُ أشكو إن شَكا غَيري النَوى	×××	غُربَةُ الأجسامِ لَيسَت باغتِرابِ
٣	أنا في نيويوركَ بالجِسمِ وبالروحِ	×××	في الشَرقِ على تِلكَ الهِضابِ

نستنتج من الأبيات سمة من سمات شعر المهاجر وهى :

(أ) الحنين إلى الوطن العربى .
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) وضوح لمحة الحزن والتشاؤم فى شعرهم.
(د) النزعة الروحية فى شعرهم.

١١- قال «الشاعر»:

يا دهرُ قد طالَ البُعادُ عن الوطن، هل عَودةٌ تُرجى وقد فاتَ الظَّعَن؟
عُد بي إلى حمصَ ولو حَشوَ الكَفَن
واهتف أتيتُ بعاثرٍ مَردود، واجعَل ضَريحي من حِجارٍ سُود

نستنتج من الأبيات سمة من سمات شعر المهاجر وهى :

(أ) الحنين إلى الوطن العربى.
(ب) الامتزاج بالطبيعة .
(جـ) الرغبة فى الترحال.
(د) النزعة الروحية فى شعرهم.

١٢- قال «الشاعر»:

يا نَسيمَ البَحرِ البَليلَ سَلامُ زارَكَ اليومَ صَبُّكَ المُستَهامُ
إنْ تَكُنْ ما عَرَفْتَني فَلَكَ العُذْرُ فقدْ غَيَّرَ المُحبَّ السُقامُ
أَوَلا تَذْكُرُ الغُلامَ رَشيداً إنني يا نَسيمُ ذاكَ الغُلامُ
طالَما زُرْتَني إذا انْتَصَفَ الليلُ بلُبنانَ والأنامُ نِيامُ
ورَفَعْتَ الغِطاءَ عنّي قليلاً فأحَسَّتْ بمَزحِكَ الأقدامُ

نستنتج من الابيات سمة من سمات شعر المهاجر وهى :

(أ) الحنين إلى الوطن العربى.
(ب) الامتزاج بالطبيعة .
(جـ) الرغبة فى الترحال .
(د) النزعة الروحية فى شعرهم.

١٣- قال «الشاعر»:

> أيا جيرةَ الحيِّ أينَ الطَّريق فإني ضَلَلت عنِ المَنزِل
> لقد كان لي في حماكم رفيق من المهد في الزَّمن الأوَّل
> ففضُّوا العُيونَ وفيها الدموع فَحارَ فُؤادي بتلكَ العيونِ وفي الأدمع

نستنتج من الأبيات سمة من سمات شعر المهاجر وهى:

(أ) الحنين إلى الوطن العربى. (ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) الرغبة فى الترحال. (د) النزعة الروحية فى شعرهم.

١٤- قال «نسيب عريضة»:

١	فلسطينُ من غُربةٍ مُوثَقَة	×××	تُراعيك في الكُربةِ المُطبِقَة
٢	فتَعلُو وتهبُطُ منّا الصُّدورُ	×××	ونَهفُو وأبصارُنا مُطرِقَة
٣	جِهادُكِ أورى زِنادَ النُّفوسِ	×××	فطارَت شَرارَتُها مُبرِقَة

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) الاندماج فى المجتمع الجديد. (ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) تأثرهم بالحياة المادية. (د) تعلقهم ببلاد الشرق.

١٥- قال «نسيب عريضة»:

١	وتبكي المُروءةُ مجروحةً	×××	وتاسى الأمانيُّ مُخذَولَة
٢	لدمعِ اليتيمِ وأُمِّ اليتيمِ	×××	وكَظمِ الصُّدورِ على المَخنَقَة
٣	حَذارِ منَ الدمعِ يا أوصياءُ	×××	ففي لُجِّهِ عَطَشُنُ المُحرِقَة

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) النزعة الإنسانية فى شعرهم. (ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) تأثرهم بالحياة المادية. (د) رفضهم للحياة المادية الغربية.

١٦- قال «نسيب عريضة»:

١	حدَّثَ الشاعرُ عن نُورِ القَمَر	×××	وافترارِ الليلِ عن ثغرِ السَّحَر
٢	عن شُمُوسٍ سَطَعت أنوارُها	×××	تَملأُ الأرضَ سروراً والبَشَر
٣	عن رياضٍ فَتَحت أحضانَها	×××	لعِناقِ الصَّبِّ في ظلِّ الشَّجَر

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) النزعة الإنسانية فى شعرهم. (ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها.
(جـ) تأثرهم بالحياة المادية. (د) رفضهم للحياة المادية الغربية.

١٧- قال «ميخائيل نعيمة»:

١	اغمض جُفونَكَ تُبصِر	×××	في الداءِ كلَّ الدواء
٢	وعندما الموتُ يدنو	×××	واللحدُ يَفغرُ فاه
٣	اغمض جُفونَكَ تُبصِر	×××	في اللَّحدِ مهدَ الحياة

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) النزعة الإنسانية فى شعرهم. (ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها.
(جـ) النزعة الروحية واستغراقهم فى التأمل. (د) التأمل فى حقائق الكون والحياة.

١٨- قال «إيليا أبو ماضي»:

> أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضيَة
> أنا لا أعرفُ شيئاً عن حياتي الآتيَة
> لي ذاتٌ غيرَ أنّي لستُ أدري ماهيَة
> فمتى تعرفُ ذاتي كُنهَ ذاتي؟
> لستُ أدري !!

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) النزعة الإنسانية فى شعرهم. (ب) استبطان النفس الإنسانية.
(جـ) النزعة الروحية واستغراقهم فى التأمل. (د) رفضهم للحياة المادية الغربية.

١٩- قال «نعمة قازان»:

١	غـريــبٌ أراني عـلـى ضـفـةٍ	×××	كـأني غـيري عـلى ضفتي
٢	فحتّى السَّواقي إذا نَغَّمتْ	×××	كأن السَّواقي بلا نَغْمةِ
٣	فلا لا أحِبُّ سِوى قريتي	×××	ولا لا أريدُ سِوى أمّتي

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) الحنين الجارف إلى وطنهم العربي. (ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها.

(جـ) النزعة الروحية واستغراقهم في التأمل. (د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

٢٠- قال «إيليا أبو ماضي»:

١	عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبه	×××	فازينتْ واكتستْ بالسُّندس الشجرُ
٢	وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريةً	×××	كأنها وتِدٌ في الأرضِ أو حَجرُ
٣	ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَها	×××	فاجتثَّها فهوتْ في النارِ تستعرُ

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) الحنين الجارف إلى وطنهم العربي. (ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها.

(جـ) الميل إلى الرمز. (د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

٢١- قال «جبران خليل جبران»:

١	هوَ ذا الفَجرُ فَقُومي نَنصَرِف	×××	عَن ديارٍ ما لَنا فيها صَديق
٢	ما عَسى يَرجو نَباتٌ يختلف	×××	زَهرُه عَن كُلِّ وردٍ وَشَقيق

تؤكد هذه الأبيات على سمة من سمات المهاجر:

(أ) الميل إلى اللغة الحية وسلاسة الأسلوب. (ب) وصف الطبيعة والامتزاج بها.

(جـ) ميلهم إلى الرمز. (د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

١- قال «إيليا أبو ماضي»:

١	كَم تَشتَكي وَتَقولُ إنَّكَ مُعدِمُ	×××	وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ
٢	وَلَكَ الحُقولُ وَزَهرُها وَأَريجُها	×××	وَنَسيمُها وَالبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ
٣	وَالماءُ حَولَكَ فِضَّةٌ رَقراقَةٌ	×××	وَالشَمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يَتَضَرَّمُ
٤	وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرى	×××	دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهدِمُ
٥	فَكَأَنَّهُ الفَنّانُ يَعرِضُ عابِثاً	×××	آياتِهِ قُدّامَ مَن يَتَعَلَّمُ
٦	وَكَأَنَّهُ لِصَفائِهِ وَسَنائِهِ	×××	بَحرٌ تَعومُ بِهِ الطُيورُ الحُوَّمُ
٧	هَشَّت لَكَ الدُنيا فَما لَكَ واجِماً	×××	وَتَبَسَّمَت فَعَلامَ لا تَتَبَسَّمُ
٨	إِن كُنتَ مُكتَئِباً لِعِزٍّ قَد مَضى	×××	هَيهاتَ يُرجِعُهُ إِلَيكَ تَنَدُّمُ
٩	أَو كُنتَ تُشفِقُ مِن حُلولِ مُصيبَةٍ	×××	هَيهاتَ يَمنَعُ أَن تَحُلَّ تَجَهُّمُ
١٠	أَو كُنتَ جاوَزتَ الشَبابَ فَلا تَقُل	×××	شاخَ الزَمانُ فَإِنَّهُ لا يَهرَمُ
١١	أَتَزورُ روحَكَ جَنَّةٌ فَتَفوتُها	×××	كَيما تَزورَكَ بِالظُنونِ جَهَنَّمُ
١٢	وَتَرى الحَقيقَةَ هَيكَلاً مُتَجَسِّداً	×××	فَتَعافُها لِوَساوِسٍ تَتَوَهَّمُ
١٣	يا مَن يَحِنُّ إِلى غَدٍ في يَومِهِ	×××	قَد بِعتَ ما تَدري بِما لا تَعلَمُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «معدم» في البيت الأول:

(أ) غني. (ب) فقير. (جـ) سعيد. (د) حزين.

٢- جمع كلمة «أريج» في البيت الثاني:

(أ) روج. (ب) أريجات. (جـ) أرج. (د) أرائج.

٣- الصورة الخيالية في قوله «والماء حولك فضة رقراقة» في البيت الثالث:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤- الصورة الخيالية في قوله «وحيناً يهدم» في البيت الرابع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٥- علاقة قوله «هيهات يرجعه إليك تندم» في البيت الثامن:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٦- الخيال فى البيت الرابع:

(أ) جزئى. (ب) ممتد ترشيح. (جـ) ممتد تجريد. (د) مركب.

٧- فى البيت الرابع إطناب وسيلته:

(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (جـ) ذكر الخاص بعد العام. (د) الترادف.

٨- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الحادى عشر:

(أ) طباق (ب) مقابلة (جـ) تورية (د) التفات

٩- اتضحت فى النص سمة رئيسية من سمات مدرسة المهاجر تشمل الأبيات كلها وهى: ....

(أ) النزعة الروحية. (ب) النزعة الإنسانية.

(جـ) تأمل الفرد ذاته. (د) سهولة الألفاظ وعذوبتها.

١٠- السبب فى الخوف المسيطر على الإنسان فى قوله ، أتزور روحك جنة فتفوتها...... فى البيت الحادى عشر:

(أ) الحزن الذى يسيطر على الإنسان وملأ عليه نفسه.

(ب) المخاوف والأوهام التى سيطرت على الإنسان ملأت عليه نفسه.

(جـ) خوفه من الفقر فى المستقبل وضياع الغنى والمال الذى يملكه.

(د) خوفه من الهرم والشب وانتهاء فترة الشباب بنعيمها.

١١- دلالة تكرار حرف العطف (أو) وكلمة (هيهات) فى الأبيات:

(أ) التكرار لمحاولة اقناع السامع ببطلان رأيه.

(ب) كرر العطف ليفيد التأكيد عن طريق التكرار وكرر هيهات لاستحالة تحقق هذه المخاوف.

(جـ) كرر العطف ليفيد التنوع وكرر هيهات لتأكيد هذا التنوع.

(د) ليفيد الشك في ادعاءات المتشائم كلها، وكرر (هيهات) لتأكيد استبعاد كل مبرراته.

١٢- فى الأبيات كانت محاولات الإقناع من جانب الشاعر تجاه للإنسان التشائم وكانت هذه المحاولات:

(أ) محاولا إقناع عقلية منطقة تدعوه للتفكر والتأمل لمعرفة بطلان فكره ونظرته للحياة.

(ب) محاولات إقناع عاطفية للتأثير فى مشاعره كى يعدل نظرته للحياة ويشعر بجمالها.

(جـ) محاولات إقناع مادية لمعرفة وإدراك خطأ نظرته للحياة.

(د) اعتمد على التكرار بهدف تأكيد فكرته وتوضيح بطلان الإنسان المتشائم فى نظرته للحياة.

١٣- التعبير ،يعرض آياته قدام من يتعلم، فى البيت الحادى الخامس:

(أ) تعبير معيب على الشاعر لقربه من العامية .

(ب) تعبير بليغ وضح الصورة الفنية الجميلة للنور وهو يعرض آياته وأشكاله الجميلة.

(جـ) تعبير به مبالغة واضحة لظلال الشمس وما تحدثه من رسومات وأشكال.

(د) تعبير دقيق جاء به الشاعر ليقنع الإنسان المتشائم بخطأ نظرته للحياة.

١- قال ،توفيق حسن الشرتونى،:

١	لا الـرزقُ فـي تـربـة الأوطـان يُغنينا	×××	ولا تـوطنُ أرضَ الغيرِ يرضينا
٢	فـي أربـع الأهـل بـؤس العيش يؤلمنا	×××	وفـي المهاجر نار الوجد تكوينا
٣	لـو أن لبـنـانَ فـيـه العـيـش منبسطٌ	×××	لما ابتغينا نزوحًا عن أراضينا
٤	مـا فـي البـلاد مشـاريـع معـززةٌ	×××	تُحيي البلاد بإنتاج وتحيينا
٥	ولا المـعـامـلُ للـعـمـال كـافـيـةٌ	×××	ولا الزراعة في لبنان تكفينا
٦	داء التـغـرّب مـن بـؤس ومـن عـوز	×××	في موطن الأرز قد أعيا المداوينا
٧	فـلا النـسـيـمُ بـلـيـلاً فـيـه يشبعنا	×××	ولا القراح رسيلاً فيه يروينا
٨	هبّوا بني وطـنـي فـالأرض واسعـةٌ	×××	وما المغاني التي اعتلّت مغانينا
٩	فنحن قـومٌ إذا ضـاقـت مـواطـنهم	×××	فـي كلِّ منبسط نُلقي مراسينا
١٠	لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا	×××	ولا ننام على ضيم فيؤذينا
١١	في البرِّ في البحر قد سارت ركائبنا	×××	في الشرق في الغرب قد حلّت جوالينا
١٢	رحـنـا ولا عـــدّةٌ إلا عـزائـمـنـا	×××	ولا وسيلةُ رزقٍ غير أيدينا
١٣	ونحن فـي كـل قـطـر مـن مهاجرنا	×××	تبسّمت عن ثناياها أمانينا
١٤	أجـدادنـا قـبـلَـنـا سـارت ركـائبـهـم	×××	في كل قطر وقد كانوا المجدّينا
١٥	فـنُّ المـلاحـة مـن أوضـاعـهـم وهُـمُ	×××	قد لقّنوا الناس هذا الفن تلقينا
١٦	وفـي الصّـنـاعـة كـانـوا مـن أئـمّـتـهـا	×××	وفي التجارة قد كانوا أساطينا
١٧	فالشرقُ والـغـرب والآفــاق قـاطـبـةٌ	×××	كانت لأبناء ،لبنان، ميادينا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة ، نزوحاً ، فى البيت الثالث:

(أ) تنقل. (ب) سفر. (جـ) استقرار . (د) هجرة.

٢- مفرد كلمة ، ثنايا ، فى البيت الثالث عشر:

(أ) ثنية. (ب) ثنى. (جـ) اثنى. (د) ثناى.

٣- مضاد كلمة ، ضيم ، فى البيت العاشر:

(أ) ظلم. (ب) عدل. (جـ) رحمة . (د) استبداد.

٤- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) تفصيل.

٥- الصورة الخيالية فى قوله « اليأس يسرى فى مفاصلنا » فى البيت العاشر:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٦- اتضح فى الأبيات سبب من أسباب هجرة الشعراء من وطنهم لبنان وهو:

(أ) الاضطهاد السياسى الذى تعرض له الشعراء. (ب) الصراع المذهبى الدينى فى تلك الفترة.

(جـ) الفقر والتطلع إلى الكسب والحرية. (د) الرغبة فى الترحال والحرية.

٧- من خلال دراستك هل تتوقع أن المهاجرين استطاعوا تحقيق ما كانوا يطمحون إليه:

(أ) لا لم يحققوا ما كانوا يأملون. (ب) حققوا الكثير من طموحاتهم.

(جـ) عاشوا فى غنى ورغد وسعادة. (د) عاشوا فى حرية وتسامح وغنى.

٨- نستنتج من قوله « فن الملاحة من أوضاعهم » فى البيت الخامس عشر:

(أ) حب العرب للرحلات والتنقل والأسفار.

(ب) ازدهار التجارة عند العرب والتنقل والترحال عن طريق البحار.

(جـ) ازدهار العرف فى صناعة السفن التجارية وإتقان هذه المهنة.

(د) أن العرب هم أول من عملوا بالتجارة والتنقل والترحل عبر البحار بالسفن الكبيرة.

٩- نستنتج من قوله « وفى المهاجر نار الوجد تكوينا » فى البيت الثانى:

(أ) تأقلم المهاجرين مع وطنهم الجديد ورغم ذلك اشتاقوا لموطنهم الأصلى لبنان.

(ب) أن المهاجرين لم يذوبوا فى وطنهم الجديد وحنوا لموطنهم الأصلى فأصبحوا معلقين فى الهواء.

(جـ) أن المهاجرين شعروا بالوجد وذكريات الحب القديمة فى وطنهم لبنان فاشتاقوا لمن أحبوا.

(د) انتقاد المهاجرين للوضع السيئ فى الموطن الجديد والرغبة فى العودة للموطن الأصلى لبنان.

١٠- المغزى الضمنى للبيت الأخير:

(أ) الحنين للوطن الأصلى لبنان والرغبة فى العودة.

(ب) انفتاح لبنان على العالم والهجرة إلى أماكن كثيرة فى ذلك الوقت.

(جـ) عشق أبناء لبنا للهجرة التى تعودوا عليها بسبب التجارة والتنقل والترحال.

(د) ضيق العيش فى لبنان والبحث عن مصدر للثراء.

١١- نستنتج من قوله « تحيى البلاد بإنتاج وتحيينا » فى البيت الرابع:

(أ) انتقاد الأوضاع السياسية الخاطئة التى كانت موجودة فى ذلك الوقت.

(ب) حب الشاعر للصناعة ورغبته فى ازدهارها فى لبنان.

(جـ) تفوق الصناعة فى بلاد الغرب وازدهارها عندهم فى كل المجالات.

(د) ثقافة الشاعر الواسعة واطلاعه على الكثير من الأمور.

٢- قال «إيليا أبو ماضى»:

	وَتـيـنَـةٍ غَـضَّـةِ الأَفـنـانِ بـاسِـقَـةٍ	×××	قالَت لِأَترابِها وَالصَيفُ يَحتَضِرُ
١	بِئسَ القَضاءُ الَّذي فِي الأَرضِ أَوجَدَني	×××	عِندي الجَمالُ وَغَيري عِندَهُ النَظَرُ
٢	لَأَحبِسَـنَّ عَلى نَفسي عَـوارِفَـهـا	×××	فَلا يَبينُ لَها في غَيرِها أَثَرُ
٣	كَم ذا أُكَلِّفُ نَفسي فَـوقَ طاقَتِها	×××	وَلَيسَ لي بَل لِغَيري الفَيءُ وَالثَمَرُ
٤	لِذي الجَناحِ وَذي الأَظفارِ بي وَطَرٌ	×××	وَلَيسَ في العَيشِ لي فيما أَرى وَطَرُ
٥	إِنّي مُفَصَّلَةٌ ظِلّي عَلى جَسَدي	×××	فَلا يَكونُ بِهِ طولٌ وَلا قِصَرُ
٦	وَلَستُ مُثمِرَةً إِلّا عَلى ثِقَةٍ	×××	إِن لَيسَ يَطرُقُني طَيرٌ وَلا بَشَرُ
٧	عادَ الرَبيعُ إِلى الدُنيا بِمَوكِبِهِ	×××	فَازَّيَنَت وَاكتَسَت بِالسُندُسِ الشَجَرُ
٨	وَظَلَّتِ التينَةُ الحَمقاءُ عارِيَةً	×××	كَأَنَّها وَتَدٌ فِي الأَرضِ أَو حَجَرُ
٩	وَلَم يُطِق صاحِبُ البُستانِ رُؤيَتَها	×××	فَاجتَثَّها فَهَوَت فِي النارِ تَستَعِرُ
١٠	مَن لَيسَ يَسخو بِما تَسخو الحَياةُ بِهِ	×××	فَإِنَّهُ أَحمَقٌ بِالحِرصِ يَنتَحِرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة « غضة » فى البيت الأول:

(أ) خضراء كثيفة. (ب) صلبة وممتدة. (جـ) طرية ولينة. (د) خضراء مثمرة.

٢- مضاد كلمة « عارية » فى البيت التاسع:

(أ) مورقة. (ب) مرتدية. (جـ) مثمرة. (د) جافة.

٣- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت السادس:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) تأكيد.

٤- فى البيت الخامس إطناب وسيلته:

(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) التفصيل بعد الإجمال. (جـ) الترادف. (د) التكرار.

٥- الصورة الخيالية فى قوله « عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه » فى البيت الثامن:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٦- الصورة الخيالية فى قوله « كأنها وتد فى الأرض أو حجر » فى البيت التاسع:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٧- الصورة الخيالية فى قوله « فهوت فى النار تستعر » فى البيت العاشر:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٨- يمكن تصنيف هذا النص إلى :
(أ) الشعر الإنسانى. (ب) الشعر الاجتماعى.
(جـ) الشعر الفلسفى. (د) الشعر الرمزى.

٩- اتضحت سمات أبولو فى هذا النص ومنها :
(أ) استخدام القصة والرمز. (ب) الرمز وحب الطبيعة.
(جـ) حب الطبيعة والسعى للمثل العليا. (د) اللغة السهلة وحب الطبيعة.

١٠- صف التينة في نهاية الصيف، وصفها في فصل الرّبيع؛ ما التّغيير الّذي حدث، ولماذا؟
(أ) كانت التّينة في نهاية الصيف طرية الأغصان خضراء عالية، أمّا في الرّبيع فكانت عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر. تغيرت من مثمرة ذات فائدة لأمر غير مفيد.
(ب) كانت التينة في الصيف طرية الأغصان قصيرة، وفي الربيععارية كأنها وتد. التغيير كان في لون الأغصان لأن البستانيّ لم يكن يرويها.
(جـ) كانت التينة في الصيف طرية الأغصان شاهقة، وفي الربيع أزّيّنت واكتست بالسندس. كان التغيير نحو الأفضل بسبب إرادة التينة القوية.
(د) كانت التينة في الصيف طرية الأغصان شاهقة، وفي الربيع أزّيّنت واكتست بالسندس. كان التغيير نحو الأفضل بسبب قدوم فصل الربيع.

١١- ما سبب العقاب الّذي نالته التّينة من صاحب البستان؟ هل تستحق هذا العقاب؟
(أ) لأنّها ازّيّنت واكتست بالحرير، لا تستحق ذلك.
(ب) لأنّها عرضت على أترابها ألا يثمروا من جديد. نعم تستحق ذلك.
(جـ) لأنّها أبت أن تثمر وتعود بالفائدة على غيرها. نعم تستحق ذلك.
(د) لأنّها أبت أن تثمر فى فصل الصيف وتعود بالفائدة على غيرها. نعم تستحق ذلك.

١٢- المغزى الضمنى من هذه القصيدة :
(أ) بأنّ الطمع ضر ما نفع.
(ب) على الأنسان أن يجود على غيره بما أنعم اللّه به عليه، وإن لم يسخو فإنّه أحمق وسيخسر كل شيء.
(جـ) على الإنسان أن يقدم الخير لمن يستحق.
(د) الحكمة تقديم الخير للجميع مادام يعود ذلك علينا بالنفع.

١- قال «إيليا أبو ماضي» :

١	ألا أيُّها الإبريقُ ما لكَ والصَّلَف	×××	فما أنتَ بِلَورٌ ولا أنتَ من صَدَف
٢	وما أنتَ إلا كالأباريقِ كُلِّها	×××	تُرابٌ مَهينٌ قد تَرَقّى إلى خَزَف
٣	أرى لكَ أنفاً شامخاً غيرَ أنَّهُ	×××	تَلَفَّعَ أثوابَ الغُبارِ وما أنِف
٤	وفيكَ اعتزازٌ ليسَ للديكِ مثلُهُ	×××	ولَستَ بذي ريشٍ تَضاعَفَ كالزَّغَف
٥	ولا لكَ صوتٌ مثلُهُ يَصدَعُ الدُّجى	×××	وتَهتفُ فيه الذكرياتُ إذا هتَف
٦	وبعدَ ثوانٍ خلتُ أني سَمعتُهُ	×××	يُثرثرُ مثلَ الشيخِ أدركَهُ الخرَف
٧	فقالَ سَقيتُ الناسَ قُلتُ لهُ أجَل	×××	سَقيتَهُم ماءَ السَّحابِ الّذي يَكِف
٨	ودمعَ السَّواقي والعُيونِ الّذي جرى	×××	وماءَ اليَنابيعِ الّذي قسَ صَفا وَشَف
٩	فقالَ ليَذكُر فَضليَ الماءُ وَليُشِد	×××	بمدحي ألم أحمِلهُ قُلتُ لكَ الشَّرَف
١٠	فقالَ ألم أحفَظهُ قُلتُ ظَلَمتَهُ	×××	فلَولاهُ لم تُنقَل وَلولاكَ ما وَقَف

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١- مرادف كلمة «غبار» فى البيت الثالث :
(أ) تراب جاف. (ب) ثرى مبلل. (جـ) صبغة. (د) لون.

٢- مضاد كلمة «شامخا» فى البيت الثالث :
(أ) متواضعا. (ب) ذليلاً. (جـ) منخفضاً. (د) مرتفعاً.

٣- جمع كلمة «غبار» البيت الثالث :
(أ) أغبرة. (ب) غبارات. (جـ) أغبر. (د) غبراء.

٤- علاقة «قلت له» فى البيت السابع بما قبلها :
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٥- المحسن اللفظى فى الأول :
(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٦- الغرض من الأسلوب فى البيت الثالث :
(أ) التقرير. (ب) النصح. (جـ) الاستهزاء. (د) الالتماس.

٧- استخدام ضمير الخطاب فى الأبيات تفيد :
(أ) استحضار الصورة. (ب) التخصيص. (جـ) الاعتزاز. (د) النصح.

٨ :- تكرار النفى فى الأبيات يفيد :

(أ) التأكيد . (ب) التوضيح . (جـ) الحرص. (د) الاستهزاء.

٩ :- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل . (د) كناية.

١٠ :- من مساوئ البيئة الجديدة للشعراء المهاجرين :

(أ) غلبة الجانب الروحى . (ب) غلبة الجانب المادى.

(جـ) الاستغراق فى التأمل. (د) الاندماج مع الجميع.

١١ :- نلاحظ سمة من سمات شعر المهاجر فى الأبيات وهى :

(أ) سيطرة المادية على الغرب . (ب) عدم اندماجهم مع الغرب.

(جـ) الحنين الجارف إلى الوطن . (د) الاعتماد على الرمز.

١٢ :- من أجل التحليل النفسى للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى لجأ الشاعر إلى :

(أ) استخدام اللغة الحية والكلمة المعبرة. (ب) استخدام القصة وسيلة للتعبير .

(جـ) الاعتماد على الصور بكافة أنواعها . (د) رسم الصور الجزئية التى تعمل على تكوين الصورة الكلية

١٣ :- المغزى الضمنى من هذه القصيدة :

(أ) البعد عن الفخر وحب النفس . (ب) تعليم القارئ بعض الأمور الإنسانية.

(جـ) البعد عن الأنانية والغرور. (د) إقامة حوار شيق يعتمد على العقل والمنطق والإقناع.

١٤ :- يعالج النص قضية من قضايا العصر وهى :

(أ) قضية إنسانية. (ب) قضية اجتماعية.

(جـ) قضية تعليمية. (د) قضية سياسية.

١٥ :- استخدام الإبريق وهذه الكلمات فى القصيدة أدى إلى :

(أ) الوضوح وإيصال الفكرة للقارئ. (ب) التأثير فى النفس عن طريق ضرب الأمثلة .

(جـ) الغموض فى بعض القصائد الشعرية . (د) التكلف فى استخدام هذه الأمثلة.

١٦ :- حملت هذه الرابطة على عاتقها :

(أ) الحفاظ على نظام القصيدة. (ب) التجديد والثورة على الشعر القديم.

(جـ) المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد. (د) الربط بين كل المدارس الأدبية والاستفادة منها.

١ :- قال «فوزى المعلوف» :

١	أطلق لدمعك العنان وخله	×××	يهمي إلى أن ينتهي بنفاد
٢	أصبحت في بحر كقلبك هائج	×××	متواصل الإرغاء والإزباد
٣	ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد	×××	لك مأمل برجوع عهد الوادي
٤	مهما يجر وطني علي وأهله	×××	فالأهل أهلي والبلاد بلادي
٥	أرثي لبؤسهم فأندب حالهم	×××	بفمي، وأرثي حظهم بمدادي
٦	قسما بأهلي لم أفارق عن رضى	×××	هلي وهم ذخري وكل عمادي
٧	لكن أنفت بأن أعيش بموطني	×××	عبدا وكنت به من الأسياد
٨	أنا بعدهم لا ينتهي شوقي ولا	×××	يدنو صفاي ولا يطيب رقادي
٩	البحر تحتي واللظى في أضلعي	×××	والماء من حولي وقلبي صادي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ :- مرادف كلمة «بؤسهم» فى البيت الخامس :

(أ) قوتهم . (ب) فقرهم. (جـ) تعبهم. (د) عنائهم.

٢ :- مضاد كلمة «أنفت» فى البيت السابع :

(أ) تذللت. (ب) رفضت. (جـ) وافقت. (د) تألت.

٣ :- جمع كلمة «ذخرى» البيت السادس :

(أ) ذخريات. (ب) أذاخر . (جـ) أذاخرى. (د) أذخارى.

٤ :- المحسن المعنوى فى البيت الأخير :

(أ) تورية. (ب) طباق . (جـ) حسن تقسيم (د) الأولى والثانية.

٥ :- المحسن اللفظى فى البيت الرابع :

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (جـ) تورية . (د) تصريع.

٦ :- نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت السادس :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٧ :- الكلمة المناسبة بدلا من «إلى أن» فى البيت الأول :

(أ) و . (ب) حتى . (جـ) كى. (د) بل.

٨ :- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت السادس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل . (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمنى.

٩ - الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٠ - الصورة الخيالية فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١١ - نلاحظ سمة من سمات شعر المهاجر فى الأبيات وهى:

(أ) سيطرة المادية على الغرب. (ب) عدم اندماجهم مع الغرب.

(جـ) الحنين الجارف إلى الوطن. (د) الاعتماد على الرمز.

١٢ - نستنتج من قوله «أطلق لمدمعك العنانى» البيت الأول:

(أ) التشاؤم والرغبة فى الحزن.

(ب) التسلى والتصبر من أجل راحبة النفس والقلب.

(جـ) الرغبة فى البكاء على ديار الأهل والأحباب وفراقهم.

(د) محاولة التغلب على مشاعر التبلد التى أصابت الشاعر بعد الهجرة.

١٣ - نستنتج من قوله «فلم يعد لك مأمل برجوع» البيت الثالث:

(أ) محاولة تذكر الوطن الأصلى ولو بذكر سلبياته وما به من وضه سيئ.

(ب) غضب الشاعر على الوطن الأصلى لما به من أوضاع سيئة واضطهاد سياسى وصراع مذهبى.

(جـ) الشوق إلى الوطن الأصلى وانتظار الفرصة للعودة بعد أن ذاقوا ألم الحياة المادية فى الوطن الجديد.

(د) الرغبة فى البقاء فى الوطن الجديد لما به من ميزات لم تتوفر فى الوطن الأصلى.

١٤ - نستنتج من قوله «لكن أنفت أن أعيش بموطنى....» البيت السابع:

(أ) أن السبب فى هجرة الشعراء من لبنان كان بسبب الاضطهاد السياسى.

(ب) أن السبب فى الهجرة كان الصراع المذهبى الدينى بنهم.

(جـ) أن السبب فى الهجرة كان الفقر والتطلع إلى الكسب المادى.

(د) أن السبب فى الهجرة كان البحث عن الحرية والتسامح.

١٥ - نستنتج من قوله «أنا بعدهم لا ينتهى شوقى» البيت الثامن:

(أ) حزن الشاعر على أهله الذين مازالوا يعيشون فى لبنان لما هم فيه من وضع سيء.

(ب) الاعتراف بفضل الشرق على الشاعر وهذا يؤكد على شيمة الوفاء.

(جـ) التعلق بالشرق وموطنه الأصلى.

(د) محاولة التأقلم مع الوضع الجديد والتخفيف على أنفسهم لما أصابهم من حياه مادية.

١٦ - أنسب فكرة تعبر عن البيت الأخير:

(أ) أصبحوا كالمعلقين فى الهواء. (ب) الحب الأبدى لبلاد الشرق.

(جـ) جمال الغرب ونعيمه وحريته. (د) الندم على الهجرة.

٦ - قال «إيليا أبو ماضى»:

١	يا لَيتَما رَجَعَ الزَّمانُ الأَوَّلُ	×××	زَمَنُ الشَّبابِ الضاحِكُ المُتَهَلِّلُ
٢	عَهدٌ تَرَحَّلَتِ البَشاشَةُ إذ مَضى	×××	وَأَتى الأَسى فَأَقامَ لا يَتَرَحَّلُ
٣	أَشتاقُ عَصرُكَ يا شَبيبَةُ مِثلَما	×××	يَشتاقُ لِلماءِ النَّمِيرِ الأَيِّلُ
٤	وَأَنا وَصَحبي لا نُفَكِّرُ في غَدٍ	×××	فَكَأَنَّ لَيسَ غَدٌ وَلا مُستَقبَلُ
٥	نَلهو وَنَلعَبُ لا نُبالي ضَمَّنا	×××	كوخٌ حَقيرٌ أَم حَوانا مَنزِلُ
٦	وَنَظُنُّ أَنَّ الرَّوضَ يَنشُرُ عِطرَهُ	×××	مِن أَجلِنا وَلَنا يُغَنّي البُلبُلُ
٧	لا شَيءَ يُزعِجُ في الحَياةِ نُفوسَنا القَبرُ	×××	لا طارِئٌ لا عارِضٌ لا مُشكِلُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١ - مرادف كلمة «أسى» فى البيت الثانى:

(أ) الحزن. (ب) الشيب. (جـ) التعب. (د) المرض.

٢ - مضاد كلمة «أشتاق» فى البيت الثالث:

(أ) أبتعد. (ب) أكره. (جـ) أمل. (د) أزهد.

٣ - جمع كلمة «أول» البيت الأول:

(أ) أوائل. (ب) أوال. (جـ) أوال. (د) الأولى والثانية.

٤ - التعبير «عهد ترحلت البشاشة» فى البيت الثانى به:

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء. (د) إنشائى.

٥ - المحسن اللفظى فى الأول:

(أ) حسن تقسيم (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٦ - الغرض من النداء فى البيت الأول:

(أ) التمنى. (ب) الحزن. (جـ) الحسرة. (د) الحنين.

٧ - استخدام ضمير الخطاب فى الأبيات تفيد:

(أ) استحضار الصورة. (ب) التخصيص. (جـ) الاعتزاز. (د) النصح.

٨ - التعبير «نلهو ونلعب لا نبالى ضمنا» فى البيت الخامس به:

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء. (د) إنشائى.

٩ - الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت السادس:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٠ :- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت السادس :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١١ :- نلاحظ سمة من سمات شعر المهاجر فى الأبيات وهى :

(أ) تحقق الوحدة الفنية فى شعرهم. (ب) عدم اندماجهم مع الغرب.

(جـ) الحنين الجارف إلى الوطن. (د) الاعتماد على الرمز.

١٢ :- نستنتج من قوله «ياليتما رجع الزمان الأول» فى البيت الأول أن السبب فى الحنين لعهد الشباب :

(أ) لما به من فرحة وسعادة ومرح. (ب) لما به من قوة ومقدرة وريعان الشباب.

(جـ) لما فى الشيب من ألم ومرض وهرم. (د) الرغبة فى التخفيف عما به من آلام الشيب.

١٣ :- نستنتج من قوله «أنا وصحبى لا نفكر فى غد......» فى البيت الرابع :

(أ) الرغبة فى البعد عن المستقبل وما به من هموم تلازم الإنسان.

(ب) عدم القدرة على التفكير فى المستقل لصغير السن.

(جـ) الفرحة والساعدة وخلو الذهن من الهموم والمشكلات .

(د) الحكمة التى اتسم بها هؤلاء الشباب والبعد عن كل ما يسبب الحزن.

١٤ :- نستنتج من قوله «الروض ينشر عطره من أجلنا» فى البيت السادس :

(أ) تعبير يوحى بالغنى والقناعة والسعادة والفرحة .

(ب) تعبير يوحى بسذاجة الأطفال والسعادة الصادقة.

(جـ) تعبير يؤكد على السعادة التى يعيشها الصغار .

(د) تعبير يؤكد على أهمية الاستمتاع بالحياة قبل الهرم.

١٥ :- الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات :

(أ) الدعوة للتفاؤل . (ب) عودة لذكريات الشباب .

(جـ) دعوة للبعد عن الحزن . (د) الحنين للموطن الأصلى لبنان.

١٦ :- نلاحظ فى قافية البيت الثانى :

(أ) جديدة ملائمة للموضوع . (ب) أفادت التنوع.

(جـ) مجلوبة لم تضف معنى جديداً. (د) مكررة أدت إلى الثقل .

٧- قال «ميخائيل نعيمة» بعد الحرب العالمية الأولى وفرح الأعداء بانتصاراتهم على الدولة العثمانية ووقوع العرب تحت الانتداب :

١- أخي ! إنْ ضَجَّ بعدَ الحربِ غَرْبِيٌّ بأعمالهْ
٢- وقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطالهْ
٣- فلا تهزَجْ لمن سادوا ولا تشمتْ بمَنْ دَانَا
٤- بل اركعْ صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دامٍ
٥- لنبكي حظَّ موتَانا

××××××

٦- أخي ! إنْ عادَ بعدَ الحربِ جُنديٌّ لأوطانهْ
٧- وألقى جسمَهُ المنهوكَ في أحضانِ خلاّنهْ
٨- فلا تطلبْ إذا ما عُدْتَ للأوطانِ خلاّنَا
٩- لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْبَاً نناجيهم
١٠- سوى أشْبَاحِ مَوْتَانا

××××××

١١- أخي ! إنْ عادَ يحرثُ أرضَهُ الفلاّحُ أو يزرَعْ
١٢- ويبني بعدَ طُولِ الهَجْرِ كُوخاً هَدَّهُ المِدْفَعْ
١٣- فقد جَفَّتْ سَوَاقِينا وَهَدَّ الذُّلُّ مَأْوانا
١٤- ولم يتركْ لنا الأعداءُ غَرْسَاً في أراضِينا
١٥- سوى أجْيَافِ مَوْتَانا

××××××

١٦- أخي ! قد تَمَّ ما لو لم نَشَأْهُ نَحْنُ مَا تَمَّا
١٧- وقد عَمَّ البلاءُ ولو أرَدْنَا نَحْنُ مَا عَمَّا
١٨- فلا تندبْ فأُذْنُ الغيرِ لا تُصْغي لشَكْوَانَا
١٩- بل اتبعني لنحفر خندَقاً بالرَّفْشِ والمِعْوَل
٢٠- نواري فيه مَوْتَانا

××××××

٢١- أخي ! مَنْ نحنُ ؟ لا وَطَنٌ ولا أَهْلٌ ولا جَارُ
٢٢- إذا نِمْنَا ، إذا قُمْنَا رِدَانَا الخِزْيُ والعَارُ
٢٣- لقد خَمَّتْ بنا الدنيا كما خَمَّتْ بمَوْتَانَا
٢٤- فهات الرَّفْشَ وأتبعني لنحفر خندَقاً آخر
٢٥- نُواري فيه أحيَانَا

١- مرادف كلمة «نوارى» فى الخامس والعشرين:

(أ) نداري. (ب) نظهر. (جـ) نحث. (د) نساعد.

٢- جمع كلمة «معول» فى التاسع عشر:

(أ) معول. (ب) عوائل. (جـ) عائلون. (د) معاول.

٣- التعبير الذى يشتمل على استعارة مكنية:

(أ) أتبعنى لنحفر خندقاً. (ب) فقد جفت سواقينا. (جـ) بل اركع صامتاً مثلى. (د) ومدَّ الفل ملوتا

٤- نستنتج من هذه القصيدة – مع التركيز الترتيب الزمنى - أنها:

(أ) تحذير للناس من ويلات الحروب وآثارها المدمرة قبل وقوعها.

(ب) بيان الأثر السيئ الذى حدث بعد الحرب وما أحدثته من دماء هائل.

(جـ) تجربه إنسانية تنبه الناس أنهم لابد أن يتجنبوا الدخول فى الحروب ولا يدخلوا فيها.

(د) أنها تدعو للسلام والحب والعيش فى أمان كى يعم الرخاء فى كل البلدان.

٥- التعبير «لو أردنا نحن ما عما» فى السابع عشر:

(أ) توبيخ الساسة المسئولين عن هذه الحرب التى أجبرت الكثير عل الدخول فيها وكثرة الضحايا.

(ب) عتاب النفس فلو أردنا الانتصار لتحقق ولكن العرب فى ذلك الوقت لم يريدوا الانتصار بل تخاذلوا وتقاعسوا.

(جـ) الندم وعتاب النفس على دخول الحرب التى لا تعود إلا بالدمار والخراب على جميع الدول.

(د) الندم و عتاب و لوم النفس و العرب على ما أقدموا عليه من نصرة الأمريكان و الفرنسيين على الدولة العثمانية طمعا في الاستقلال عنها.

٦- المغزى الضمنى للنص:

(أ) توبيخ الدولة العثمانية التى اهتمت بالحروب والانتصارات الكاذبة وتدمير الشعوب.

(ب) الدعوة للسلام والبعد عن الحروب والاهتمام بالصناعة والتجارة والزراعة.

(جـ) تنديد بحضارة الغرب القائمة على الظلم و البطش و تزيين القبيح وأن الغرب يبقى متخلفا من الناحية الإنسانية فى التعامل بوحشيته.

(د) تنديد وانتقاد للدول التى تدخل فى الحروب وتعود بالويلات على شعوبها.

٧- اختر العبارات التى تناسب الجمل الآتية:

(أ) الطبيعية تتمثل في الأرض التي تمثل. ١- المستقبل.

(ب) الفلاح و الحرث تمثل. ٢- التراث و الماضي الذي يغذي وجود العرب.

(جـ) السواقي تمثل. ٣- البناء و التشييد.

(د) الغرس يمثل. ٤- الأصل و الأصالة.

٨- إن لم تكن هذه القصيدة لمدرسة المهاجر فأقرب المدارس التى تنتسب لها هى:

(أ) مدرسة الإحياء والبعث. (ب) المدرسة الواقعية.

(جـ) مدرسة الديوان. (د) مدرسة أبولو.



١- قال «جبران خليل جبران»:

م	الشطر الأول		الشطر الثاني
١	هُـوَ ذا الفجرُ، فقومي ننصرفْ	×××	عن بلادٍ ما لنا فيها صديقْ
٢	قدْ أقمنا العُمْرَ في وادٍ تسيرْ	×××	بينَ ضلعيه خيالاتُ الهمومْ
٣	وشربنا السُّقمَ منْ ماءِ الغديرْ	×××	وأكلنا السُّمَّ منْ فجِّ الكرومْ
٤	ولبسنا الصَّبرَ ثوباً فالتهبْ	×××	فغدوْنا نترَدَّى بالرَّمادْ
٥	وافترشناهُ وساداً فانقلبْ	×××	عندما نمنا هشيماً وقتادْ
٦	يا بلاداً حُجِبَتْ منذُ الأزَلْ	×××	كيفَ نرجوكِ ومنْ أينَ السَّبيلْ
٧	أيُّ قفرٍ دونها؟ أيُّ جبلْ	×××	سورُها العالي؟ ومنْ منَّا الدَّليلْ؟
٨	أسرابٌ أنتِ؟ أمْ أنتِ الأملْ؟	×××	في نفوسٍ تتمنَّى المستحيلْ؟
٩	أمْ غيومٌ طُفْنَ في شمسِ الغروبْ	×××	قبلَ أنْ يغرقْنَ في بحرِ الظلامْ؟
١٠	ما طلبناكِ بركبٍ أوعلى	×××	متنِ سُفْنٍ أوْ بخيلٍ ورجالْ
١١	لستِ في الشرقِ ولا الغربِ ولا	×××	في جنوبِ الأرضِ أوْ نحوَ الشَّمالْ
١٢	لستِ في الجوِّ ولا تحتَ البحارْ	×××	لستِ في السَّهلِ ولا الوعرِ الحرِجْ
١٣	أنتِ في الأرواحِ أنوارٌ ونارْ	×××	أنتِ في صدري فؤادٌ يختلجْ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- معنى «حجبت» فى البيت السادس:

(أ) منعت. (ب) سُترت. (جـ) وضحت. (د) بعدت.

٢- الحسن البديعى فى البيت التاسع:

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

٣- علاقة قوله «فانقلب» فى البيت الخامس:

(أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٤- الصورة الخيالية فى قوله «خيالات الهموم» فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥- الغرض من الاستفهام فى قوله «أسراب أنت أم أنت الأمل» فى البيت الثامن:

(أ) التعجب. (ب) الاستنكار. (جـ) الحيرة. (د) المدح.

٦- الصورة الخيالية فى قوله «أنت فى الأرواح أنوار ونار» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٧ ،- من مظاهر التجديد التى اتضحت فى النص فى شكل القصيدة عند مدرسة المهاجر:

(أ) سهولة الألفاظ وعذوبتها . (ب) تنوع القافية . (جـ) رسم الصور الكلية. (د) الالتزام بالوحدة الفنية.

٨ ،- نوع الصورة فى قوله «لبثنا الصبر ثوباً» فى البيت الرابع:

(أ) صورة كلية. (ب) صورة ممتدة ترشيح. (جـ) صورة ممتدة تجريد. (د) صورة مركبة.

٩ ،- وسيلة القصر فى قوله «أم أنت الأمل» فى البيت الثامن:

(أ) التكرار. (ب) تعريف طرفى الجملة. (جـ) التقديم والتأخير. (د) بحروف العطف.

١٠ ،- نوع الصورة فى قوله «لبثنا الصبر ثوباً» فى البيت الرابع:

(أ) صورة كلية . (ب) صورة ممتدة ترشيح. (جـ) صورة ممتدة تجريد. (د) صورة مركبة.

١١ ،- نستنتج من قوله «ولست فى الشرق ولا فى الغرب» فى البيت الحادى عشر:

(أ) استحالة وجود هذه البلاد التى يبحث عنها الشاعر.

(ب) الشاعر يبحث عن هذه البلاد وسيصل إليها ويعيش فيها بأمان.

(جـ) أن هذه البلاد كانت موطنه الأصلى فى لبنان ولكنه يعيب عليها الفقر الذى أصابها.

(د) أن هذه البلاد هى أمريكان ولكنه يعيب عليها الحياة المادية التى طغت وسيطرت عليها.

١٢ ،- نستنتج من خلال النص أن:

(أ) هذه البلاد يعرفها الشاعر ويعيش فيها ولكنها تنقصها المثل العليا.

(ب) أن الشاعر لن يصل إلى هذه البلاد على الرغم مما مضى من العمر .

(جـ) أن الشاعر مازال تائها فى بحثه ولم يستدل على حقيقة هذه البلاد .

(د) قد عرف حقيقه هذه البلاد وكونها و وجودها.

١٣ ،- نستنتج من قوله «نفوس تتمنى المستحيل» فى البيت الثامن:

(أ) الوهم الزائف والخطأ فى السعى وراء الأهداف .

(ب) الطموح والبحث عن القيم العليا.

(جـ) عظم هذه البلاد ومكانتها العليا التى يشعر بها ويتهم فيها .

(د) فساد العقل والبحث عن الوهم.

١٤ ،- نستدل من قوله «عن بلاد مالنا فيها صديق» فى البيت الأول:

(أ) ندم الشاعر على هجرته إلى أمريكا .

(ب) ندم الشاعر على بقائه فى لبنان بعد أن ساءت الأمور .

(جـ) وحدة الشاعر وميله للعزلة بعد ابتعاد الناس عنه فى الغربة .

(د) الرغبة فى الابتعاد عن الناس وهذه طبيعة الشاعر الخاصة به.

١- قال «إيليا أبو ماضى»:

١	يا قَومُ هَل هَذي حَقائِقُ أَم رُؤى	×××	وَأَنا أَصاحٍ أَم شَرِبتُ مُخَدِّرا
٢	لا تَعجَبوا مِن دَهشَتي وَتَحَيُّري	×××	وَتَعَجَّبوا إِن لَم أَكُن مُتَحَيِّرا
٣	ما لوس أَنجِلوس سِوى أُنشودَةٍ	×××	اللَهُ غَنّاها فَجُنَّ لَها الوَرى
٤	أَخَذَت مِنَ المُدنِ العَواصِمِ مَجدَها	×××	وَجَلالَها وَحَوَت حَلاواتِ القُرى
٥	هِيَ راحَةٌ لِلمُتعَبينَ وَجَنَّةٌ	×××	لِلعاشِقينَ وَمَلعَبٌ لِذَوي الثَرا
٦	كَفَنَت في نيويوركَ أَحلامَ الصِبا	×××	وَطَوَيتُها وَحَسِبتُها لَن تُنشَرا
٧	لَكِنَّني لَمّا لَمَحتُ زُهورَها	×××	شاهَدتُ أَحلامي تُطِلُّ مِنَ الثَرى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١ ،- مرادف كلمة «دهشتى» فى البيت الثانى:

(أ) ضمت . (ب) شملت . (جـ) ملكت. (د) كل ما سبق.

٢ ،- مضاد كلمة «تحير» فى البيت الثانى:

(أ) تعود . (ب) ارتباك. (جـ) تردد . (د) استأنف.

٣ ،- جمع كلمة «أنشودة» البيت الثالث:

(أ) أندشد . (ب) أنشوديات. (جـ) أناشيد. (د) نشيد.

٤ ،- التعبير «فجن لها الورى» فى البيت الثالث به:

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء. (د) قصر.

٥ ،- المحسن البديعى فى الثانى:

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة . (جـ) جناس. (د) تصريع.

٦ ،- الغرض من النداء فى البيت الأول:

(أ) التمنى. (ب) الحزن . (جـ) الحسرة. (د) التنبيه.

٧ ،- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأخير:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة . (جـ) تأكيد . (د) توضيح.

٨ ،- التعبير «أخذت من المدن العواصم مجدها» فى البيت الرابع به:

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء. (د) قصر.

٩ ،- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت السادس:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٠- الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

١١- نستنتج من هذا الأبيات أن الشاعر من جماعة:

(أ) الرابطة القلمية. (ب) العصبة الأندلسية. (جـ) جماعة أبولو. (د) جماعة الديوان.

١٢- من سمات البناء اللغوى فى الأبيات:

(أ) الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح. (ب) التحرر من قيود الوزن والقافية.

(جـ) الشعر المنثور لا يتقيد بالوزن ولا القافية. (د) التراكيب صاخبة وبعيدة.

١٣- الذى ضمن للتجربة دقتها وتنسيقها وأحكام روابطها فى الأبيات السابقة:

(أ) امتزاج الفكر بالوجدان. (ب) الوجدان والشعور.

(جـ) الكلمات والألفاظ. (د) الخيط الفكرى.

١٤- نلاحظ من خلال النص:

(أ) الإعجاب بحضارة الغرب وما بها من جمال وتسامح دينى وغيره.

(ب) الاتجاه الواقعى فى الشعر والذى يعبر عن متناقضات الحياة بكل صورها.

(جـ) أصبحوا كالمعلقين فى الهواء ولم يذوبوا فى المجتمع الجديد.

(د) الحنين إلى الوطن الأصلى بعد رؤية الحياة المادية الطاغية فى بلاد الغرب.

١٥- من الدلالات الشعورية الواضحة فى الأبيات:

(أ) الأسى الممزوج بالألم. (ب) الأمل المشوب بالألم.

(جـ) الغبطة والحزن. (د) الحب والإعجاب.

١٦- نستنتج من خلال الأبيات أن الشاعر نظم هذه القصيدة:

(أ) قبل ذهابه إلى أمريكا وكثرة السماع عنها.

(ب) بعد سفرة إلى أمريكا بوقت قصير.

(جـ) بعد سفرة إلى أمريكا بفترة كبيرة.

(د) فى نهاية عمر الشاعر بعد أن امتلأ خبرة بالحياة وبكل صورها.

١٧- هل تتوقع استمرار الشاعر فى رأيه حول أمريكا والحياة هناك:

(أ) لا فلقد تغيرت نظرتهم للحياة هناك بعد ذلك.

(ب) نعم استمر الشاعر فى الإعجاب بالغرب لما به من نعيم.

(جـ) لم يعط الشعراء رأياً قاطعاً فى هذا الأمر.

(د) كرهوا أمريكا فى بداية الأمر ولكنهم بعد ذلك تأقلموا مع المجتمع الغربى.

- قال فوزى المعلوف:

١	شبح الموت مرعب يبعث الهول	×××	ويخشيهم كلٌّ إلى الأمس [illegible]
٢	فهى الروح فيك جازت إلى حد	×××	لتحل الخلود [illegible]
٣	لست ميتا بل أنت حىٌّ وإن ألقى	×××	عليك الممات ظل [illegible]
٤	كم ثوى فى القبور حيا وكم يمشى	×××	على الأرض ميت لم [illegible]
٥	إنما القبر راحة الجسم من	×××	الآلام والخلود من [illegible]
٦	لوجود الإنسان فى الكون سر	×××	وكذاك الخلود من أسرار [illegible]
٧	يذهب الناس مرغمين إلى القبر	×××	وقد جاء [illegible]

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- مرادف كلمة «مرغمين» فى البيت الخامس:

(أ) مترددين. (ب) مجهدين. (جـ) متعبين. (د) مكرهين.

٢- مفرد كلمة «أكداره» فى البيت الخامس:

(أ) كدر. (ب) كادر (جـ) كادرو. (د) كدارة.

٣- مضاد كلمة «تكل» البيت الثانى:

(أ) تأمل. (ب) تتعب (جـ) ترتاح. (د) تتعلق.

٤- المحسن البديعى فى البيت الخامس:

(أ) تورية. (ب) طباق (جـ) حسن تقسيم (د) التورية والتقية.

٥- المحسن البديعى فى الرابع:

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) طباق سلب.

٦- نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الرابع:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٧- التعبير «إنما القبر راحة الجسم من» به:

(أ) إطناب. (ب) قصر. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) إنشائى طلبى.

٨- الصورة البيانية فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمنى.

٩- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.



١٠- الصورة الخيالية فى الشطر الثانى من البيت الثانى :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١١- نلاحظ سمة من سمات شعر المهاجر فى الأبيات وهى :

(أ) سيطرة المادية على الغرب. (ب) التأمل فى حقائق الكون والحياة.

(جـ) الحنين الجارف إلى الوطن. (د) الاعتماد على الرمز.

١٢- من سمات التجديد فى مضمون القصيدة عند شعراء مدرسة المهاجر الواضحة فى الأبيات :

(أ) نزعتهم فى أشعارهم إلى استبطان النفس الإنسانية والتأمل فى النفس والمشاركة الوجدانية لها.

(ب) ميلهم إلى التأمل فى الكون وحقائقه والحياة وما فيها من خير وشر وحياة وموت.

(جـ) استغراقهم وميلهم للنزعة الروحية بعد أن وازنوا بين القيم الروحية الشرقية والحياة المادية الغربية.

(د) شعورهم بالحنين الجارف للوطن مع عدم تحقيق الحياة الجديدة ما كانوا يسعون إليه.

١٣- السبب فى تعلق القراء بشعر المهاجر :

(أ) كثرة المجلات الأدبية فى مصر التى تهتم بالشعر والأدب.

(ب) ميل شعراء المهاجر للتجديد والتطوير فى الشعر .

(جـ) حب المصريين للشعر الجيد.

(د) لأنه كان يعبر عما يدور فى قلوبهم وأحساسيهم ويودون التعبير عنه.

١٤- تحرر شعراء المهاجر من اللغة والسبب فى ذلك يعود إلى :

(أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة .

(ب) الشعور الذائد بالحرية فى الوطن الجديد.

(جـ) التأثر الشديد بشعراء الغرب ورغبتهم فى التقليد .

(د) ضعف اللغة العربية عندهم.

١٥- حفل شعر المهاجر بالتأمل فى حقائق الكون والحياة ونتج عن ذلك :

(أ) حنينهم إلى وطنهم الأصلى لبنان .

(ب) سيطرة نزعة الحزن والتشاؤم فى بعض قصائدهم .

(جـ) تجسيد الأمور الغيبية وجعلها حية تشاركهم حياتهم.

(د) اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية متحركة فى صورهم.

مفاتيح إجابة (المدرسة الواقعية)

١- أى أبيات شعرية تتحدث عن هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته :
(نستنتج منها) الاتجاه إلى الحياه العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٢- أى أبيات شعرية تتحدث عن الكسب المادى الزائل والقيم الباقية :
(نستنتج منها) موقف الفنسان الحائر بين التطلع إلى الكسب المادى والقيم الإنسانية الباقية.

٣- أى أبيات شعرية بها لغة سهلة بسيطة :
(نستنتج منها) استخدام اللغة الحية القريبة التى نسمعها فى كلام الناس

٤- أى أبيات شعرية تتحدث هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته :
(نستنتج منها) الاتجاه إلى الحياه العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٥- أى أبيات شعرية بها إسراف فى الكلمات العامية والأجنبية :
(نستنتج منها) المحاولة فى التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية فى الأسلوب.

٦- ملحوظة : أصحاب الواقعية لا يهتمون بالأسلوب لأنه عندهم وسيلة وليس غاية.

٧- ملحوظة : أصاب بعض قصائد الواقعية الغموض بسبب توظيف الرمز والأسطورة.

٨- ملحوظة : كثر فى شعر الواقعية الحديث عن النهايات والموت.

٩- ملحوظة مفهوم الشعر عن الواقعية هو: الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، تقدم وتخلف ، فرح و يأس ، حرية وعبودية ، عدل وظلم.

١- يقول نزار قبانى :

مبللٌ.. مبللٌ
قلبي ، كمنديل سفر
كطائر..
ظل قروناً ضائعاً تحت المطر..
زجاجةٌ..
تدفعها الأمواج في بحر القدر
سفينةٌ مثقوبةٌ
تبحث عن خلاصها،
تبحث عن شواطئ لا تنتظر..

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية.
(ب) سيطرة شعر المناسبات.
(جـ) التنوع فى الأوزان والقوافى.
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.

٢- تقول نازك الملائكة :

في صمتِ الفجْرِ أصِخْ انظُرْ ركبَ الباكين
عشرةُ أمواتٍ عشرونا
لا تُحْصِ أصِخْ للباكينا
اسمعْ صوتَ الطِّفلِ المسكين
مَوْتَى، مَوْتَى ضَاعَ العددُ
مَوْتَى موتَى لم يَبْقَ غَدُ
في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُه محزونْ

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) وصف الطبيعة والولوع بجمالها .
(ب) الاهتمام بالصور ، وتوظيف الرمز.
(جـ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
(د) الحديث عن النهاية والموت.

... تقول نازك الملائكة :

الليلُ يسألُ من أنا
أنا سرُّهُ القلقُ العميقُ الأسودُ
أنا صمتُهُ المتمرِّدُ
قنّعتُ كنهي بالسكونْ
ولففتُ قلبي بالظنونْ
وبقيتُ ساهمةً هنا
أرنو وتسألني القرونُ أنا من أكون

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
(ب) الاهتمام بالصور ، وتوظيف الرمز.
(جـ) القصيدة وحدة موسيقية تتكرر فيه التفعيلة.
(د) كل ما سبق.

... يقول بدر شاكر السياب :

جميل هو الليل: أصداء بوم
وأبواق سيارة من بعيد
وآهاتُ مرضى، وأم تُعيد
أساطير آبائها للوليد
وغابات ليل السُّهاد، الغيوم
تحجُبُ وجه السماء
وتجلوه تحت القمر

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) موقف الإنسان من الكون و التاريخ ومن الأساطير .
(ب) سيطرة شعر المناسبات .
(جـ) التنوع فى الأوزان والقوافى .
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.

٥- يقول محمد إبراهيم أبو سنة :

البحرُ موعِدُنا
وشاطئُنا العواصف
جازف
فقد بعُد القريب
ومات من ترجُوه
واشتدَّ المُخالف
لن يرحم الموجُ الجبان
ولن ينال الأمن خائف
القلب تسكنه المواويل الحزينة

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) موقف الإنسان من الكون و التاريخ ومن الأساطير .
(ب) الاهتمام بالصوروتوظيف الرمز.
(جـ) تصوير هموم الناس وتطلعاتهم .
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة .

٦- يقول بدر شاكر السياب :

هل تُسمّينَ الذي ألقى هياما ؟
أَمْ جنوناً بالأماني ؟ أم غراما ؟
ما يكون الحبُّ ؟ نَوْحاً وابتساما ؟
أم خُفوقَ الأضلع الحَرَى ، إذا حانَ التلاقي
بين عينينا ، فأَطرقتُ ، فراراً باشتياقي
عن سماءٍ ليس تسقيني ، إذا ما ؟
جئتُها مستسقياً ، إلاّ أواما

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .
(ب) الاهتمام بالصور ، وتوظيف الرمز.
(جـ) القصيدة وحدة موسيقية تتكرر فيه التفعيلة .
(د) الثانية والثالثة.

٧- يقول عبد الوهاب البياتي :

يا إخوتي : الحياة أغنية جميلة، وأجمل الأشياء
ما هو آتٍ، ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات، ومن هناء
وأجمل الغناء
ما كان من قلوبكم ينبع، من أعماق

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) وصف الطبيعة والولوع بجمالها
(ب) الاهتمام بالصور ، وتوظيف الرمز
ج- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس
(د) الحديث عن النهاية والموت

٨- يقول فاروق جويدة :

ما زلت أبحث عن عيونك بيننا أمل وليد
أنا شاطئ ألقت عليه جراحها
أنا زورق الحلم البعيد
أنا ليلة حار الزمان بسحرها
عمر الحياة يقاس بالزمن السعيد
ولتسألي عينيك أين بريقها؟
ستقول في ألم توارى.. صار شيئا من جليد

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية :

(أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
(ب) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز.
(جـ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
(د) كل ما سبق.

٩- يقول بدر شاكر السياب:

وأسفحُ نَفسيَ الثَّكلَى عَلَى الوَرَقِ
سَيَقرَؤهَا شَقيٌّ بَعدَ أعوام وَأعوَام
ليَعْلَمَ أنَّ أشقَى منهُ عَاشَ بِهَذه الدُّنيَا
وَآلَى رَغْمَ وَحشِ الدَّاءِ وَالآلامِ وَالأرَقِ
وَرَغمَ الفقرِ أنْ يَحيَا

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في المضمون عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) التعبير عن هموم الإنسان. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(جـ) التعبير عن قضايا الوطن. (د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

١٠- يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):

مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ
ذَليلَةً مُوَطَّأة
كَأنَّهَا تُرَابُ مَقْبَرَة
وَكَانَ مَوتُهُ الغَريبُ بَاهتًا مُبَاغتًا
مُنْتَظَرًا، مُبَاغتًا
الميتَةَ المُكَرَّرَة

١١- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في المضمون عند شعراء الواقعية وهو:

(أ) التعبير عن هموم الإنسان. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(جـ) التعبير عن قضايا الوطن. (د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

ابتعد الشاعر عن القافية الواحدة وذلك:

(أ) لمخالفة القديم. (ب) للاهتمام بالأسلوب لا المضمون.
(جـ) للتركيز على المضمون لا الأسلوب. (د) تفاديا للرتابة والافتعال.

يقول صلاح عبد الصبور:

لَو أنَّنَا، وآه منْ قَسْوَة «لَو»
يَا فتنَتي، إذا افتَتَحْنَا بِالمُنَى كَلامَنَا
لَكنَّنَا..
وَآه منْ قَسْوَتهَا «لَكنَّنَا»!
لأنَّهَا تَقُولُ في حُرُوفهَا المَلفُوفَة المُشْتَبِكَة
بِأنَّنَا نُنْكرُ مَا خَلَفَت الأيَامُ في نُفُوسنَا
نَوَدُّ لَو نَخْلَعُه
نَوَدُّ لَو نَنْسَاه
نَوَدُّ لَو نُعيدُه لرَحمِ الحَيَاة
لَكنَّني يَا فتنَتي مُجَرِّب قَعيد

اختلف عدد التفعيلات في هذه السطور والذي يحكم عددها هو:

(أ) تمام الجملة. (ب) تمام المعنى. (جـ) الاتفاق في القافية. (د) هوى الشاعر ورغبته.

١١- يقول بدر شاكر السياب:

اللَّيلُ يُطبِقُ مَرَّةً أخْرَى، فَتَشْرَبُهُ المَدينَهْ
وَالعَابرُونَ، إلى القَرَارَة مثل أغْنيَة حَزينَهْ
وَتَفَتَّحَتْ، كَأزَاهر الدِّفلَى، مَصَابيحُ الطَّريقْ
كَعُيُون «ميدُوزَا»، تُحَجِّرُ كُلَّ قَلْبٍ بِالضَّغينَهْ
وَكَأنَّهَا نُذُرٌ تُبَشِّرُ أهْلَ «بَابل» بِالحَريقْ

(ميدوزا) كلمة لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) الاهتمام بقوة الأسلوب. (ب) الاعتماد على الأسطورة.
(جـ) استخدام الكلمات العامية. (د) التعبير عن هموم الإنسان.

١٤- يقول عبد الوهاب البياتي:

أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونَ؟
مُتَسَوِّلًا، عُرْيَانَ، فِي أرْجَاءِ عَالَمِنَا الكَبِيرِ!
وَذُقْتَ طَعْمَ اليُتْمِ مِثْلِي وَضَيَاعٍ؟
أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونَ؟
لِصًّا يُطَارِدُهُ الظَّلَامُ
وَالخَوفُ عَبْرَ مَقَابِرِ الرِّيفِ الحَزِينِ!

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في المضمون عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) التعبير عن واقع الإنسان وهمومه.
(ب) التعبير عن قضايا الوطن.
(جـ) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

١٥- يقول بدر شاكر السياب:

مَنْ هَؤلَاءِ العَابِرُونَ؟
أحْفَادُ «أوديب» الضَّرِيرِ وَوَارِثُوهُ المُبْصِرُونَ
«جُوكست» أرْمَلَةٌ كَأمْسِ، وَبَابُ «طِيبَةَ» مَا يَزَالُ
يُلْقِي «أبُو الهَوْلِ» الرَّهِيبُ عَلَيهِ، مِنْ رُعْبٍ ظِلَالْ
وَالمَوتُ يَلْهَثُ فِي سُؤَالِ
بَاقٍ كَمَا كَانَ السُّؤَالُ، وَمَاتَ مَعْنَاهُ القَدِيمُ
مِنْ طُولِ مَا اهْتَرَأ الجَوَابُ عَلَى الشِّفَاهْ
وَمَا الجَوَابُ؟
«أنَا»، قَالَ بَعْضُ العَابِرِينَ

(أوديب، جوكست، أبو الهول) كلمات لها مدلولها في شعر المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) التعبير عن هموم الإنسان.
(ب) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.
(جـ) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(د) الثانية والثالثة.

١٦- يقول بدر شاكر السياب:

«قَابِيل» أخْفِ دَمَ الجَرِيمَةِ بِالأزَاهِرِ وَالشُّفُوف
وَبِمَا تَشَاءُ مِنَ العُطُورِ أوِ ابْتِسَامَاتِ النِّسَاءِ
وَمِنَ المَتَاجِرِ وَالمَقَاهِي وَهِيَ تَنْبُضُ بِالضِّيَاءِ!
عَمْيَاءُ كَالخُفَّاشِ فِي وَضَحِ النَّهَارِ، هِيَ المَدِينَةُ،
وَاللَّيلُ زَادَ لَهَا عَمَاهَا

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) التعبير عن واقع الإنسان وهمومه.
(ب) الميل إلى الرمز.
(جـ) الاعتماد على الأسطورة.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

١٧- يقول عبدالوهاب البياتى:

يا عالماً يحكمه الذئاب
ليس لنا فيه سوى حق عبوره هذه الجسور
نأتى ونمضى حاملين الفقر للقبور

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ) الميل إلى الرمز .
(ب) توظيف الأساطير القديمة .
(جـ) الاعتناء المبالغ فيه بالأسلوب .
(د) استخدام الكلمات الأجنبية.

١٨- يقول عبدالوهاب البياتى:

مولاى ! أمثالى لا يتمردون
لأنهم لا يعلمون
بأن لأمثالى لهم حق الحياة
وحق المصير
وإن فى أطراف كوكبنا الحزين
تسيل أنهار الدماء

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ) التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية.
(ب) التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن.
(جـ) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(د) الحديث عن النهاية والموت.

١٩- تقول نازك الملائكة:

وعفت طموحى وبحثى الطويل
عن الخير، والحب، والمثل العاليه
وحقرت سعيى إلى عالم مستحيل
فخلف انخداعى تنتظر الهاوية

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ) الحيرة بين التطلع إلى الكسب المادى والتمسك بالقيم.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير.
(أ) التعبير عن متناقضات الحياة من صدق وزيف وتقدم وتخلف.
(جـ) الصراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم.

٢٠- يقول بدر شاكر السياب:

وباق هو الليل بعد انطفاء البروق
وباق هو الموت أبقى و أخلد من كل ما في الحياة
فيا قبرها افتح ذراعيك
إني لآتٍ بلا ضجّة دون آه!

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (ب) الحديث عن النهاية والموت.
(جـ) موقف الأنسان من الكون. (د) موقف الإنسان من الأساطير.

٢١- يقول بدر شاكر السياب:

أين الهوى مما ألاقى والأسى مما ألاقى
يا ليتنى طفل يجوع، يئن فى ليل العراق!
أنا ميت مازال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالجاعة والفراق

تدل السطور الشعرية السابقة أن الذى يحكم عدد التفعيلات فى السطر الواحد هو:

(أ) توافق عدد الكلمات. (ب) تمام الجملة. (جـ) تمام المعنى. (د) تمام الفكرة.

٢٢- يقول صلاح عبد الصبور:

الناس فى بلادى جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء فى ذؤابة المطر
وطيبون حين يملكون قبضتى نقود
ومؤمنون بالقدر.

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (ب) الحديث عن النهاية والموت.
(جـ) التعبير عن متناقضات الحياة. (د) موقف الإنسان من الأساطير.

٢٣- يقول فاروق جويدة:

أعلن عصيانك لم أعرف لغة العصيان
فأنا إنسان يهزمنى قهر الإنسان ....
وأراك الحاضر والماضى
وأراك الكفر مع الإيمان

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد موسيقا الشعر لدى الواقعيين منها:

(أ) الميل إلى الرمز. (ب) الاعتماد على السطر الشعرى.
(جـ) التنويع فى عدد التفعيلات. (د) الثانية والثالثة.

٢٤- يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

ومات زمانى الجميل
وما عاد لى أن أقول
الذى لم أقله
وكانت أمامى النجوم مزغردة
وكانت أمامى الفصول

تعبر السطور الشعرية السابقة عن بعض ملامح التجديد فى لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

(أ) الميل الى الكلمات الأجنبية . (ب) المزاوجة بين العامية والفصحى.
(جـ) الاعتماد على اللغة الحية . (د) المبالغة فى الاعتناء الأسلوب.

٢٥-يقول فاروق شوشة:

يقول الدم العربى المسافر عبر العواصم
والمتجمع خلف الحواجز
والمتناثر فى كل أرض
تعبت
وهذى بقية لحمى،
وهذى هوية جلدى

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ) التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية.
(ب) التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن.
(جـ) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(د) الحديث عن النهاية والموت.

٢٦- قال الشاعر:

ينبئني شتاء هذا العام
أن ما ظننته شفاىَ كان سُمِّي
و أن هذا الشِعر حين هزَّني أسقطني
و لستُ أدري منذ كم من السنين قد جُرحت
لكنني من يومها ينزف رأسي
الشعر زلَّتي التي من أجلها هدمتُ ما بنيت
من أجلها خرجت

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية:

(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
(ب) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز.
(جـ) القصيدة وحدة موسيقية تتكرر فيه التفعيلة.
(د) كل ما سبق.

٢٧- يقول صلاح عبد الصبور

كان زهران غلاما
أمه سمراء، والأب مولّد
وبعينيه وسامه
وعلى الصدغ حمامه
وعلى الزند أبو زيد سلامه
ممسكا سيفا، وتحت الوشم نبش كالكتابه
اسم قرية
(دنشواي)

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية:

(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
(ب) شعر المناسبات.
(جـ) استعمال اللغة استعمالا جديدا.
(د) الاهتمام بقشور الأشياء.

١- قال «أدونيس» قصيدة بعنوان «المشردون»:

١	أين العراق؟ وأين شمس ضُحاه تحملها سفينه	١١	أبناءَ شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبة
٢	في ماء دجلة أو بُوَيب؟ وأين أصداء الغناء	١٢	لا تـكـفـروا نـعَـمَ الـعـراق ...
٣	خفقت كأجنحة الحمام على السنابل والنخيل	١٣	خير البلاد سكنتموها بين خضراء وماء
٤	مـن كـل بـيـت فـي الـعـراء،	١٤	الشمس، نور الله، تغمرها بصيف أو شتاء
٥	من كل رابية تدثرها أزاهـيرُ السهول؟	١٥	لا تـبـتـغـوا عـنـهـا سـواهـا
٦	أقصى مناي، وإن سلمتُ فإن كوخًا في الحقول	١٦	هي جنة فحذار من أفعى تدبُّ على ثراها
٧	هو ما أريد من الحياة. فدى صحاراك الرحيبهْ	١٧	أنا مَيْتٌ، لا يكذب الموتى، وأكفر بالمعاني
٨	أرباضُ لندن والدروب، ولا أصابتك المصيبهْ!	١٨	إن كـان غـيـر الـقـلـب منبعها
٩	يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال	١٩	اغمر بعسجدك العراق، فإنَّ من طين العراق
١٠	بين المعابر والسهول وبين عالية الجبال	٢٠	جـسـدي، ومـن مـاء الـعـراق ...

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- مرادف كلمة «تدب» في السطر السادس عشر:

(أ) تحفر. (ب) تعيش. (جـ) تستتر. (د) تزحف.

٢- نوع المحسن البديعي في قوله «من كل رابية تدثرها أزاهير السهول» في السطر الخامس:

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٣- نوع الصورة الخيالية في قوله «أفعى تدب» في السطر السادس عشر:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤- نوع الصورة الخيالية في قوله «هي جنة فحذار» في السطر السادس عشر:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٥- نستدل من خلال الأبيات أن العاطفة المسيطرة على الشاعر هي:

(أ) الحب والإشفاق على الوطن. (ب) التوبيخ والعتاب لأهل الوطن.

(جـ) الحنين والشوق بسبب البعد عن الوطن. (د) الحزن والأسى لأوضاع الوطن.

نوع الأسلوب في قوله «لا أصابتك المصيبة» في السطر الثامن:

(أ) إنشائي طلبي. (ب) إنشائي غير طلبي.

(جـ) خبري. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى للدعاء.

الغرض من النداء في قوله «يا أخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال» في السطر التاسع:

(أ) التنبيه. (ب) الحث. (جـ) إظهار الحزن. (د) إظهار الحب.

نوع الصورة في قوله «أفعى - سنابل - نخيل - دجلة» في الأسطر:

(أ) ممتدة تجريد. (ب) ممتدة ترشيح. (جـ) كلية. (د) مركبة.

نستنتج من خلال الأبيات أن الاتجاه الأدبي للنص هو:

(أ) اتجاه وطني. (ب) اتجاه وجداني. (جـ) اتجاه فلسفي. (د) إتجاه أنساني.

١٠- نستنتج من قوله «أقصى مناي، وإن سلمتُ فإن كوخًا في الحقول» في السطر السادس:

(أ) رضا الشاعر وقناعته بالقليل. (ب) بيان الأثر السيء الذي أصاب العراق وقلة الطموح.

(جـ) التأكيد على الدمار الذي شمل العراق. (د) حب الشاعر للعراق وإن عاش في كوخ صغير.

١١- نستنتج من قوله «لا تكفروا نعم العراق» في السطر الثاني عشر:

(أ) حب الشاعر لوطنه. (ب) الجحود وتكران الجميل.

(جـ) كثرة خيرات العراق. (د) الوفاء والاعتراف بالجميل.

١٢- نستنتج من قوله «يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال» في السطر التاسع:

(أ) أن الشاعر يوجه حديثه إلى أهل العراق الذين يسكنون العراق ويعيشون على أرضه.

(ب) أن الشاعر يوجه حديثه إلى أبناء العراق الذين هاجروا إلى البلاد العربية المجاورة شمالاً وجنوباً.

(جـ) أن الشاعر يوجه حديثه إلى أبناء العراق الذين هاجروا إلى أوربا.

(د) أن الشاعر يوجه حديثه إلى العرب ويدعوهم إلى الوحدة فموطنهم العراق.

١٣- تناول الواقعيون كلمات مثل «صلاح الدين، الزير سالم، الحسين» في أشعارهم:

(أ) يدل على الجمع بين العاطفة والرمز والأسطورة. (ب) يدل على الجمع بين العاطفة والأساطير الخيالية

(جـ) يدل على الجمع بين العاطفة والعصرية. (د) يدل على موقفهم من التاريخ والرمز والأسطورة.

١٤- نوع الشاعر في القصيدة في عدد التفعيلات من أجل:

(أ) جذب الانتباه والتأثير في النفس. (ب) لتناسب دفقات الشعور.

(جـ) رغبة في التغيير والخروج من أسر القديم. (د) من أجل التأقلم مع الحياة الجديدة والشعر الجديد.

١٥- سمات التصوير الذي يعتمد عليه أصحاب المدرسة الواقعية:

(أ) الصور الجزئية المبتكرة والجديدة. (ب) الصور الجزئية المعبرة عن الواقع.

(جـ) الصور الكلية الموحية. (د) الصور الذاتية الشكل.

٢- قال « محمد إبراهيم أبو سنة »:

١	البحــرُ موعــدُنا	١٣	جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
٢	وشاطئُنا العواصف	١٤	ولا أن يُصلح الأشياء تالف
٣	جازف	١٥	هذا طريق البحر
٤	فقد بَعُد القريب	١٦	لا يُفضى لغير البحر
٥	ومات من ترجُوه	١٧	والمجهول قد يخفى لعارف
٦	واشتدَّ المُخالف	١٨	جازف
٧	لن يرحم الموجُ الجبان	١٩	فإن سُدَّت جميع طرائق الدنيا
٨	ولن ينال الأمن خائف	٢٠	أمامك فاقتحمها لا تقف
٩	القلب تسكنه المواويل الحزينة	٢١	كي لا تموت وأنت واقف
١٠	والمدائن للصيارف		
١١	خلت الأماكن للقطيعة		
١٢	من تُعادي أو تُحالف؟		

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- ترمز كلمة «جازف» فى السطر الثالث إلى:

(أ) الغضب والسخط من التخاذل الكسول.
(ب) الرغبة فى الحرية والسعى لها بكل السبل.
(جـ) الاندفاع والتهور فى الأمور.
(د) المقاومة والاستماتة والتحمل.

٢- ترمز كلمة «العواصف» فى السطر الثانى إلى:

(أ) الأمراض التى قد تصيب الإنسان فى أى وقت.
(ب) الرياح الشديدة التى تواجه البحار.
(جـ) التحديات والصعاب التى تواجه الإنسان.
(د) تغير المناخ فى أى وقت وفى أى مكان.

٣- نوع الصورة فى قوله «القلب تسكنه المواويل الحزينة» فى السطر التاسع إلى:

(أ) صورة مركبة متداخلة.
(ب) صورة ممتدة تجريد.
(جـ) صورة ممتدة ترشيح.
(د) صورة كلية مبتكرة.

٤- نوع المحسن البديعى فى السطرين: التاسع عشر والعشرين:

(أ) طباق.
(ب) مقابلة.
(جـ) تورية.
(د) حسن تقسيم.

٥- نستنتج من قوله «هذا طريق البحر لا يفضى لغير البحر» فى السطر الخامس عشر:

(أ) التيئيس.
(ب) الحث.
(جـ) التهور.
(د) الواقعية.

٦- نستنتج من قوله «البحر موعدنا وشاطئنا العواصف» فى السطر الأول والثانى:

(أ) التهديد والزجر.
(ب) الفخر والإعجاب بالمخاطرة.
(جـ) الخوف والرهبة من المجهول.
(د) الحث والتشجيع.

٧- نوع الصورة فى قوله «البحير - العواصف - الليل» فى الأسطر الشعرية:

(أ) صورة جزئية.
(ب) صورة ممتدة.
(جـ) صورة مبتكرة.
(د) صورة كلية.

٨- اتضحت فى الأسطر السابقة سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون ومنها:

(أ) ظهور ملامح الرومانتيكية تأثراً بمن سبقهم.
(ب) الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه.
(جـ) التأثر بالطبيعة والامتزاج بها.
(د) الاهتمام بالتاريخ وقضايا الوطن.

٩- يمكن تصنف هذه القصيدة تحت:

(أ) الأدب الاجتماعى.
(ب) الأدب الإنسانى.
(جـ) الأدب الوجدانى.
(د) الأدب الوطنى.

١٠- نستنتج من قوله «مات من ترجوه» فى السطر الخامس:

(أ) الاعتماد على النفس والقدرة على مواجهة الصعاب.
(ب) عدم وجود فرصه للبكاء على الموتى والاهتمام بما هو قادم.
(جـ) النظرة الوجدانية التى سيطرت عليه والترابط الاجتماعى.
(د) الحث والتشجيع على الإقدام والاهتمام بالمستقبل.

١١- يمكن أن نستنتج مصدر الموسيقى فى هذه الأبيات:

(أ) كثرة المحسنات البديعية ذات النغم الموسيقية مثل الجناس.
(ب) حسن التقسيم الذى أحدث نغماً موسيقياً جميلاً.
(جـ) القافية فى الأبيات التى أحدثت هذا النغم.
(د) الاعتماد على التفعيلة.

١٢- يمكن أن نستنتج من قوله «لن يرحم الموت الجبان» فى السطر السابع:

(أ) قسوة الحياة.
(ب) البعد عن التهور.
(جـ) النظرة الصائبة للأمور.
(د) الرغبة فى المواجهة.

٣- قال ، محمد إبراهيم أبو سنة ، فى قصيدة أسئلة الأشجار:

١	قلتُ إلى أيْن ؟	٢٨	سَألتنىَ فى الليلِ الأشْجَار
٢	قالت أرض الله الواسعةُ الأطراف	٢٩	أن نُلقى أنفسنا فى التيار
٣	تمتد يمينا عندَ تُخُوم الدينار	٣٠	أن تتجه إلى النهر القادم .....
٤	تمتدُ شمالاً عند تُخُوم الدولار	٣١	من أعماقِ اليأس إلى أقصى المجهول
٥	سألتنى أن اختار	٣٢	تحمله فى ذاكرة مُحكمة الإغلاق
٦	ما بين الجنة و النار	٣٣	ثم نفرُ من الغول
٧	قلتُ أحاورُ قلبى :	٣٤	تحت ستار السحب الدامعة العُينَيْن
٨	ما معنى الجنة يا قلبى ؟	٣٥	و من يعشقها تُسكنه هواها
٩	قالَ : تَجُول فى نفسك حتى تصل إلى الانسان	٣٦	إن كنت تريد الراحة حقا
١٠	و تجول فى الإنسان إلى ان تصل إلى وطنك	٣٧	ما أسهل أن تلقاها
١١	و تجول فى وطنك حتى تصل إلى الله	٣٨	كنت حسبتك تطلب فردوسا مختلفاً
١٢	قلت : و ما معنى النار ؟	٣٩	و طريقا لم تدهسها الأقدام
١٣	قال : خَواءُ الأشياءِ منَ المعنى	٤٠	كنت حسبتك تطلب يوماً
١٤	أن تصبح شيئا كالاشياء	٤١	لم يحدُث فى الأيام
١٥	يشرى و يباع	٤٢	كنت حسبتك تبغى زمناً
١٦	أن تنصاع إلى ما لا يدخلك إلى ذاتك	٤٣	لا نصفَ دقيقه
١٧	أن تسكنك الأشياءُ الباردة الإيقاع	٤٤	كوناً ممتلئاً بالانجم و الأسرار و بالأقمار
١٨	قُلتَ : أريد الراحة من تعبى !	٤٥	لا رُكنا مخنوقاً فى داخلِ حانة
١٩	قال : أتعنى الموت ؟	٤٦	إذهب
٢٠	قلت : بل الدنيا فى ميعة بهجتها و صباها	٤٧	ما أسهل ما تطلب
٢١	أتمنى أن ألقاها	٤٨	لكن لا تأخذنى بين ضلوعك
٢٢	تخلع عنها أقنعةُ الكذب الملساء	٤٩	فأنا يَملكُنى صوت يأتى من أعماق النار

٢٣	وتعانقنى فوق فراش النعمة	٥٠	يخلقُ خارطةً أخرى
٢٤	و أنادمها مع أصحابى الخلصاء	٥١	لبلاد يَسكنها الصدق
٢٥	قال : و ما أهونُ ما تطلب	٥٢	يُدفئها فى الليلِ العشق
٢٦	إذهب : تلقاها نائمةً حضن الغادى و الرائح	٥٣	و ترفرف فوقَ منازلها
٢٧	من يطلبها تطلبه	٥٤	أعلامُ الحرية و الحق

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- ميز – مما يلى – الصورة البيانية فى قول الشاعر «قلتُ أحاورُ قلبى»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تورية. (د) تشبيه بليغ.

٢- استنتج العاطفة المسيطرة من خلال الأبيات السابقة:

(أ) الطموح والتحدى. (ب) الحزن و والقلق. (جـ) الغبطة والحزن. (د) التعاسة والأمل.

٣- «ثم نفرُ من الغول» الصورة توحى بـ :

(أ) بالخوف والهزيمة. (ب) بالمقاومة والتحدى. (جـ) بتحدى الغول. (د) بالأمل والتفاؤل.

٤- نستنتج من الأبيات على سمة من سمات الواقعية من حيث الشكل وهى:

(أ) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. (ب) عدم التحرر من وحدة الوزن والقافية.

(جـ) الاعتماد على الصور الجزئية بعيدا عن الكلية. (د) كثرة المحسنات البديعية.

٥- نستنتج من قوله «سَألتنىَ فى الليلِ الأشْجَار»:

(أ) الإشارة إلى كثرة الأشجار والغابات لدى الشاعر.

(ب) الإشارة إلى أهمية الحوار الذى يديره الشاعر وبين عناصر الطبيعة.

(جـ) الإشارة إلى حيرة الإنسان بين الكسب المادي الزائل والتمسك بالقيم الخالدة.

(د) التأكيد على حب الشاعر للبيئة الريفية والرغبة فى العودة إليها.

٦- استنتج دلالة قول الشاعر «تجَوُلْ في نفسكَ حتى تصلَ إلى الإنسان»:

(أ) إظهار معاناة الشاعروحيرته وقلقه. (ب) إظهار اغترار الشاعر بقوته فى معرفة الخبايا.

(جـ) رغبة الشاعر فى مواجهة ما يقابله من لتحديات. (د) بيان رغبة الشاعر فى استبطان النفس.



١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر «قالت أرض اللهِ الواسعةُ الأطراف»:

(أ) إظهار كثرة الحوارات التى تدور بين الشاعر ونفسه .
(ب) بيان اتساع الأرض من حيث المساحة وأنها تحتوى الجميع .
(جـ) تأكيد الشاعر على ضرورة السعى ومواجهة التحديات.
(د) التأكيد على قيمة والمساواة والحرية.

١٨- القيمة الفنية لقول الشاعر «سألتنى أن اختار ما بين الجنة والنار»:

(أ) توحى بمدى القهر والظلم. (ب) توحى بمدى التحدى والطموح.
(جـ) توحى بروعة الجنة. (د) توحى بمدى حيرة الشاعر قلقه.

١٩- من سمات الواقعية التى اتضحت فى الأبيات من حيث المضمون:

(أ) الحديث عن النهايات والموت.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.
(جـ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.
(د) الاستفادة من التراث والأساطير .

١٠- القيمة الفنية لقول الشاعر «سألتنى أن اختار ما بين الجنة والنار»:

(أ) توحى بمدى القهر والظلم. (ب) توحى بمدى التحدى والطموح.
(جـ) توحى بروعة الجنة. (د) توحى بمدى حيرة الشاعر قلقه.

المقال والرواية والقصة القصيرة والمسرحية

١- تقع مسرحية ملك القطن في:
(أ) فصل واحد. (ب) ثلاثة فصول. (جـ) فصلين. (د) خمسة فصول.

٢- تتناول المسرحية :
(أ) قصة حياة شخصية ما بالتفصيل. (ب) موقف ما والتعليق عليه.
(جـ) فكرة سياسية أو اجتماعية. (د) فترة تاريخية زمانية.

٣- تمثل مسرحية (وطنى عكا) لعبد الرحمن الشرقاوى مثالا للمسرحية:
(أ) الاجتماعية. (ب) السياسية. (جـ) التربوية. (د) الدينية.

٤- تتصف الشخصيات فى القصة الصغيرة:
(أ) محدودة العدد. (ب) كثيرة ومتشابكة ومتداخلة .
(جـ) من بيئات وثقافات متنوعة. (د) بأنها تتشابه فى الدور الذى تقوم به.

٥- هى الثوب الذى يُكتسى به العمل القصصى:
(أ) اللغة. (ب) الأشخاص. (جـ) الأحداث. (د) العقدة.

٦- من مسرحيات توفيق الحكيم التحليلية النفسية:
(أ) أريد أن أقتل. (ب) ميلاد بطل. (جـ) الأيدي الناعمة. (د) نهر الجنون.

٧- المظهر الحسي للمسرحية هو:
(أ) الحوار. (ب) الفكرة. (جـ) الصراع. (د) السرد القصصي.

٨- الشخصيات في الرواية :
(أ) تتشابك وتتداخل. (ب) محدودة نسبيًا. (جـ) تتحد في الأفكار. (د) ينعدم بينها الصراع.

٩- كان من جيل اللاحقين لـ «محمد تيمور» والذى تطورت على أيديهم القصة القصيرة:
(أ) عيسى عبيد. (ب) محمود طاهر لاشين. (جـ) نجيب محفوظ. (د) أنور حامد.

١٠- من العناصر الفنية للرواية والقصة القصيرة:
(أ) العقدة . (ب) المكان. (جـ) اللغة. (د) كل ما سبق.

١١- كاتب قصة «في القطار» الكاتب:
(أ) نجيب محفوظ. (ب) يوسف إدريس. (جـ) يوسف جوهر. (د) محمد تيمور.

١٢- عرف الأدب العربى هذا الشكل الفنى من أشكال القصة في القرن:
(أ) الثامن عشر. (ب) العشرين. (جـ) الحادى والعشرين. (د) التاسع عشر.

١٣- تطور المسرح فى الربع الثانى من القرن العشرين بسبب :
(أ) جهود الدولة فى بناء المسارح. (ب) جهود شوقى وتوفيق الحكيم.
(ج) التأثر بالمسرح الغربى. (د) كثرة المسرحيات المترجمة.

١٤- من الروايات الرائدة في أدبنا العربى في أوائل القرن العشرين:
(أ) رواية زينب. (ب) بيوت وراء الأشجار. (جـ) مالك الحزين. (د) الكرنك.

١٥- عرفت الرواية بالمعنى الفنى الحديث في نهاية القرن:
(أ) الخامس عشر. (ب) السادس عشر. (جـ) السابع عشر. (د) الثامن عشر.

١٦- رواية وإسلاماه لعلى أحمد باكثير من حيث نوعها:
(أ) تاريخية. (ب) اجتماعية. (جـ) عاطفية. (د) سياسية.

١٧- تتصف لغة الرواية بأنها:
(أ) فصحى. (ب) مزيج بين الفصحى والعامية.
(جـ) عامية. (د) ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

١٨- تتحقق المتعة والفائدة من المسرحية عن طريق:
(أ) نضج مضمون فكرتها. (ب) تنوع أفكارها.
(جـ) عدم تقديم الفكرة بصورة مباشرة. (د) الأولى والثانية.

١٩- من الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة:
(أ) سنتها الجديدة. (ب) العالم السفلى. (جـ) مسعود. (د) المصير.

٢٠- من اشهر الروايات الذاتية الرائدة في الأدب العربى:
(أ) ابنة الملوك. (ب) عبث الأقدار. (جـ) حواء بلا آدم. (د) زينب.

٢١- الذى يدفع الكاتب لمتابعة الشخصيات إلى درجة الإملال:
(أ) الرغبة في إحكام الوصف. (ب) الرغبة في تعميق الأحداث.
(جـ) الرغبة في العقدة. (د) الرغبة في إحكام الوصف.

٢٢- قصة في القطار للكاتب:
(أ) ميخائيل نعيمة. (ب) محمد تيمور. (جـ) حمزة شحاتة. (د) يوسف إدريس.

٢٣- كتب شوقي مسرحياته كلها في قالب شعري ما عدا:
(أ) أميرة الأندلس. (ب) الست هدى. (جـ) مجنون ليلى. (د) علي بك الكبير.

٢٤- إن الفارق الحاسم بين كل من القصة القصيرة والرواية:
(أ) الإيجاز والدقة وإحكام البناء. (ب) التعمق في الأحداث.
(جـ) التعمق في الزمن. (د) التعمق في المحتوى المكانى.

٢٥- كتب توفيق الحكيم بعض المسرحيات الاجتماعية مثل:
(أ) ميلاد بطل. (ب) أهل الكهف. (جـ) نهر الجنون. (د) الأيدى الناعمة.

٢٦- الوحدة المسرحية في العصر الحديث تعني:
(أ) وحدة المكان. (ب) وحدة الزمان. (جـ) التوازن بين فصولها. (د) وحدة الحدث.

٢٧- يعتمد أسلوب القصة القصيرة على:
(أ) التقرير والمباشرة. (ب) العرض القصصي. (جـ) التصريح بالفكرة. (د) الأولى والثانية.

٢٨- الحد الأقصى للقصة القصيرة يصل إلى:
(أ) اثنى عشر ألف كلمة. (ب) خمسة عشر ألف كلمة.
(جـ) ثلاثين ألف كلمة. (د) ثلاثة عشر ألف كلمة.

١٩- تتم قراءة القصة القصيرة في زمن مقداره:
(أ) من بضع دقائق إلى ساعتين. (ب) يومين أو أقل.
(جـ) نصف يوم. (د) من ساعتين إلى خمس ساعات.

٢٠- ظهرت الرواية بمفهومها الفنى في القرن:
(أ) التاسع عشر. (ب) الثامن عشر. (جـ) السابع عشر. (د) العشرين.

٢١- الحد الأقصى للعمل الروائى:
(أ) لا حد له. (ب) خمسون ألف كلمة. (جـ) سبعون ألف كلمة. (د) مائة ألف كلمة.

٢٢- المقصود من محاكاة الواقع المعيشى بالنسبة لشخصيات الرواية:
(أ) أن تكون الشخصيات أسطورية. (ب) أن تكون الشخصيات خيال علمى.
(جـ) أن تكون الشخصيات عالمية مشهور. (د) أن تكون الشخصيات من طينة البشر.

٢٣- التغيير الذى طرأ على اللغة في القصة:
(أ) أصبحت فصيحة. (ب) أصبحت عامية.
(جـ) أصبحت مبهمة. (د) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

٢٤- رائد الرواية العربية هو:
(أ) نجيب محفوظ. (ب) ميخائيل نعيمة. (جـ) محمد حسين هيكل. (د) محمد تيمور.

٢٥- ليس من ثلاثية نجيب محفوظ:
(أ) بين القصرين. (ب) السكرية. (جـ) أولاد حارتنا. (د) قصر الشوق.

٢٦- تعتمد الرواية في عرضها على:
(أ) أسلوب الحوار. (ب) الإيجاز الشديد. (جـ) أسلوب السرد. (د) اللغة التراثية.

٢٧- كل ما يلى من سمات القصة القصيرة ما عدا:
(أ) أن القصة القصيرة محدودة الشخصيات،قليلة الأحداث.
(ب) أن القصة القصيرة قصيرة الزمن، والتعبير فيها غاية في الإيجاز والدقة.
(جـ) أن القصة القصيرة بها كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها.
(د) أن القصة القصيرة تتناول الشخصية من كل جوانبها بالتفصيل.

٢٨- من القصص القصيرة الرائدة عند العرب قصة «سَنَتُهَا الجَدِيدَة» ضمن المجموعة القصصية:
(أ) في القطار. (ب) ما تراه العيون. (جـ) كان ما كان. (د) بيت من لحم.

٢٩- تعتمد القصة القصيرة في عرضها على:
(أ) الإيجاز الشديد. (ب) أسلوب الحوار. (جـ) أسلوب السرد. (د) اللغة التراثية.

٤٠- يحذف الكاتب المسرحى بعض التفصيلات لأنها:
(أ) لا تؤدى إلى النهاية المطلوبة. (ب) لتقليل حجم المسرحية.
(جـ) تتعارض مع وحدة الحدث. (د) تؤدى إلى تنوع الأماكن فى المسرحية.

٤١- تتناول القصة القصيرة:
(أ) حياة شخص. (ب) حياة كاتبها. (جـ) رسالة توصلها للقارئ. (د) أحداثًا خرافية.

٤٢- المجموعة القصصية «ما تراه العيون» للكاتب:
(أ) نجيب محفوظ. (ب) محمد تيمور. (جـ) يوسف إدريس. (د) ميخائيل نعيمة.

٤٣ لغة الرواية بـ:
(أ) الإسهاب الشديد. (ب) الإيجاز الشديد.
(جـ) محاكاة لغة المجتمع. (د) الأولى والثالثة.

٤٤- تضاهي الرواية الواقع من حيث لغتها فتكون:
(أ) باللغة الفصحى. (ب) باللغة الحية المعاصرة.
(جـ) بلغة المجتمع الذي وقعت فيه الرواية. (د) باللغة التراثية.

٤٥- تكتسب أحداث الرواية واقعيتها من:
(أ) كونها مثيرة وجذابة. (ب) وقوعها تاريخيًّا.
(جـ) إمكانية وقوعها في المجتمع. (د) أنها تدور حول فكرة واحدة.

٤٦- تتناول الرواية:
(أ) حياة شخص أو شخوص متنوعين. (ب) فكرة تهدف إلى توصيلها للقارئ.
(جـ) حياة كاتبها. (د) أحداث خرافية فيها إثارة.

٤٧- الهدف من القصة القصيرة:
(أ) اكتساب القدوة. (ب) توصيل فكرة وانطباع للقارئ.
(جـ) تقديم النصيحة. (د) تأريخ الأحداث.

٤٨- رأي «إدجار آلان بو» في لغة القصة القصيرة أنها:
(أ) لا يمكن حذف مشهد منها. (ب) يمكن حذف المشاهد غير المهمة.
(جـ) لا يمكن حذف كلمة منها. (د) لا مانع فيها من الإسهاب.

٤٩- الإيجاز في القصة القصيرة هدفه:
(أ) التركيز على فكرة ما. (ب) دفع الملل عن القارئ.
(جـ) تحقيق نوع من الإثارة. (د) تناسب طبيعة الصحافة.

٥٠- حجم الرواية العربية لا يقل عن:
(أ) ١٢ ألف كلمة. (ب) ١٥ ألف كلمة. (جـ) ٢٠ ألف كلمة. (د) ليس لها حد معين.

٥١- تتصف القصة القصيرة بالمرونة وذلك لأنها:
(أ) تتنوع فى موضوعاتها. (ب) اتساع مداها ما بين ألف إلى ١٢ ألف كلمة.
(جـ) تنوع مستوى لغتها. (د) إمكانية حذف أجزاء منها.

٥٢- تتصف الشخصيات فى الرواية:
(أ) بأن عددها قليل ومتسق فى دور واحد. (ب) بأنها تتشابك وتتداخل.
(جـ) بأنها تتحدث بمستوى لغوى واحد. (د) بأنها تتشابه فى الدور الذى تقوم به.

٥٣- يرجع تاريخ القصة القصيرة عند العرب إلى:
(أ) التراث العربى القديم. (ب) النصف الثانى من القرن الثامن عشر.
(جـ) النصف الثانى من القرن العشرين. (د) العقد الثانى من القرن العشرين.

٥٤- يرى «إدجار ألن بو» أن لغة القصة القصيرة تتميز بـ:
(أ) يمكن حذف مشاهد منها دون أن تتأثر فنيا. (ب) لا يمكن حذف أكثر من مشهد واحد منها.
(جـ) لا يمكن حذف كلمة واحدة منها. (د) لا تتضمن ألفاظ عامية.

٥٥- من الرواد الأوائل فى القصة القصيرة عند العرب:
(أ) شحاتة عبيد. (ب) يوسف إدريس. (جـ) ميخائيل نعيمة. (د) نجيب محفوظ.

٥٦- تتسم لغة الرواية بالإسهاب والإطناب لأنها:
(أ) لابد أن تكون كبيرة الحجم. (ب) لابد أن تضاهى الواقع.
(جـ) للتفريق بينها وبين القصة القصيرة. (د) لكثرة الشخصيات التى تتناول حياتهم.

٥٧- من الروايات الرائدة فى الأدب العربى:
(أ) السكرية لنجيب محفوظ. (ب) بين القصرين لنجيب محفوظ.
(جـ) زينب لمحمد حسين هيكل. (د) كان ما كان لميخائيل نعيمة.

٥٨- تهدف القصة القصيرة إلى:
(أ) معالجة مشكلات المجتمع دون غيرها. (ب) توصيل فكرة أو انطباع للقارئ.
(جـ) تحقيق المتعة القرائية للمتلقى. (د) توفير نصوص أدبية يتم تمثيلها.

٥٩- كتب المقال فى الأصل لكى:
(أ) يلقى شفاهة على الجمهور. (ب) ينشر فى صحيفة أو مجلة.
(جـ) يوضع فى بطون الكتب. (د) يترجم إلى اللغات الأخرى.

٦٠- يتراوح حجم الرواية القصيرة بين:
(أ) ألف واثنى عشر ألف كلمة. (ب) اثنى عشر وثمانية عشر ألف كلمة.
(جـ) ثمانية عشر ألف وثلاثين ألف كلمة. (د) ثلاثين ألف كلمة إلى ما لانهاية.

٦١- من المسرحيات التي استمد عبد الرحمن الشرقاوي موضوعها من العصر المملوكي:
(أ) الحسين ثائرًا. (ب) الفتى مهران. (جـ) مأساة جميلة. (د) الحسين شهيدًا.

٦٢- من القصص القصيرة الرائدة فى الأدب العربى:
(أ) سنتها الجديدة لنجيب محفوظ. (جـ) سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة.
(جـ) فى القطار لنجيب محفوظ. (د) فى القطار الميخائيل نعيمة.

٦٣- الفارق الفاصل بين القصة والرواية هو:
(أ) حجم كل منهما. (ب) عدد الشخصيات فيها.
(جـ) الموضوع الذى تتناوله كل منهما. (د) أسس البناء الفنى لكل منهما.

٦٤- الشخصيات في القصة القصيرة:
(أ) تتشابك وتتداخل. (ب) محدودة نسبيًا. (جـ) تتحد في الأفكار. (د) ينعدم بينها الصراع.

٦٥- إذا زادت كلمات القصة القصيرة عن ثلاثين ألف كلمة تُسمى:
(أ) رواية طويلة الأحداث. (ب) رواية قصيرة.
(جـ) قصة طويلة. (د) قصة أخلت بشروط العمل القصصى.

٦٦- تكثر الشخصيات الثابتة في المسرحيات:

(أ) الاجتماعية. (ب) الخلقية والسلوكية. (جـ) السياسية. (د) الأولى والثانية.

٦٧- من أبرز المسرحيات التي تناولت العدوان الثلاثي على مصر:

(أ) المزيفون. (ب) الأيدي الناعمة. (جـ) نهر الجنون. (د) اللحظة الحرجة.

٦٨- تتميز الرواية بأنها:

(أ) لا يمكن حذف كلمة منها. (ب) حذف مشهد منها يؤدى إلى خلل فى بنائها الفنى.

(جـ) يمكن حذف بعض مشاهدها دون خلل (د) اختصارها يجعلها قصة قصيرة.

٦٩- معالجة قضايا العصر باستدعاء قصص التاريخ يُسمى:

(أ) استقراء التاريخ. (ب) الإسقاط على الواقع. (جـ) تطويع التراث. (د) تحديث التراث.

٧٠- تتفاوت درجة فصاحة الجمل المسرحية حسب:

(أ) فكرة المسرحية. (ب) نوع الصراع في المسرحية.

(جـ) مستوى ثقافة الشخصية المسرحية. (د) ثقافة كاتب المسرحية.

٧١- تطور المسرح في الربع الثاني من القرن العشرين بسبب:

(أ) إنشاء المسرح المصري. (ب) تطور الأحداث.

(جـ) جهود شوقي وتوفيق الحكيم. (د) كثرة الفرق المسرحية.

٧٢- الوحدة المسرحية قديمًا تعني وقوع أحداثها في:

(أ) عام واحد. (ب) أسبوع واحد. (جـ) يوم واحد. (د) شهر واحد.

٧٣- المسرحية شديدة الصلة بالتمثل لأنها:

(أ) كتبت فى الأصل لكى تمثل. (ب) لا تفهم إلا إذ مثلت أو تخيلتها ممثلة.

(جـ) لأنها تلخيص لرواية مثلت قبل ذلك. (د) الأولى والثانية.

٧٤- تعتبر القصة القصيرة:

(أ) اختصاراً للقصة الطويلة (ب) عملاً فنياً مصغراً للرواية.

(جـ) رواية مختصرة الأحداث (د) عملاً فنياً يتميز بإحكام البنا.

٧٥- من معالم الوحدة المسرحية قديما:

(أ) وحدة الزمان والمكان. (ب) وحدة الشخصيات.

(جـ) وحدة اللغة. (د) التوازن بين فصول القصة.

٧٦- تعتمد المسرحية اعتمادا كليا على أسلوب:

(أ) السرد والحكى. (ب) الحوار.

(جـ) الجمع بين الحوار والسرد. (د) التقرير والمباشرة.

٧٧- تمثل مسرحية "الست هدى" لأحمد شوقى مثالا للمسرحية:

(أ) الاجتماعية. (ب) السياسية. (جـ) التربوية. (د) الدينية.

٧٨- من معالم الوحدة المسرحية:

(أ) الدقة فى توزيع الاهتمام. (ب) التوازن بين فصول المسرحية.

(ج) الاهتمام بكل التفاصيل وذكرها. (د) الأولى والثانية.

٧٩- الشخصية النامية فى المسرحية هى التى تظهر أكثر فى:

(أ) المسرحيات السلوكية. (ب) المسرحيات الاجتماعية والنفسية.

(جـ) المسرحيات التاريخية. (د) الأولى والثانية.

٨٠- تتفاوت الجملة المسرحية فى طولها حسب:

(أ) الموقف المسرحى. (ب) مستوى ثقافة الشخصية المسرحية.

(جـ) نوع فكرة المسرحية. (د) حجم المسرحية.

٨١- تتفاوت درجة فصاحة الجمل المسرحية داخل المسرحية الواحدة حسب:

(أ) الموقف المسرحى. (ب) مستوى ثقافة الشخصية المسرحية.

(جـ) طبيعة الفكرة التى تتناولها. (د) الثانية والثالثة.

٨٢- تتوقف فصاحة الجملة المسرحية على:

(أ) درجة فصاحتها اللغوية. (ب) مدى توافقها مع ثقافة الشخصية.

(جـ) درجة بعدها عن العامية. (د) جمعها بين الفصحى والعامية.

٨٣- من الشخصيات التى غلب عليها أن تكون شخصية ثابتة شخصية:

(أ) البخيل والمرابى. (ب) ميلاد بطل. (جـ) الحاكم والمحكوم. (د) الأبطال الوطنـ...

٨٤- كتب شوقى كل مسرحياته شعراً ما عدا:

(أ) الست هدى. (ب) أميرة الأندلس. (جـ) على بك الكبير. (د) م...

٨٥- كان للكاتب المسرحى محمد تيمور الدور فى ترسيخ المسرحية:

(أ) السياسية. (ب) التاريخية. (جـ) الاجتماعية. (د) الوطنية.

٨٦- من أشهر روايات الطبقة الاجتماعية:

(أ) عودة الروح لتوفيق الحكيم. (ب) سارة للعقاد.

(جـ) دعاء الكروان لطه حسين. (د) داء المجهول لمحمود تيمور.

٨٧- من أشهر أعمال نجيب محفوظ كل ما يلى ماعدا:

(أ) بين القصرين. (ب) قصر الشوق. (جـ) السكرية. (د) زينب.



قتيلة الجوع

مصطفى لطفي المنفلوطي

١. قرأتُ في بعض الصّحف منذ أيّام أنّ رجال الشّرطة عثروا على جثّة امرأة في جبل المقطم، فظنّوها قتيلة أو منتحرة، حتّى حضر الطبيب، ففحصَ أمرَها وقرّرَ إنّها ماتت جوعًا .

٢. تلك أوّل مرّة سمعتُ فيها بمثل هذه الميتة الشّنعاء، وهذا أوّل يوم سجّلت فيه يد الدّهر في جريدة مصائبنا ورزايانا هذا الشّقاء الجديد. لم تمت هذه المسكينة في مغارة منقطعة أو في بيداء، بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم وفي ملتقى غاديهم برائحهم!

٣. ولا بُدّ إنّها مرّت قبل موتها بكثير من المنازل تطرقها، فلم تسمع مجيبًا، ووقفت في طريق كثير من الناس تسألهم المعونة على أمرها، فلم تجد مَن يمدّ إليها يده بلقمة واحدة تسدّ بها جوعتها! فما أقسى قلب الإنسان! وما أبعد الرّحمة من فؤاده! وما أقدره على الوقوف موقف الثّبات والصّبر أمام مشاهد البؤس ومواقف الشّقاء!

٤. لمَ ذهبت هذه البائسة المسكينة إلى جبل المقطم في ساعتها الأخيرة؟ لعلّها ظنّت أنّ الصّخر أليَن قلبًا من الإنسان فذهبت إليه تبثّه شكواها! أو أنّ الوحش أقرب منه رحمة، فجاءته تستجديه فضلة طعامه! وأحسب لوأنّ الصّخر فهم شكواها لأشكاها، ولو أنّ الوحش ألمّ بسريرة نفسها لرثى لها وحنا عليها، لأنّي لا أعرف مخلوقًا على وجه الأرض يستطيع أن يملك نفسه ودموعه أمام مشهد الجوع وعذابه غير الإنسان! ..

٥. ألم يلتقِ بها أحد في طريقها، فيرى صفرة وجهها، وترقرق مدامعها، وذبول جسمها، فيعلم أنّها جائعة فيرحمها! ألم يكن لها جار يسمع أنينها في جوف الليل، ويرى غدوّها ورواحها حائرة ملتاعة في طلب القوت، فيكفيها أمرها! أأقفرَت البلاد من الخبز والقوت، فلا يوجد بين أفراد الأمّة جميعها من أصحاب قصورها، إلى سكّان أكواخها، رجل واحد يملك رغيفًا زائدًا عن حاجته فيتصدّق به عليها ؟!

٦. اللّهم لا هذا ولا ذاك، فالمال والحمد للّه كثير، والخبز أكثر منه، ومواضع الحاجات بادية ومكشوفة يراها الرائون ويسمع صداها السّامعون، ولكنّ الأمّة التي ألفت ألّا تبذل معروفها إلّا في مواقف المفاخرة والمكاثرة، والتي لا تفهم معنى الإحسان إلا أنّه الغلّ الثقيل الذي يوضع في رقاب الفقراء لاستبعادهم واسترقاقهم، لا يمكن أن ينشأ فيها مُحسن مخلص يحمل بين جنبيه قلبًا رحيمًا!

٧. لقد كان في استطاعة تلك المرأة المسكينة أن تسرق رغيفًا، أو درهمًا تبتاع به رغيفًا، فلم تفعل، لأنّها امرأة شريفة فضّلت أن تموت بحسرتها، على أن تعيش بعارها، فما أعظم جريمة الأمّة التي لا يموت فيها جوعًا غير شرفائها وأعفّائها!

١- ما المقصود بمصطلح ، لعلّها ظنّت أنّ الصّخر ألين قلبًا من الإنسان ، في ضوء فهمك للفقرة الرابعة؟

أ-حكمتها وخبرتها من الحياة.

ب-سذاجتها وخلوص عقلها عن الشوائب.

ج-سوء الظن في الناس وحسن ظنها في الصخر.

د-شدة جوعها ومرضها.

٢- ما التصرف الذى استنتج الكاتب فيه أنها امرأة شريفة؟

أ-لم تمد يدها لطلب المساعدة.

ب-لم تسرق رغيفا أو درهما لتبتاع به رغيفا.

ج-ذهبت إلى المقطم لأن الصخر ألين من الإنسان.

د-لم تسأل جارها ولم يشعر بها جارها.

٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية المرأة.

أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية المرأة، ويفسر مواقفها.

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في السرد.

د-كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٤- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الخامسة ألم يكن لها جار يسمع أنينها في الليل.

أ- التعبير عن حزنه لموت هذه المرأة.

ب-إظهار غضبه وضيقه، لأن الجيران لم يشعروا بها.

ج- التعبير عن حنينه إلى زمن كان الجيران فيه يشعر بعضهم ببعض.

د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال المرأة.

٥- وازن بين ذكريات طه حسين،عن الطعام وحديث الكاتب عن المرأة الطعام .

أ-طه حسين يبدو متناقضا في حديثه عن الطعام فيما ذكر أن أخاه كان يستأثر ببعض الطعام له، بينما ذكر أن أخاه كان يعطيه وابن خالته قرشا ثم ذكر فتون الطعام، الكاتب هنا ليس متناقضا فهو ينقل الحقيقة كاملة من وجهة نظره ويضفى عليها إجابة يتوقعها.

ب- لايبدو طه حسين متناقضا في حديثه عن الطعام فيما ذكره والكاتب هنا ليس متناقضا فهو ينقل الحقيقة كاملة من وجهة نظره ويضفى عليها إجابة يتوقعها.

ج- طه حسين والكاتب متناقضان في حديثهما عن الطعام ،فقد ذكر طه حسين فيما ذكر أن أخاه كان يستأثر ببعض الطعام له ، بينما ذكر أن أخاه كان يعطيه وابن خالته قرشا ثم ذكر فتون الطعام ، أما الكاتب فقد تعرض طرحه للأسئلة مع عادات وتقاليد الجيران أنهم لايتركون أحدا بدون طعام .

د-لكل من طه حسين والكاتب وجهة نظر تخصه وحده.

٦-بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل،

أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «بمثل هذه الميتة الشّنعاء»، واستخدم الصور مثل: «ظننت أنّ الصّخر ألين قلبًا من الإنسان»، وتأنق في الازدواج والجناس، مثل: «فضّلت أن تموت بحسرتها، على أن تعيش بعارها».

ب- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «وهذا أوّل يوم سجّلت فيه يد الدّهر في جريدة مصائبنا».

ج- اعتمد على ذكر الحقائق ، مثل: «قرأتُ في بعض الصّحف منذ أيّام أنّ رجال الشّرطة عثروا على جثّة امرأة في جبل المقطم».

د- استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «ولو أنّ الوحش ألمّ بسريرة نفسها لرثى لها».

يقول العقاد

نحن الآن في إبان الربيع -جمال الطبيعة على أتمه، والدنيا في زخرف العرس، والأرض قد أخرجت زخارفها، وكشفت السماء عن جبينها، وفتح الليل صدره للساهرين بعد إذ كان كأنما يذودهم عنه إلى الجحور والمخابئ زبانية الزمهرير – فمن باب التحية الفكرية لهذا الجمال الفائض على كل شيء، وهذه الحياة المالكة لكل نفس أن نرجع إلى أنفسنا، فنسبر فيها غور تلك الروعة وذلك الأنس اللذين نشعر بهما بين يدي الطبيعة، وأن نسألها عن سر ما تستهول من جلالها وعظمتها، ومعنى ما تستجمل من روائها وزينتها. وذلك أقل ما يجب علينا للربيع من صلاة الفكر وتسبيحه.

وللطبيعة سر مقترن بسر الحياة لست أتعرض له، وفيها جانب يتصل بإحساسنا ووعينا هو الذي سأبحث فيه هنا. ولست مستهديا في البحث بالعلم الطبيعي وحده ولا بخيال الشاعر وحده، ولكني أمزج بينهما؛ إذ لا غنى عن تدخل العلم، وعن سليقة الشعر معًا لمن يود البحث في أمر ينظم طرفاه بين عناصر الطبيعة، وسرائر النفس الإنسانية.

نحن نعلم أن حب الطبيعة من الغرائز، وأن الغرائز مما لا يدخل في حيزة الفكر والقصد، ولكننا نعلم كذلك أن منها ما هو موروث عن الأجداد والآباء، وأنهم كانوا يتعمدون بعض أفعالهم التي صارت غرائز فيما بعد تعمد الإرادة والروية، ثم انتقل الشعور بهذه الأفعال إلى نفوسنا بالوراثة كما يتوارث الحَمَل خوف الذئب ولم يره، أو يتوارث الأرنب خوف كلب الطراد وما أحسَّ له بسطوة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف نسبر-غور ومضاد زمهرير

أ-نمشى -قاع - برد.
ب-نختبر - قاع – حر.
ج-نضيف- تجربة - حر.
د-نعانى - قلعة – برد.

٢-الصورة فى كشفت السماء عن جبينها فى السطر الثانى

أ-تشبيه.
ب-استعارة تصريحية.
ج-مجاز مرسل.
د-استعارة مكنية.

٢-الطبيعة سر مقترن بسر الحياة - الكاتب سيوضحه من خلال،

أ-البحث فى العلم الطبيعى.
ب-خيال الشعراء.
ج-المزج بين البحث العلمى الطبيعى وخيال الشعراء.
د-صلاة الفكر وتسبيحه.

٤-العقاد فى نثره ينتمى لمدرسة

أ-الديوان.
ب-أبولو .
ج-المحافظين.
د-المحدثين المجددين.

٥-يعد المقال مقالا ،

أ-فلسفيا ونفسيا.
ب-علميا.
ج-نزاليا .
د-طبيعيا.

٦-يلتزم الشاعر فى أسلوبه ،

أ-بالمحسنات البديعية اللفظية مثل الجناس والسجع.
ب-يميل إلى الترسل.
ج-يكثر من الازدواج.
د-الإكثار من الأساليب الإنشائية

من مقال المجنون لمصطفى صادق الرافعى

(١) جاء يمشي هادئًا يتخَيّل في مشيته، ويرجف بين الخطوة والخطوة كأنه من كِبْره يُشعرك أن الأرض يمشي فوقها ... ولا ينقل قدمه إذا خطا حتى ينهض برأسه يحرّكه إلى أعلى، فما تدري أهو يريد أن يعلمك أن رأسه معه ... أم يُخيَّل إليه أن هذا الرأس العظيم قد وضع على جسمه في موضع راية الدولة، فهو يهزُّه هزَّ الراية.

(٢) وأخذته عيني وليس بيني وبينه إلا طول غرفة وعرضها — فإذا هو زائغ البصر كأنما وقع في صحراء يقلّب عينه في جهاتها متحيّرًا مترددا، ثم كأنما رُفِع له في أقصاها جبل فأخذ إلى ناحيته.

(٣) ورحّبت به، وأجلسته إلى جانبي، فأخذ يَسْتَغْرِف إليّ بذكر اسمه وجماعته وبلده، لا يزيد على ذلك شيئًا، كأنه عنترة بني عَبْس، ... فلما رآني لا أُثبته معرفةً قال: إن بك نسيانًا قلت: وكثيرًا ما أنسى غير أن اسمك ليس من هذه الأسماء التي تُذَكِّر بتاريخ. ومهما تنسَ من شيء فلا تنسَ أنك أستاذ "نابغة القرن العشرين".(٤)

(٤) قال: هذه غلطة الجرائد ... فسرَّحتُ فيه نظري، فإذا أنا بمجنون ظريف أمْرَدَ أهيف، يكاد برخاوته وتفكّكه لا يكون رجلا، ويكاد يبدو امرأة بجمال عينيه وفتورهما .

وتوسَّمت فإذا وجهٌ ساكن منبسط الأسارير ممسوح المعاني، يُنبئ بانقطاع صاحبه مما حوله، كأن دنياه ليست دنيا الناس، ولكنها دنيا رأسه وتأملت فإذا طفولةٌ متلبِّدة قد ثبتت في هذا الوجه لتُخرج من بين الرجل والطفل مجنونا لا هو طفل ولا رجل

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-ما مرادف تخيل في الفقرة الأولى :

أ-يسترجع .
ب-يمشى.
ج-يتصور .
د-يختال.

٢-ما مضاد زائغ في الفقرة الثانية

أ-متحير.
ب-ثابت .
ج-متحرر.
د-واقف.

٣-مضاد أمرد في الفقرة الرابعة :

أ-صغير. ب-شاب. ج-أشعر. د-أطول

٤-مضاد متلبد في الفقرة الرابعة :

أ-منسدل. ب-متجعد. ج- ناعم. د-طويل

٥-القيمة الفنية لقوله فإذا هو زائغ في الفقرة الثانية :

أ-الشك. ب- التحقيق. ج-المفاجأة. د-السعادة

٦-نوع الصورة في (فهو يهوه هز الراية) في الفقرة الأولى :

أ-تشبيه تمثيلي. ب-استعارة مكنية . ج-تشبيه بليغ. د- مجاز مرسل

٧-المحسن البديعي السائد في الفقرة الرابعة :

أ-الجناس. ب-الطباق. ج- السجع. د- الازدواج

٨-الغرض البلاغي للأسلوب الخبر في المقال :

أ-التعجب. ب-الحيرة والقلق. ج-السخرية. د-التقرير والوصف

٩-يتميز أسلوب الكاتب بـ

أ-قوة العبارة . ب-دقة الوصف. ج-الميل إلى الترسل. د-كل ما سبق

١٠-الإيجاز في (وتأملت في السطر الأخير) بحذف :

أ-المبتدأ. ب- الفاعل. ج- المفعول به. د-حرف

توبة الهارب لزكي نجيب محمود

لا تسلني ماذا كانت أوجُه الشبه بيني — عندما كنت حبيس عيني المعطوبة — وبين يونس (عليه السلام) إذ احتبسه الحوت في جوفه، لا تسلني سؤالًا كهذا لأنني لا أعرف الجواب، وكل ما أعرفه أن قصة يونس وهو في جوف الحوت، كانت تعاودني في محنتي، وربما كان ذلك لشبه بعيد بين الحالتين؛ فكلانا أراد الهرب من مواجهة الفجاءات الأحداث لتستخلص من محاولة الهرب درسًا وعبرة؛ أما يونس فقد تعلَّم الدرس ووعاه، وأما أنا فلست أدري نالت مني عبرة الحوادث

لقد لبثتُ أعوامًا تغلبني الرغبة في أن أعيش بين الناس وكأنني ظلٌّ يتحرَّك بلا صوت، قد تراه الأعين بلا كثافة؟ أو قُل إني أردت العيش بين الناس وكأنني القُبَّرة التي كتب عنها «شلي» قصيدته التي قرأها كل من كانت له صلة بالأدب الإنجليزي؛ إذ قال الشاعر عن القُبَّرة إنها صوتٌ تسمعه الآذان ولكنها خافية لا تعرف الأبصار أين مكانها وكان هذا الخفاء في حياتي أمرًا أردتُه باختياري، فلما أن عطبت العين وحبستني بين الجدران، لم أزدد بذلك خفاءً ولكنه كان هذه المرة خفاءً رغم أنفي، أردته أو لم أرِدْه؛ ومن هنا كانت الرابطة بيني وبين يونس في محنته

كان الفساد قد استشرى في المدينة القديمة «نينوى» فلم يَعُد يربط الناسَ بعضهم ببعض روابطُ العدل والرحمة فقسا على الضعيف مَن استطاع أن يقسو، وخدع الخادع، ونهب الناهب، واستبد المستبدا فأوحى الله إلى يونس أن قُم في أهل «نينوى» مناديًا بتقويم ما اعوجَّ من أمرهم، وبإصلاح ما فسد، فما ينبغي لمدينة عظيمة كنينوى، يعمر أهلوها أكثر من عشرة ربوة، ويفيض فيها من نعيم الله ما ملأ بقاعَها بالماشية والغنم، ما ينبغي لمدينة عامرة غنية كهذه، أن يسلك أهلها سبلَ الضلال، وأن يختلط في أعينهم الحق بالباطل، لكن يونس قد هاله هذا العبء الجسيم يُلقى على كاهله وحده

الفرار من أمر الله فترك «نينوى»؛ إذ لو بقي فيها لأرَّق جنبيه لذعُ ضميره كلما شهد في المدينة فسادًا، وهو الذي أمره الله أن ينهض بتطهيرها من فسادها

غادر يونس المدينة الفاسدة، وقصد إلى شاطئ البحر عند مدينة يافا، وهناك وجد في المرفأ سفينة توشك أن تقلع ذاهبة إلى أقصى الطرف الغربي من البحر الأبيض المتوسط، فيما وراء جبل طارق من الشاطئ الإسباني، وكان ذلك هو آخر الدنيا كما يعرفها الناس يومئذ؛ لأن وراء ذلك لم يكن إلا المحيط الأطلسي المجهول، وإن في ذلك لرمزًا واضح المعنى، وهو أن يونس قد أراد أن يباعد بينه وبين نينوى بأطول مسافة تمكّنه منها الأرض والبحر، كأنما هو قد أراد بذلك أن يَبعد قدر المستطاع عن نداء ضميره له بأن يضطلع بواجبه المقدَّس في إصلاح الفساد

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف : المعطوبة -وعاه - القبرة ، ومضاد قسا :

أ-المصابة بخلل - حفظه - طائر - حنا. ب-المصابة بضرر - فهمه - حيوان - عطف.

ج-الفاسدة - حفظه - النار - عطف. د-السليمة - حفظه - طائر - رحمه.

٢-مدينة نينوى هي مدينة :

أ-زكي نجيب محمود. ب-مدينة في الهند.

ج-مدينة النبي يونس عليه السلام. د-مدينة في القاهرة.

٣-ربط الكاتب العلاقة بينه وبين يونس عليه السلام في:

أ-الحب والإعجاب. ب-كلاهما يحب العزلة.

ج-كلاهما هرب من الواقع أما يونس فقد تعلم الدرس ووعاه أما هو فلا يدري.

د-كلاهما واجه المحن.

٤-زكي نجيب محمود من كتاب المقال :

أ-التصويري. ب-الفلسفي. ج-العلمي. د-الترلي.

٥-لأنني لا أعرف الجواب علاقتها بما قبلها

أ-تحليل. ب-تكميل. ج-تعليل. د-نتيجة

٦-يميل الكاتب في أسلوبه إلى

أ-الترسل. ب-السجع. ج-الازدواج. د-الإيجاز.

جزء من قصة المكنة ليوسف إدريس

كانت إدارة «مكنة» الطحين مثل كسوف القمر و وهج البرق، إحدى الطلاسم التي لا يفهمها أحد، ومع هذا فالناس كانوا ينتظرون إدارتها بصبرٍ فارغ، ويحسبون ليوم الطحين ألفَ حساب، ويحمدون الله أن هيأ لهم مكنة قريبة من البلدة .

ولم يكن أحدٌ يدري متى بُنيت ولا كيف أُحضرت عدتُها مع أن الشيخ الهادي العجوز يزعم أنه رأى بعينه الونش الذي حملها، ولكن الجيل الحديث لا يطرق بالَه هذا الزعم، ولا يُصدِّقه فمن يومه وهو يراها هكذا قائمة ثابتة كالجميزة الطاعنة، تُرسل دقّاتها مثل القلب النابض بنغم منتظم رتيب .

وكان الناس حين يمرُّون فوق السكة الضيقة المؤدية إلى الطريق الزراعي، ويرون باب المكنة مفتوحًا، وشبح الأوسطى محمد يروح ويجيء داخلها يُدركون من فورهم أنها سرعان ما تدور، فيُلقي كلُّ مستعجل نظرة خاطفة إلى الباب، ويتلكأ مَن ليس وراءه عمل، وقد يجلس البعضُ فوق كومة السباخ القريبة، يُحدِث هذا من بعيد لبعيد، ولا يجرؤ أحدٌ على الاقتراب، حتى الأولاد الذين كان الطفل منهم مستعدًا أن يتنازل عن الرغيف الذي في يده، أو الجلباب الذي يرتديه على اللحم ليستطيع مشاهدةَ ما يدور في الغرفة المظلمة المصنوعة من الصلج، حتى هؤلاء الصغار كانوا غير راغبين في المجازفة بأعمارهم والاقتراب، فالكلُّ يعلم أن الأوسطى محمد هناك، وأنه الآن في أتعس حالاته، ولو وضع إنسانٌ عودَ كبريت على طاقة أنفه في هذا الوقت لاشتعل العود .

والذي يرى الأوسطى محمد في غيظه وسخطه وحنَقه يَعجب حين يشاهده يدخل المكنة في الصباح، يربتُ على العدة القديمة المهروشة المتآكلة بيده، ويطمئنُّ إلى سلامتها، وإلى أن ذرَّات الدقيق الناعم لم تتسرَّب من حجرة الطحين ولم تُفسد خضرةَ دهانها الذي لم يبلَ. ويدور الأوسطى محمد حولها، ويُفرغ وعاءَ الزيت، ويعمُر الوابور ثم يُشعله ويضعه في مكانه من العدة حتى تسخن «طاستها»، ولا يتوقف أثناء هذا عن دقِّ أشياءَ بداخلها، وتلمس أشياء، وتجربة مسالك ومقابض، حتى يرى بينه وبين نفسه أن الوقت قد حان، فيضع رجله في «الحدافة» الكبيرة الضخمة، ويستند بذراعَيه القويَّتين إلى الحائط..........

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-ما مرادف وهج في الفقرة الأولى :
أ-شدة. ب-لهيب. ج-كثرة . د-نور.

٢-ما مضاد ثابتة في الفقرة الثانية
أ-متحركة. ب-متزعزعة. ج-ضعيفة. د-منتهية.

٣-مضاد هيأ في الفقرة الأولى :
أ-صنع. ب-عرف. ج-حقق. د-جهز.

٤-القيمة الفنية لقوله ألف حساب في الفقرة الأولى :
أ-الشك. ب- التحقيق. ج-المفاجأة. د-الكثرة.

٥-نوع الصورة في (وضع إنسانٌ عودَ كبريت...) في الفقرة الثالثة :
أ-تشبيه تمثيلي. ب-استعارة مكنية . ج-كناية . د- مجاز مرسل.

٦-الغرض البلاغي للأسلوب الخبري في المقال :
أ-التعجب. ب-الحيرة والقلق. ج-السخرية. د-التحسر والحسد.

٧-يتميز أسلوب الكاتب بـ:
أ-التكثيف. ب-دقة الوصف. ج-الميل إلى العامية. د-كل ما سبق.

٨-يوسف إدريس من كتاب :
أ-الرواية. ب- القصة القصيرة . ج-المسرحية. د-القصة القصيرة والمسرحية.

مشهد من مسرحية مجنون ليلى

ابن عوف:
أهلًا بليلى بالجمالِ بالحجى بالأدبِ .
عشت وقيسًا فلقد نوَّهتما بالعربِ
(بين الخجل والغضب) : ليلى .
أتقرنُ قيسًا بنا يا أميرُ؟

ابن عوف :
نعم لا وقد جئتُ من أجْلِه ومَنْ أنا حتى أضُمَّ القلوبَ
وأعطفَ شكلًا على شكلِه
لقد جمعَ الحبُّ رُوحيكما
ومازالَ يجمعُ في حبلِه
(في استحياء) : ليلى
أجلْ يا أميرُ عرَفتُ الهوى
ابن عوف : فهلَّا عطفْتِ على أهله؟
(يلتفت إلى المهدي)
أبا العامريَّة قلبَ الفتاةِ يقولُ وينطقُ عن نُبلِه
فأصغِ له وترفَّقْ به ولا يسَعَ ظُلمُك في قتله
المهدي : أأظلم ليلى؟ معاذَ الحنانِ متى جار شيخٌ على طفله
هو الحُكْمُ يا ليلَ ما تحكمين خُذي في الخطاب وفي فصله

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-ما مرادف الحجى :
أ-الجمال. ب-السكينة. ج-العقل. د-القلب.

٢-ما مضاد تقرن :
أ-تفصل. ب-تعزل. ج-تجمع. د-تربط.

٣-مضاد نبل :

أ-مروءة. ب-خسة. ج-حقارة. د-شقاء.

٤-مرادف معاذ :

أ-موضع. ب-أصل. ج-نهاية. د-ملج.

٥-القيمة الفنية لقوله هلّا بليلى بالجمالِ بالحِجى بالأدبِ :

أ-الشك. ب-الاستمالة. ج-المفاجأة. د-التدليل.

٦-نوع الصورة في (قلب الفتاةِ يقول وينطقُ عن نُبله) :

أ-تشبيه تمثيلي. ب-استعارة مكنية. ج-تشبيه بليغ. د-مجاز مرسل.

٧-الغرض البلاغى للاستفهام فى أأظلم ليلى :

أ-التعجب. ب-الاستبعاد . ج-السخرية. د-التقرير والوصف.

٨-المشهد جزء من مسرحية مجنون ليلى التي تخاطب وجدان :

أ-العرب عامة. ب-المصريين خاصة ج-البدو في الصحراء. د-أهل الحضر.

٩-تحقق في المسرحية من أسس بنائها :

أ-الصراع. ب-الشخصيات. ج-الحوار. د-كل ما سبق.

١٠-ألف شوقى من المسرحيات النثرية :

أ-مسرحية. ب-مسرحيتين. ج-ثلاث مسرحيات. د-أربع مسرحيات.

١١-إذا عد شوقى رائد فن المسرحية الشعرية فإن رائد المسرحية النثرية في الثلاثينات :

أ-محمد تيمور. ب-محمود تيمور . ج-توفيق الحكيم. د-يوسف إدريس.

ترقبوا
المراجعة النهائية
من
الوسام
دليلك إلى التفوق

مشهد من مسرحية عصفور في القفص

(صالة في منزل محمد باشا علي الزفتاوي: أثاث مذهب فاخر وُضِع بغير نظام. مرآة على يمين المسرح، مكتب في الركن الشمالي عليه كتب، خوان صغير في الركن «اليمين» عليه كتاب دلائل الخيرات، خوان كبير في وسط المسرح عليه زهريات. نحن في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة ... باب في الشمال ... باب في الوسط ... باب في اليمين

(عند رفع الستار ترى مرجريت ترتب بعض الأواني الصغيرة بجوار المرآة

المشهد الأول

(عزيزة هانم – مرجريت ثم فيروز أغا)

عزيزة : انت هنا يا مرجريت؟

مرجريت : أيوة يا ستي!

عزيزة : وبتعملي إيه؟

مرجريت : برتب الصور جنب المرايه.

عزيزة : وبدل سيدك الباشا سيباهم يرنم في الدولاب. أنا موش قلت لك ميت مره إنك تمسحي البقع اللي فيهم. بس شاطره ترتبي الصور والا إيه.

مرجريت : مسحتهم النهاردة الصبح يا ستي.

عزيزة : طيب أديني رايحه أشوفهم كمان شوية. البدل موجودين في الدولاب والبنزين عندك، وليه بقى الكسل ده أنا عارفه إيه إللي مربط إيديك ورجليك!

مرجريت : يا ستي قزازة البنزين فرغت بقى لها شهر، وكل ما أقول لهم يشتروا غيرها ما بيردوش.

عزيزة : قلت لمين؟

مرجريت : لفيروز أغا.

عزيزة : وليه ما قلتليش، ومين اللي اشترى لك النهاردة بنزين؟ (تسكت مرجريت) ما بترديش ليه؟ ... الله ما تردي.

مرجريت : أنا اشتريت شوية النهاردة.

عزيزة : إوعي تاني مرة تعملي كده. سامعة. لازم تبقي تطلبي مني الفلوس. يالّا خلصي شغلك قوام.

مرجريت : حاضر يا ستي.

عزيزة : أنا رايحة أقعد مع سيدك الصغير وابن أختي. سامعه يالّا قوام (تخرج من باب اليمين).

(مرجريت تبتدئ في إصلاح الصور والأواني. فيدخل فيروز أغا. ينظر إليها نظرة إعجاب، يبتسم ويقول):

فيروز : بتعمل إيه يا مرجريت؟

مرجريت (مذعورة) : مين أنت؟ خضيتني يا باش أغا. إخص عليك.

فيروز : برضو إخص عليك. برضو كده يا شيخ. برضو كده.

مرجريت : ما إنت زعقت فيَّه كده على غفلة قمت اتخضيت.

فيروز : طيب كنت عاوز أزعق فيك إزاي؟

مرجريت : كنت اتكلم بشويش.

فيروز : بشويش؟ لا. لا. مش ممكن. لازم يزعق.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-المسرحية تعد من المسرحيات :

أ-الاجتماعية. ب-التاريخية. ج- الذهنية. د- السياسية.

٢-تحقق في هذه المسرحية من أسس بنائها :

أ-الحوار. ب-اللغة العامية. ج-دقة الوصف. د-روح الدعابة والمرح.

٣-تعالج المسرحية مشكلة :

أ-الإدمان. ب-تربية الأبناء. ج-اختيار الزوج. د-كل ما سبق.

٤-مؤلف هذه المسرحية :

أ-محمد تيمور. ب-محمود تيمور . ج-نعمان عاشور. د-صلاح عبد الصبور.

٥-الصراع في هذه المسرحية :

أ-ذهني. ب-أخلاقي. ج-علمي . د-اجتماعي.

٦- اللغة في هذه المسرحية :

أ-مناسب للشخصيات. ب-غير مناسب للشخصيات .

ج-يتوزع على الشخصيات طولا وقصرا . د-الأولى والثالثة.

من مسرحية مصرع كليوباتر

بطلة هذه الرواية «كليوباترا» ملكة مصر المعروفة تاريخيًا بكليوباترا السابعة، والشهيرة دراميًا بعلاقتها بكل من «يوليوس قيصر» و«ماركوس أنطونيوس» ووالدهُ «بطليموس الخامس عشر» (قيصرون). ويدور زمن الرواية في أواخر عهد الملكة كليوباترا، حوالي عام ٣٠ ق.م الذي شهد موقعة أكتيوم، تلك الموقعة التي اشتبك فيها أوكتافيوس وأنطونيوس قرب الإسكندرية ووقفت كليوباترا بجانب أنطونيوس، ولكنها انسحبت في أثناء القتال فضعف جانبه، وانتصر أوكتافيوس عليه، وأرسلت إلى أنطونيوس من يخبره بموتها فأغمد سيفه في قلبه، ولما علم بكذب الخبر أمر أن ينقل إليها ليموت بين يديها، وخشيت كليوباترا أن يأسرها أكتافيوس فانتحرت وتركت بنتين من أنطونيوس وولدًا من يوليوس قيصر، ومن اللافت للنظر أن شوقي أراد بهذه المسرحية أن ينصر كليوباترا، ويضعها في صورة الملكة الوطنية الحريصة على مصلحة شعبها التي ظلمها المؤرخون الغربيون حين قالوا عنها أنها كانت غانية لاهية لا تعنيها مصلحة بلده

جزء من مشهد للمسرحية

١ شرميون، اهدئي فما أنت إلا ××× مَـلَـكٌ صيغ من حنان وبر

٢ أنت لي خادمٌ ولكن كانا ××× في المُلمات أهلُ قربى وصهر

٣ إنما الخادمُ الوفيُّ من الأهل ××× وأدنى في حال عسر ويسر

٤ اسمعي الآن كيف كانَ بلائي ××× وانظري كيف في الشدائد صبري

٥ أيها السادةُ اسمعوا خَبَرَ الحر ××× ب وأمرَ القتال فيها وأمري

٦ واقتحامي العُبابَ والبحرُ يَطغى ××× والجَـواري به على الدم تجري

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف صيغ :

أ- خلق. ب-عرف. ج-صنع. د-أتقن.

٢-مفرد الملمات :

أ-ملامة. ب-ملمة. ج-ملام. د-ألم.

٣-مرادف العباب :

أ-السفن. ب-الأسطول. ج-البحر. د-موج البحر.

٤-مرادف يطغى :

أ-يرتفع ب-يزيد. ج-يشق. د-يعن.

٥-هذه المسرحية تخاطب وجدان :

أ-العرب عامة. ب-سكان الجزر . ج-المصريين خاصة. د-البطالة.

٦-كلمة يسر في البيت الثالث :

أ-مناسبة للقافية. ب-لاتناسب القافية .

ج-مجلوبة لأنها تناقض فكرة البيت السابق. د-كلمة أعجمية.

٧-أول مسرحية ألفها شوقي هي :

أ-مصرع كليوباترا. ب-على بك الكبير. ج-قمبيز. د-مجنون ليلى.

٨- تعد مسرحية مصرع كليوباترا :

أ-مأساة. ب-ملهاة. ج-إلياذة. د-تجمع بين المأساة والملهاة.

مشهد من ملك القطن

(حوش أمام بيت السنباطي. البيت بناؤه مُرتفع وبابه عبارة عن بوابة ضخمة وواسعة، لدرجة أنه من المُمكن رؤية ما يدور داخل البيت. البوابة في الوسط. باب الحوش إلى اليمين. إلى اليسار باب صغير آخر يؤدي إلى ملحقات البيت. الحوش به أكياس قطن نائمة وواقفة. في الركن الأيمن حامل (شاليش للسيبية) منصوب على ثلاثة عروق خشب تربطها طارة من حديد. هناك كيس معلّق إلى بوابة البيت، وجارٍ «حشوه». محمد ابن قمحاوي داخله وأمه طوال الوقت تملأ قفة بالقطن من المخزن في الداخل، وتناول ابنها الذي يحشو.)

(يُفتح الستار على عوض وسعد زغلول يلعبان على الأكياس القريبة من الباب. السنباطي جالس على كيس في الوسط. الزوجة تخيط جلبابًا لابنها الكبير على ماكينة خياطة برجْل قديمة، ولها صوت مُزعج. والماكينة موضوعة قريبًا من البوابة)

الوقت

(قبيل غروب أحد أيام أكتوبر.)

(السنباطي جالس إلى كيس في الوسط يرتدي جلبابًا إفرنجيًّا أبيض، وعاريَ الرأس، وواضعًا ساقًا فوق ساق، ومنهمكًا في الحساب في دفتر ببرواز أحمر معه. يحسب أحيانًا، وأحيانًا يضع القلم بين أسنانه، يكلّم نفسه، ولكنه يوجه الكلام بحيث يبدو وكأنه يكلم كيسًا من الأكياس.)

السنباطي : مصيبة ... والله، أكبر مصيبة! مطلوب مني النهاردة ٢٥٠ جنيه، والقطنية كلها مش محصلة ٢٠٠ أروح فين وآجي منين ياخواتي؟

نظيرة (تُوقف ماكينة الخياطة، وتتأمل ما كانت تخيطه وهي تغني) :

وبتسأليني باحبك ليه؟ ....سؤال غريب ما أجاوبش عليه!

جلابية كمال قرّبت تخلص أهه، والنبي اسم الله فيها. تعالى يا سنباطي وحياتك أما أقيس ياقتها عليك لحسن بسلامته نايم.

السنباطي (لنفسه) : أروح فين وآجي منين يا ناس؟

نظيرة : إنت موش سامع؟ باقول لك تعالى أقيس الياقة عليك.

السنباطي : إيه؟

نظيرة : إعمل لي تايه عاد زي عوايدك تعالى هنا (يذهب إليها السنباطي وهو يهز رأسه، ويحرك يديه).

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مسرحية ملك القطن من المسرحيات ذات :

أ-الفصل الواحد. ب-ذات الفصلين. ج-ثلاثة الفصول. د-خمسة الفصول.

٢-اللغة في هذه المسرحية :

أ-مناسب للشخصيات. ب-غير مناسب للشخصيات.

ج-يتوزع على الشخصيات طولا وقصرا. د-الأولى والثالثة.

٣-الحوار في هذه المسرحية :

أ-يصيب بالملل والرتابة. ب-يمتاز بالطول والبطء.

ج-لغته غير مفهومة. د-لاشيء مما سبق.

٤-هذه المسرحية تعالج :

أ-كفاح الفلاح من أجل الأرض. ب-الإقطاع قبل ثورة ٥٢ .

ج-مشكلات القرية. د-كل ما سبق.

٥-الشخصية الثابتة في المسرحية تكون في :

أ-القضايا السياسية. ب-القضايا الدينية.

ج-القضايا الذهنية. د-في مسرحيات السلوك والعادات.



المجموعة الأولى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- من رواد الشعر المسرحي:

(أ) البارودي. (ب) خليل مطران. (جـ) حافظ إبراهيم. (د) أحمد شوقي.

٢- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية فى شعرهم:

(أ) الاتجاه الوجداني. (ب) الديوان. (جـ) شعراء الواقعية. (د) تلاميذ البارودي.

٣- الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر من سمات:

(أ) الكلاسيكية. (ب) الإحياء والبعث. (جـ) الديوان. (د) الواقعية.

٤- المدرسة التي اقتربت من الصحافة والجماهير:

(أ) الكلاسيكية. (ب) أبولُّو. (جـ) الديوان. (د) الواقعية.

٥- كتاب الوسيلة الأدبية ألفه:

(أ) البارودي. (ب) أحمد شوقي. (جـ) حسين المرصفي. (د) الزهاوي.

٦- عدل عن المديح إلى التاريخ:

(أ) البارودي. (ب) أحمد محرم. (جـ) أحمد شوقي. (د) حافظ إبراهيم.

٧- اللغة التي استخدمها شعراء الكلاسيكية هي:

(أ) لغة التراث. (ب) لغة العصر. (جـ) العامية. (د) كل ما سبق.

٨- اعتبار البيت وحدة القصيدة من سمات:

(أ) الاتجاه الوجداني. (ب) الاتجاه الواقعي. (جـ) الاتجاه المحافظ. (د) كل ما سبق.

٩- أول من طوع الشعر العربي للقصص الملحمي (الحماسي):

(أ) البارودي. (ب) أحمد محرم. (جـ) أحمد شوقي. (د) حافظ إبراهيم.

١٠- من تلاميذ البارودي بالمشافهة:

(أ) شكيب أرسلان. (ب) الزهاوي. (جـ) حافظ إبراهيم. (د) كل ما سبق.

١١- تعدد الأغراض في النص الواحد من سمات:

(أ) الكلاسيكية. (ب) الاتجاه الوجداني. (جـ) أبولُّو. (د) الواقعية.

١٢- عبروا عن روح عصرهم من جميع النواحي:

(أ) الاتجاه الوجداني. (ب) الاتجاه الواقعي. (جـ) الديوان. (د) الكلاسيكية الجديدة.

١٣- القصيدة التي تدل على تحول شوقي من المديح إلى التاريخ فيما يأتي:

(أ) نهج البردة. (ب) رثاء حافظ.

(جـ) كبار الحوادث فى وادي النيل. (د) غربة وحنين.

١٤- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزًا لوحدة المسلمين، يُعد من:

(أ) سمات الوجدانيين. (ب) سمات الكلاسيكيين.

(جـ) عوامل نشأة الوجدانيين. (د) عوامل نشأة الكلاسيكية.

١٥- من مظاهر تأثير النضال الوطني على شعراء الكلاسيكية:

(أ) الانفتاح على الثقافة الغربية. (ب) تعميق وعي المثقفين.

(جـ) رقة اللغة وسهولتها. (د) الاهتمام بقضايا المجتمع.

١٦- مال أسلوب الشعر عند الكلاسيكيين إلى السلاسة بسبب:

(أ) الاهتمام بثقافة العصر. (ب) ارتباطهم بالصحافة.

(جـ) تأثرهم بالقدماء. (د) الانفتاح على الثقافة الغربية.

١٧- يقول شوقي:

يا شَعبَ عُثمانَ مِنْ تُركٍ وَمِنْ عَرَبٍ ×××× حَيَّاكَ مَنْ يَبْعَثُ المَوْتَى وَيُحْيِيه

من خلال البيت السابق نستدل على سمة تميز بها أحمد شوقي:

(أ) جمعه بين الثقافة العربية والتركية. (ب) تأثره بالمسرح التركي.

(جـ) تأثره بالحركة الوطنية وجمهور النقاد. (د) تأثره بالمسرح الفرنسي.

١٨- يقول شوقي:

لَقَدْ لامَنِي يَا هِنْدُ فِى الحُبِّ لائِمٌ ×××× مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبِيبُ

من خلال البيت نستدل على سمة تميزت بها الكلاسيكية الجديدة:

(أ) مناجاة الصاحبين على عادة القدماء. (ب) البدء بالبكاء على الأطلال.

(جـ) البدء بالغزل التقليدى على عادة القدماء. (د) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

١٩-يقول حافظ إبراهيم:

لَيْسَتْ نِسَاؤكُمْ أثاثًا يُقْتَنَى ×××× فى الدُّورِ بيْنَ مَخَادِعٍ وطِبَاقِ

نستدل من خلال البيت على سمة تميز بها تلاميذ البارودى:

(أ) انشغالهم بفكرة الجامعة الإسلامية. (ب) اتجاههم إلى التاريخ والبعد عن المديح.

(جـ) تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. (د) البدء بالغزل الصناعى على عادة القدماء.

٢٠-يقول شوقي:

كُلُّ المَنَاهِلِ بَعْدَ النِّيلِ آسِنَةٌ ×××× مَا أبْعَدَ النِّيلَ إلا عَنْ أمَانِينَا

هذه القصائد قالها أحمد شوقى فى منفاه وتُسمى:

(أ) المعارضات. (ب) الأندلسيات.

(جـ) المذهبات. (د) الشوقيات.

٢١-يقول شوقي:

فَيَا قَبْرُ كُنْ رَوْضَةً مِنْ رِضَى ×××× عَلَيْـهِ، وَكُنْ بَاقَةً مِـنْ زَهَـرْ

نستدل من هذا البيت على عيب اتخذته جماعة الديوان على المدرسة الكلاسيكية وهو:

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
(ب) انشغلوا بشعر المناسبات.
(جـ) استخدامهم لغة التراث والبعد عن لغة العصر.
(د) عدم وضوح شخصيتهم فى شعرهم

٢٢-يقول شوقي:

قِفْ بِاللَّوَاحِظِ عِنْدَ حَدِّكْ ×××× يَكْفِيكَ فِتْنَةُ نَارِ خَدِّكْ

نستدل من خلال هذا البيت على:

(أ) عدم تخلى تلاميذ البارودى عن القديم كلية.
(ب) الوقوف على الأطلال تقليداً للقدماء.
(جـ) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم.
(د) روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢٣-يقول شوقي:

يُؤْمِنُنَا عَلَى الدُّسْتُورِ أَنَّا ×××× نَرَى مِنْ خَلْفِ حَوزَتِهِ فُؤَادَا

نستدل من خلال البيت على سمة من سمات أصحاب الكلاسيكية الجديدة وهي:

(أ) الاهتمام بالنضال الوطنى.
(ب) الاهتمام بالصحافة.
(جـ) الاهتمام بالدستور.
(د) غلبة شعر المناسبات.

٢٤-يقول المتنبي الشاعر العباسي:

إِنْ كَانَ سَرَّكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا ×××× فَمَا لِجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ

ويقول شوقي:

جَحَدْتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِى كَبِدِي ×××× جُرْحُ الأَحِبَّةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمِ

نستدل من خلال البيتين على سمة تميز بها الشاعر أحمد شوقى:

(أ) استخدام لغة التراث.
(ب) استخدام الخيال الجزئى فى بعض قصائده
(جـ) اقتباس المعانى من الشعر القديم.
(د) قدرته على معارضة الشعراء القدماء والتفوق عليهم.

٢٥- يقول شوقي:

أَتَتْنِي الصُّحفُ عَنْكَ مُخَبِّرَاتٍ ×××× بِحَادِثَةٍ وَلَا كَالحَادِثَاتِ

اتضحت أثر الصحافة على تلاميذ البارودى من خلال:

(أ) غزارة إنتاجهم.
(ب) ذيوع شعرهم.
(جـ) تنوع أغراضهم.
(د) سلاسة أسلوبهم.

٢٦-يقول حافظ إبراهيم:

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِى الهَوَى وَتَعَمَّدَا ×××× فَمَا أَثِمَتْ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى

نستدل من خلال هذا البيت وهو مطلع القصيدة عند حافظ إبراهيم:

(أ) التأثر بالقدماء فى بناء القصيدة.
(ب) العاطفة الجياشة عن حافظ إبرابهم.
(جـ) سلاسة أسلوب الشاعر وروعة البيان.
(د) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم.

٢٧-يقول شوقي:

أَعُقَابٌ فِي عَنَانِ الجَوِّ لَاحْ ×××× أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوْجِ الرِّيَاحْ

نستدل من خلال هذا البيت على سمة تميز بها الشاعر أحمد شوقى وهي:

(أ) العدول عن التاريخ.
(ب) وصف المنجزات الحديثة.
(جـ) الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية.
(د) الاهتمام بقضايا الوطن.

٢٨. قال حافظ ابراهيم

اعيدو مجدنا دنيا ودينا ×××× وذودوا عن تراث المسلمينا

من خلال هذا البيت نستدل على العامل الذى ساعد تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه،

(أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
(جـ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
(د) موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.

٢٩. قال حافظ ابراهيم عقب حادثة دنشواي:

احسنوا القتل إن ضننتم بعضو×××× أنفوسا أصبتم أم جمادا

ليت شعري أتلك محكمة التفتيش×××× عادت أم عهد نيرون عادا

نستدل من خلال البيتين على واحد من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التجديد

(أ) موقفهم من الدستور
(ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه
(جـ) موقفهم من تعدد الأحزاب السياسية
(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

٣٠. قال شوقي:

ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا ×××× هل للنساء بمصر من أنصار

هذا البيت نستدل منه على:

(أ) موقف تلاميذ البارودى من القصر الحاكم.
(ب) موقف تلاميذ البارودى من الاحتلال ومظالمه
(جـ) موقف تلاميذ البارودى من دعوة قاسم أمين
(د) موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.

٣١. انشد حافظ في الحفل الذي أقامه (جمعية الطفل):

كم يتيم كادت به البأساء ×××× لولا رعاة الأطفال

فاصنعوا البر متعمين وجودوا×××× أيها القادرون قبل السؤال

من مظاهر التجديد التى نستدل عليها من خلال البيتين السابقين

(أ) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ب) التعبير عن روح العصر ومعالجة مشكلاته الاجتماعية
(جـ) موقفهم من القصر الحاكم وقضايا الإصلاح السياسى
(د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٣٢. قال حافظ إبراهيم :

أيها المصلحون ضاق بنا العيش ولم تحسنوا عليه القياما

عزت السلعة الذليلة حتى بات مسح الحذاء خطبا جساما

من مظاهر التجديد التي نستنتجها من خلال البيتين :

(أ) المعارضات الشعرية. (ب) الاهتمام بحلاوة الموسيقى.

(جـ) إفساح المجال للتجارب الذاتية. (د) التعبير عن روح العصر اجتماعيا.

٣٣. قال حافظ إبراهيم تحت عنوان «إلى الإنجليز» :

واملاوا البحر إن أردتم سفينا ×××× واملأوا الجو إن أردتم رجوما

إننا لن نحول عن عهد مصر ×××× أو ترونا في التراب عظما رميما

تعكس الأبيات أحد الأسباب التي دفعت حافظ إلى التجديد :

(أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.

(ب) التنديد بالاستعمار ومظالمه وحث الشعب على الثورة ضده.

(جـ) موقفه من القصر الحاكم.

(د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

٣٤. قال أحمد شوقي :

أعهدتنا والقبط إلا أمة ×××× للأرض واحدة تروم مراما؟

نعلى تعاليم المسيح لأجلهم ×××× ويوقرون لأجلنا الإسلاما

يعكس البيتان أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

(أ) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بالدستور.

(جـ) موفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بتحرير المرأة.

(د) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.

٣٥. قال أحمد شوقي :

يا فرنسا نلت أسباب السماء ×××× وتملكت مقاليد الجواء

يعكس البيتان أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير مدرسة الإحياء وهو :

(أ) الثقافة التركية. (ب) الثقافة الأوروبية. (جـ) دراسة الحقوق. (د) التأثر بالحركة الوطنية.

٣٦. يقول شوقي :

سر رويدا في فضاء سافر ×××× ضاحك الصفحة كالفردوس صاح

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيتين أنه :

(أ) عدل عن المديح إلى التاريخ. (ب) اتجه اتجاها إسلاميا.

(جـ) اتجه للمخترعات الحديثة. (د) اهتم بالشعر الملحمي.

٣٧. يقول شوقي :

لا رعاك التاريخ يا يوم قمبيز ×××× ولا طنطنت بك الأنباء

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات أنه :

(أ) عدل عن المديح إلى التاريخ. (ب) اتجه اتجاهًا إسلاميًا.

(جـ) اتجه للمخترعات الحديثة. (د) اتجه نحو المنجزات العصرية.

٣٨. يقول أحمد محرم :

ظل مستخفيا بغار حراء ×××× يعبد الله عائذا مستجيرا

راكعاً ساجداً يسبح مولاه ×××× ويزجي التهليل والتكبيرا

الأبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال :

(أ) معارضة القدماء.

(ب) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي.

(جـ) الاتجاه نحو المنجزات العصرية.

(د) تحري الشعر من وحدة القافية.

٣٩. قال شوقي على لسان الملكة كليوباترا ووصيفتها :

تقول وصيفة الملكة

الجماهيريا مليكة بالشط يموجون في حبور وبشر

سرهم ما لقيت في اكتيوما من ظهور على العدو ونصر

فتقول الملكة :

اي نصر لقيت حتى اقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري؟

ظفر في فم الأماني حلو ليت منه لنا قدامة ظفر

يعكس البيتان السبب الذي جعل شوقي يلقب بأمير الشعراء وهو :

(أ) روعة البيان (ب) الشعر الملحمي.

(جـ) ريادته للمسرح العربي. (د) عدوله عن المديح إلى التاريخ.

٤٠. قال البارودي :

ألا ، حي من «أسماء» رسم المنازل ×××× وإن هي لم ترجع بيانا لسائل

فلأيا عرفت الديار بعد ترسم ×××× أراني بها ما كان بالأمس شاغلي

نستدل من خلال البيتين على :

(أ) الانشغال بشعر المناسبات.

(ب) الوقوف على الأطلال تأثراً بالقدماء.

(جـ) البدء بالغزل الصناعي تأثراً بالقدماء.

(د) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.

٤١. يقول شوقي : أخرجت هذا العقل من ظلماته ×××× وهديته النور المبين سبيلا
هجرت ينبوع البيان محـمدا ×××× فسقى الحديث وناول التنزيلا

نستنتج من خلال البيتين على مظهر من مظاهر التجديد عن شوقي وهي :
(أ) اتجه اتجاها إسلاميا في بعض شعره. (ب) يتميز أسلوبه بالبيان.
(جـ) يستمد شكل شعره من القديم. (د) كل ما سبق.

٤٢-قال شوقي بمناسبة إصلاح الأزهر الشريف :
قم في فم الدنيا وحي الأزهرا ×××× وانثر على سمع الزمان الجوهرا

نستدل من خلال البيتين السابقين على أحد مظاهر التجديد لدى شوقي وهو :
(أ) الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية (ب) الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية .
(جـ) التعبير عن المخترعات الحديثة . (د) كل ما سبق.

٤٣-يقول شوقي : (تولستوى)، تُجري آيةُ العلم ×××× دَمعَها عَلَيكَ وَيَبكي بائِسٌ وَفَقيرُ

البيت السابق يدل على :
(أ) اهتمام تلاميذ البارودي بشعر المناسبات . (ب) تأثر أحمد شوقي بالثقافة الغربية.
(جـ) اتجاه شوقي نحو المنجزات العصرية (د) الأولى والثانية .

٤٤-قال شوقي
ضرب البحر ذو العباب حواليها ×××× سماء قد أكبرتها السماء

البيت يمثل اتجاها جديدا في شعر شوقي وهو :
(أ) الاتجاه الديني . (ب) الاتجاه التاريخي.
(جـ) الاتجاه نحو المنجزات العصرية . (د) الاتجاه للمخترعات الحديثة.

٤٥-قال شوقي :
وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ ×××× وَفَـمُ الزَمانِ تَبَسُّـمٌ وَثَناءُ
يا خَيرَ مَن جاءَ الوُجودَ تَحِيَّةً ×××× مِن مُرسَلينَ إِلى الهُدى بِكَ جاؤوا

من سمات شوقي التي تعكسها الأبيات السابقة أنه :
(أ) جمع بين التصوير الجزئي والكلي . (ب) اتجه في شعره اتجاها إسلاميا.
(جـ) جدد في شكل القصيدة . (د) كل ما سبق .

المجموعة الثانية

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة هي :
(أ) الألفاظ. (ب) العاطفة. (جـ) الأفكار.

٢- ازدهر الاتجاه الوجداني على يد :
(أ) حركة الإحياء. (ب) الديوان وأبولو. (جـ) مطران. (د) الصورة الشعرية.

٣- تقوم الصورة في الاتجاه الوجداني على مفهوم جديد ينتفع من النظرات الحديثة في :
(أ) التاريخ. (ب) الفن والموسيقى. (جـ) السياسة والاقتصاد. (د) تلاميذ البارودي.

٤- الاتجاه الوجداني يحاكي :
(أ) الشعر القديم. (ب) الواقعية. (جـ) الرومانتيكية الغربية. (د) علم النفس.

٥- القصيدة عند شعراء الإحياء تقوم على :
(أ) جمال البيت. (ب) وحدة القصيدة. (جـ) وحدة الصور البيانية. (د) كل ما سبق.

٦- بدأ الاتجاه الوجداني مع :
(أ) حركة الإحياء. (ب) الواقعية. (جـ) الديوان. (د) كل ما سبق.

٧- ينظر الشاعر في الاتجاه الوجداني إلى جمال :
(أ) البيت المفرد. (ب) القصيدة. (جـ) المحسن البديعي. (د) التشبيهات.

٨- تراجع الاتجاه الوجداني بعد :
(أ) الحرب العالمية الأولى. (ب) الحرب العالمية الثانية.
(جـ) هجرة شعراء المهاجر. (د) توقف شعراء الديوان.

٩- من المثل العليا التي يتطلع إليها شعراء الاتجاه الوجداني :
(أ) العدل والحرية. (ب) المساواة والكرامة.
(جـ) الحب والإخاء. (د) كل ما سبق.

١٠- يقوم الاتجاه الوجداني على :
(أ) اكتشاف الفرد للعالم. (ب) اكتشاف الفرد لذاته.
(جـ) التأثر بالتراث. (د) الانفتاح على الثقافة الغربية.

١١-الشعر الوجداني يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ويدل على ذلك في الأبيات :
(أ) استخدام اللغة الحية. (ب) المزاوجة بين اللغة الحية واللغة التراثية.
(جـ) استخدام الألفاظ المعبرة عن العاطفة. (د) استخدام الألفاظ التراثية.

١٢- كل مما يلى من مقومات الاتجاه الوجدانى ماعدا إجابة واحدة هى:
(أ) حديثه الدائم عن قضايا العصر.
(ب) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها
(جـ) وعيه الاجتماعى واعتزازه بثقافته.
(د) تطلعه للمثل العليا ،ومشاركته الاجتماعية

١٣- موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من القديم:
(أ) حرصوا على التمسك به.
(ب) حرصوا على الخروج منه من أسر الأنماط القديمة.
(جـ) جددوا فى القديم.
(د) واءموا بين الأخذ من القديم والالتفات لثقافة العصر.

١٤- كل ما يلى من سمات الشعر الجيد عند مطران ماعدا:
(أ) شعر عصرى وليس ناظمه بعيده.
(ب) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
(جـ) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
(د) يبدأ بالبكاء على الأطلال تأثراً بالقدماء.

١٥- يقوم الاتجاه الوجداني على:
(أ) اكتشاف الفرد للعالم.
(ب) اكتشاف الفرد لذاته.
(جـ) التأثر بالتراث.
(د) الانفتاح على الثقافة الغربية.

١٦-يقول خليل مطران :

يا بدر سميت بدرا ×××× وأين متك البدور
أين الجماد منيراً ×××× من ذى حياة ينير

يدل البيتان على أحد ملامح التجديد لدى خليل مطران وهو:
(أ) النزعة الرومانسية فى أشعاره.
(ب) سيطرة شعر المناسبات.
(جـ) التنوع فى الأوزان والقوافى.
(د) النظر إلى جمال القصيدة ككل.

١٧-يقول خليل مطران :

عيد فريال أى عيد تحلى ×××× فيه مغزى سام ومعنى جميل
هو عيد للنشء الجديد وذكراه ×××× ستبقى ما أعقب الجيل جيل

من خلال البيت نجد أن مطران وقع في النقد الذى أخذه على من سبقوه وهو:
(أ) افتقاد الوحدة العضوية.
(ب) الميل إلى اللغة الكلاسيكية.
(جـ) كتابة شعر المناسبات.
(د) غموض الخيال لديهم.

١٨-يقول خليل مطران :

يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ ×××× لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِـي
أَوَلَيْسَ نَزْعاً لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً ×××× لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآتِمِ الأَضْوَاءِ

نستنتج من خلا البيت على على سمتة تميزت بها كل المدارس الوجدانية :
(أ) سيطرة ملامح اليأس والتشاؤم .
(ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
ج) الطموح واستهداف قيم الحق والعدل.
(د) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

١٩- يقول خليل مطران :

أعدد لقومك والزمان مهادن ×××× ما يرتقون به لذرى العلياء

نستنتج من خلال البيت على أساس من أسس الاتجاه الوجدانى وهو:
(أ) الأعزاز بثقافة العصر.
(ب) اكتشاف الذات وتنميتها.
(جـ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد .
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٢٠- يقول خليل مطران :

تحيا فرنسا وكل نابغة ××× أفاد مصر بالفنى والعلم

نستنتج من خلال البيت على سبب أثر خليل مطران واتجاهه الأدبى وهو:
(أ) دراسة التراث والتأثر به ومحاكاته .
(ب) التأثر بالثقافة الغربية.
(جـ) الرغبة فى التخلص من الجمود الأدبى .
(د) الاستفادة من جهود الإحيائيين.

٢١-يقول خليل مطران:

العدل شيء فوق حسبة سيد ×××× فى قومه أو قائد فى جنده

نستنتج من خلال البيت السابق على أساس هام من أسس الاتجاه الوجدانى وهو:
(أ) الاعتزاز بثقافة العصر.
(ب) اكتشاف الذات وتنميتها .
(جـ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد .
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا .

٢٢- يقول خليل مطران :

أما فى عصرنا هذا فحول ×××× أعادوا روعة العصر العظيم
وأتوها مفاخـــر ألفوهـــا ×××× تزيد مفاخـر الإرث الكريم

نستنتج من خلال البيتين موقف مطران من الشعر القديم القديم :
(أ) العمل على تقليد التراث ومحاكاته .
(ب) العمل على تجديد التراث وتطويره.
(جـ) معارضة الشعراء القدامى فى أغراضهم.
(د) البعد على التراث والانفصال عنه.

٢٣- يقول خليل مطران:

أتى هذا الزمان بألف لون ×××× جديد فى الفنون وفى العلوم
كنوز للأديب بها ثـراء ××××فليس بقائـم عذر العديم

نستنتج من خلال البيتين على ملمح من ملامح الاتجاه الوجدانى عند مطران:
(أ) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح .
(ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
(جـ) انطلاق الصورة من الوجدان .
(د) الانتفاع بالنظريات الحديثة فى مختلف الفنون.

٢٤- يقول خليل مطران :

فاهنا بإنعام فاروق العظيم وما ×××× أحراك بالمنصب العالى وباللقب

نستنتج من خلال البيت السابق على وقوع مطران فيما عابه على غيره وهو:
(أ) افتقاد الوحدة العضوية.
(ب) الاعتماد على اللغة التراثية.
(جـ) كثرة المعارضات الشعرية.
(د) نظم شعر المناسبات والمجاملات .

المجموعة الثالثة

١- من العيوب التى وقعت فيها مدرسة الديوان :
(أ) تشخيص الطبيعة. (ب) الذهنية. (جـ) عدم المبالغة. (د) الحزن والتشاؤم.

٢- يشعر شعراء الديوان بشعور :
(أ) الشرقيين. (ب) الغربيين. (جـ) المحافظين. (د) الواقعيين.

٣- اختلفت نظرة شعراء الديوان إلى الشعر عن نظرة شعراء :
(أ) الكلاسيكية. (ب) الواقعية. (جـ) مطران. (د) الأولى والثانية.

٤- اهتم الديوانيون بتعميق الظواهر إلى جوهرها مما جعل فكرهم.
(أ) يساوي الشعور عندهم. (ب) يسبق الشعور عندهم.
(جـ) يناقض الشعور عندهم. (د) يحاكى الشعور عندهم.

٥- اتفق شعراء مدرسة الديوان مع خليل مطران فى :
(أ) نفس الدرب الذاتى العاطفى. (ب) البيانية.
(جـ) التأثر بالتراث. (د) الثقافة الفرنسية

٦- من الجوانب التى اتضحت عند شعراء مدرسة الديوان الجانب.
(أ) الفكري. (ب) العاطفي. (جـ) البياني. (د) الوطني.

٧- ديوان (عابر سبيل) من شعر :
(أ) العقاد. (ب) مطران. (جـ) شكري. (د) المازني.

٨- قال العقاد عن مذهبهم الشعرى"نزعت أقلام الديوانيين إلى :
(أ) الرياء. (ب) التكلف. (جـ) الصنعة. (د) الاستقلال.

٩- التأمل في الكون والتعمق فى أسرار الوجود» من سمات شعر :
(أ) مطران. (ب) الواقعية. (جـ) الكلاسيكية. (د) الديوان.

١٠- الواقع الأليم الذي وقع حائل دون تحقيق الديوانيين أحلامهم هو :
(أ) حرية الفكر. (ب) السلطة. (جـ) الاستعمار. (د) سطوة الكلاسيكية.

١١- عاب شعراء الديوان على شعراء الإحياء :
(أ) الاهتمام بذواتهم. (ب) قلة شعر المناسبات.
(جـ) عدم الصدق فى شعرهم. (د) جودة المعارضات الشعرية.

١٢- الذي انصرف عن كتابة الشعر وآثر كتابة القصة والمقال :
(أ) العقاد. (ب) شوقي. (جـ) شكري. (د) المازني.



١٣- من عوامل تكوين جماعة الديوان التأثر بـ :
(أ) الأدب الفرنسي. (ب) الأدب الإنجليزي. (جـ) الشعر القديم. (د) كل ما سبق.

١٤- الشعر عند جماعة الديوان له قيمة :
(أ) ذهنية. (ب) واقعية. (جـ) إنسانية. (د) جوهرية.

١٥- يتمثل شعراء الديوان العالم كما يتمثله :
(أ) الشرقيون. (ب) الغربيون. (جـ) المحافظون. (د) الواقعيون.

١٦- من سمات الشعر عند الديوانيين :
(أ) الوحدة الفنية. (ب) طغيان البيان. (جـ) محاكاة القدماء. (د) المبالغة.

١٧- من نتائج الأزمة الخانقة التي مر بها شعراء الديوان كل ما يلى ماعدا :
(أ) الهروب إلى الخيال. (ب) اللجوء إلى الطبيعة.
(جـ) التأمل فى الكون. (د) الهجرة إلى أمريكا.

١٨- اللغة التي يستخدمها شعراء الديوان فى شعرهم هي :
(أ) لغة التراث. (ب) اللغة الواضحة.
(جـ) لغة العصر. (د) اللغة العامية.

١٩- انفرط عقد الديوانين بسبب :
(أ) اختلاف أدبي. (ب) اختلاف سياسي. (جـ) ضعف قدراتهم. (د) قلة شعو

٢٠- الذي جمع بين شعراء مدرسة الديوان حبهم لـ :
(أ) شعر المناسبات والمجاملات. (ب) الأدب العربى والثقافة الفرنسية.
(جـ) الأدب العربى والإنجليزى. (د) حبهم لريادة منابر الأدب.

٢١- اتخذ شعراء الديوان من القافية موقفاً وهو :
(أ) ألفاظ على وحدة القافية. (ب) استعمال القافية استعمالا تقليدياً.
(جـ) استخدموا الشعر المرسل. (د) حافظوا على القافية مع بعض التغيرات.

٢٢- مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان هو :
(أ) التعبير عن ذاتية التجربة الشعرية. (ب) التعبير عن الواقع بكل صوره.
(جـ) التعبير عن إحساس الشاعر. (د) التعبير عن قضايا المجتمع.

٢٣- اهتمت مدرسة الديوان بوضع عنوان للقصيدة بل وضع عنوان لـ :
(أ) لكل مقطع من مقاطع القصيدة. (ب) لكل مجموعة قصائد فى الديوان.
(جـ) للديوان كله. (د) لمجموعة الدواوين.

٢٤- السبب الرئيسى فى انتهاء جماعة الديوان يرجع إلى :
(أ) مهاجمة بعضهم بعضا. (ب) مسحة الحزن والتشاؤم التى سيطرت على أفرادها.
(جـ) عدم قدرتهم على التجديد. (د) ظهور الشعر الواقعى.

٢٥- يقول عبد الرحمن شكري:

وإنَّمَا الشِّعرُ إحساسٌ بِمَا خَفَقَتْ ×××× لَهُ القُلُوبُ كأقدارٍ وحِدثانِ

نستنتج من خلال البيت على ملمح من ملامح الاتجاه الوجدانى وهو:

(أ) التعبير عن الذات والعاطفة الصادقة.

(ب) التعبير عن المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

(جـ) تحقيق الوحدة الفنية فى القصيدة.

(د) الأولى والثانية.

٢٦- يقول عبد الرحمن شكري:

إذا وَاقَعَ المَرءُ المَسُودُ رَذيلَةً ×××× أتَاهَا وَلَمْ يَشهَدْ بِذَاكَ رَقِيبُ

فإمَّا أتَاهَا سَيِّدُ القومِ نَالَهُ ×××× مِنَ اللومِ لَفَّاحٌ بِكُلِّ حَرُورِ

كَذَلِكَ شُهْبُ الطَّيرانُ مَسَّ رِيشَهَا ×××× مِدَادٌ رَمَتْهَا بالسِّهامِ لِحَاظُ

اتضحت من خلال الأبيات ملمح من ملامح الاتجاه الوجدانى وهو:

(أ) التحرر من قواعد اللغة. (ب) التحرر من قيود الوزن والقافية.

(جـ) التحرر من فصاحة الألفاظ. (د) استخدام اللغة الفصحى والتراثية.

٢٧- يقول عبد الرحمن شكري:

عَسَى يَنْعَمُ الوَلْهَانُ مِنكَ بِنَظْرَةٍ ×××× وهل يَعْدَكمْ فى العَيشِ حُسنٌ فَيُنظَرُ

الشعر الوجداني يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ويدل على ذلك فى الأبيات:

(أ) استخدام اللغة الحية. (ب) المزج بين اللغة الحية واللغة التراثية.

(جـ) استخدام الألفاظ المعبرة عن العاطفة. (د) استخدام الألفاظ التراثية المعبرة.

٢٨- يقول عبد الرحمن شكري:

أخَذَ القُنُوطُ عَلَيكَ كُلَّ وَسِيلَةٍ ×××× مِنْ حَيْثُ لَمْ يَترُكْ لِرَأيِكَ مَنْزِلَا

من سمات مدرسة الديوان التى نستنتجها من البيت السابق:

(أ) غلبة العقلانية فى شعرهم. (ب) الطموح واستهداف المثل العليا.

(جـ) مسحة الحزن والألم والتشاؤم. (د) وضع عنوان للقصيدة.

٢٩- يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

لَبِسْتُ رِدَاءَ الدَّهرِ عِشرِينَ حِجَّةً ×××× وَثِنْتَينِ يا شَوقِي إلى خَلْعِ ذَا البُرْدِ

عُزُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا ×××× مُرَادًا لآمَالٍ تَعَلَّلَ بِالـــزُّهْدِ

السمة الواضحة فى البيت السابق والتى أُخذت على مدرسة الديوان:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية. (ب) طغيان الجانب الفكري على العاطفة.

(جـ) الطموح واستهداف المثل العليا. (د) الزهد فى الحياة والتطلع إلى المثل العليا.

٣٠- يقول عبد الرحمن شكري:

وَحَالَةُ العَجْزِ لا تَبْقَى عَلَى أمَلٍ ×××× مِنَ النُّهُوضِ فَإنَّ العَزْمَ يَنْفِيهَا

نستدل من البيت عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا. (ب) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.

(جـ) مسحة الحزن والتشاؤم. (د) تعميق الظواهر.

٣١- يقول عبد الرحمن شكري:

الحَالِمُونَ بِكُلِّ مَجْدٍ خَالِدٍ ×××× سَامِي المَنَالِ كَمَنْزِلِ الجَوْزَاءِ

نستدل من البيت السابق على سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية. (ب) تعميق الظواهر.

(جـ) الطموح واستهداف المثل العليا. (د) مسحة الحزن والتشاؤم.

٣٢- يقول عبد الرحمن شكري:

أكِنُّ غَلِيلِي فى فُؤادِي وَلَا أرَى ×××× سَبِيلًا إلى إطْفَاءِ حَرِّ جَوَى الصَّدْرِ

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

(أ) مسحة الحزن والتشاؤم. (ب) الطموح واستهداف المثل العليا.

(جـ) الاهتمام بتعميق الظواهر. (د) اللجوء إلى الطبيعة.

٣٣- يقول عبد الرحمن شكري:

سَأرْقُبُ النَّجَاحَ وَالآمَالُ دَاجِيَةٌ ×××× حَتَّى يُجَابَ إلى العَلْيَاءِ دَاعِيهَا

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا. (ب) التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

(جـ) مسحة الحزن والتشاؤم. (د) تعميق الظواهر.

٣٤- يقول عبد الرحمن شكري:

وَمَجْدُكَ مِنْ مَجْدِي فَكَيفَ أذَلْتَهُ ×××× ألَسْتَ تَرَانِي بِالعَلَاءِ خَلِيقًا

تعبر الأبيات عن سمة اشترك فيها شعراء الرومانتيكية كلهم، وهي:

(أ) التحرر من قيود الوزن والقافية. (ب) التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

(جـ) مسحة الحزن والتشاؤم. (د) الطموح واستهداف المثل العليا.

٣٥- يقول المازنى:

لا تزر إن قضيت قبرى ولا تبك ×××× عليه كسائــر الأصحاب

خل عنك الوفاء واسمع لداعى الغدر×××× فينا فــلات حين وفاء

نستدل من البيتين على سمة من سمات مدرسة الديوان وهى:

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم (ب) التطلع الى الآفاق واستهداف المثل العليا.

(جـ) التأمل فى الكون والتعميق فى أسرار الوجود. (د) الاهتمام بتعميق الظواهر.

٣٦- يقول العقاد :

ستغرب شمس هذا العمر يوما × × × × ويغمض ناظري ليل الحمام

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً فى :

(أ) طغيان شعر المناسبات .
(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(جـ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود.
(د) ظهور لحو الحزن والتشاؤم فى شعرهم.

٣٧- يقول على أحمد باكثير :

وَأَعِنّي عَلَى المَدِيحِ فَطَرْفِى × × × × فِى الأَمَادِيحِ ظَالِعٌ مُتَوَانِي

ليس ميدانى المديح ولكن × × × × وصف ما بى من الهوى ميدانى

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلا فى :

(أ) البعد عن شعر المناسبات .
(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا .
(جـ) غلبة الذهنية على العاطفة.
(د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

٣٨- يقول محمد حسن عواد :

متى نرتقى المجد الصريح المخلدا × × × × ونكتب فى التاريخ فخرا مؤبدا

متى نملك الشأو الرفيع جلالة × × × × ونرمى إلى العلياء سهما مسددا

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلا فى :

(أ) طغيان شعر المناسبات
(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
(جـ) غلبة الذهنية على العاطفة .
(د) اللجوء إلى الطبيعة .

٣٩- يقول عبدالرحمن صدقى :

نضاعف بالكتب الحياة فحظنا × × × × من الحسن والتفكير حظ مضاعف

ونعرض للعقل الفنون فتنجلى × × × × وندرس بالقلب العلـــوم فتلطف

تشير كلمتا (التفكير، العقل) فى البيتين إلى ملمح من ملامح شعر الديوان وهو :-

(أ) طغيان شعر المناسبات .
(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
(جـ) غلبة الذهنية على العاطفة .
(د) اللجوء إلى الطبيعة .

٤٠- يقول المازنى عن شكرى :

(شكرى صنم ولا كأصنام، ألقت به يد القدر العبثة فى ركن خرب)

تشير العبارة إلى ملمح الجمود لدى مدرسة الديوان وهو :

(أ) غلبة الجانب الفكرى .
(ب) الخلاف بين رواد المدرسة.
(جـ) ارتدادهم إلى شعر المناسبات .
(د) لجوؤهم إلى التراث.

٤١- يقول شكرى :

هل العيش إلا أن تنال بعزمة مقاماً × × × × كأن النجم من تحته يسرى

فما العزم إلا ما يبلغك المنى × × × × وما العجز إلا أن تنهنه بالزجر

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلا فى :

(أ) طغيان شعر المناسبات .
(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم .
(جـ) اللجوء إلى الطبيعة.
(د) غلبة الذهنية على العاطفة.

٤٢- يقول شكرى :

إن الحياة جمالها وبهاؤها × × × × هبة من النجباء والشهداء

الحاكمون بكل مجد خالد × × × × سامى المنال كمنزل الجوزاء

من خلال البيتين نستدل على سمة واضحة من سمات مدرسة الديوان وهى :

(أ) طغيان شعر المناسبات .
(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
(جـ) غلبة الذهنية على العاطفة .
(د) اللجوء إلى الطبيعة.

٤٣- يقول شكـرى :

وإن فقير الناس من خان خله × × × × وإن نال حظا من طريف ومن تلد

يشير البيتان إلى ملمح من ملامح الجمود لدى مدرسة الديوان وهو :

(أ) غلبة الجانب الفكرى .
(ب) الخلاف بين رواد المدرسة.
(جـ) ارتدادهم إلى شعر المناسبات .
(د) لجوؤهم إلى التراث .

٤٤- يقول شكرى :

عرفت الناس قبلك يا خليلى × × × × وذقت المر من حلو الوفاء

من خلال البيت نستدل على سبب الجمود الذى لحق مدرسة الديوان وهو :

(أ) غلبة الجانب الفكرى .
(ب) الخلاف بين رواد المدرسة.
(جـ) ارتدادهم إلى شعر المناسبات .
(د) لجوؤهم إلى التراث .

٤٥- يقول العقاد :

مجانين تاهوا فى الخيال فودعوا × × × × راحة هذا العيش وهو رغيد

اتضحت فى هذا البيت سمة من سمات مدرسة الديوان وهى :

(أ) الجنوح إلى الخيال .
(ب) التأمل فى الكون.
(جـ) استهداف المثل العليا .
(د) طغيان الجانب الذهنى.

٤٦- يقول العقاد :

يا حادي البشرى دنا السفر × × × × ناد القبائل حيثما انتشروا

من خلال هذا البيت نجد أن العقاد خالف مدرسته فى :

(أ) عدم مراعاة الوحدة الفنية .
(ب) عدم وضوح الشخصية وضوحا تاما
(جـ) الاهتمام بشعر المناسبات .
(د) المبالغة وعدم الصدق .

المجموعة الرابعة

١- رائد مدرسة أبولو هو :

(أ) إبراهيم ناجي. (ب) أحمد زكي أبو شادي. (جـ) علي محمود طه. (د) الشابي.

٢- كان أثر ثورة ١٩١٩م على شعراء أبولو:

(أ) الحدة العاطفية. (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.

(جـ) التشاؤم والاستسلام. (د) الاتجاه للشعر السياسي.

٣- من شعراء المهاجر الذين أثروا في شعراء (أبولو):

(أ) إبراهيم ناجي. (ب) جبران خليل جبران. (جـ) إيليا أبو ماضي. (د) نازك الملائكة.

٤- تسمية أحد دواوين شعراء أبولو (فوق العُباب) يدل على تأثرهم بـ:

(أ) الحزن والتشاؤم. (ب) حب الطبيعة. (جـ) رهافة الحس. (د) البيئة الريفية.

٥- سميت جماعة أبولو بهذا الاسم بسبب تأثرهم بـ:

(أ) التراث العربي. (ب) الثقافة اليونانية. (جـ) الثقافة الفرنسية. (د) الثقافة الإنجليزية.

٦- من شعراء أبولو:

(أ) أحمد محرم. (ب) عبد الرحمن شكري. (جـ) أبو القاسم الشابي. (د) المازني.

٧- كلمات مثل (عروس- عيد - جندول- عطر- لفتات) تدل على استخدام شعراء أبولو لـ:

(أ) الرمز. (ب) الكلمات الرشيقة. (جـ) الكلمات الأسطورية. (د) الكلمات الأجنبية.

٨- حاول شعراء أبولو الابتعاد عن :

(أ) الشعر الواقعي. (ب) شعر المناسبات. (جـ) الشعر الوطني. (د) الشعر السياسي.

٩- ديوان محمود حسن إسماعيل (أين المفر؟) يدل على:

(أ) البعد عن الشعر السياسي. (ب) الحزن والتشاؤم.

(جـ) الحنين للذكريات. (د) الهروب إلى الطبيعة.

١٠- الشعر المرسل يستخدم:

(أ) وزنًا واحدًا. (ب) قافيتين فقط. (جـ) أكثر من وزن. (د) قافية واحدة.

١١- يميل شعراء أبولو إلى:

(أ) التشخيص. (ب) الإيجاز. (جـ) الفلسفة. (د) الغموض.

١٢- الذي كتب قليلًا في الشعر السياسي هو:

(أ) أحمد زكي أبو شادي. (ب) محمود حسن إسماعيل.

(جـ) أبو القاسم الشابي. (د) إبراهيم ناجي.

١٣- اتجهت مدرسة أبولو إلى التجديد والعاطفة الجياشة بسبب تأثرهم بـ:

(أ) الثقافة الأجنبية. (ب) جبران خليل جبران. (جـ) خليل مطران. (د) مدرسة الإحياء.

١٤- من الأغراض الشعرية القليلة عند مدرسة أبولو:

(أ) الشعر السياسي. (ب) الغزل في المرأة.

(جـ) شكوى الزمان. (د) وصف الطبيعة وجمالها.

١٥- كل مما يلي من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل ما عدا:

(أ) الشعر المرسل. (ب) الاعتماد على شعر التفعيلة.

(جـ) الالتزام بالوحدة الفنية في القصيدة. (د) نظام المقطوعات وتوزيع الموسيقى الهادئة.

١٦- الذي دفع مدرسة أبولو إلى وجهة عاطفية حادة في شعرها:

(أ) تأثرها بالرومانتيكية الإنجليزية. (ب) تأثرها بجماعة المهاجر.

(جـ) تأثرها بخليل مطران. (د) تأثرها بمدرسة الديوان.

١٧- كل مما يلي سبب من أسباب ظهور مدرسة أبولو ما عدا:

(أ) مواجهة الديوانيين للإحيائيين. (ب) غلبة الذهنية على شعر الديوان.

(جـ) انفراط عقد جماعة الديوان. (د) تجمد الاتجاه الإحيائي.

١٨- تأثر شعراء أبولو الإنجليزي أكثر من غيره بسبب:

(أ) انشغالهم بترجمة الأدب الإنجليزي. (ب) بقاء أبي شادي في إنجلترا عشر سنوات.

(جـ) سفر أغلبهم إلى إنجلترا. (د) لقوة الرومانتيكية الإنجليزية عن غيرها.

١٩- (الأريج الناعم، الشفق الباكي، العطر القمري) تعبيرات تكررت كثيرًا في شعر أبولو تدل على:

(أ) التساهل في اللغة. (ب) الاعتماد على اللغة الحية.

(جـ) طغيان النزعة البيانية. (د) التجديد في دلالات ألفاظ اللغة.

٢٠- غنى معظم المغنين للكثير من شعراء أبولو دون شعراء الديوان. استنبط سبب ذلك مما يلي:

(أ) ميلهم إلى اللغة الحية واعتماد الديوانين على اللغة التراثية.

(ب) ميلهم إلى الحدة العاطفية وميل الديوانيين إلى الجانب الفكري.

(جـ) ميلهم إلى الذاتية وانصراف شعراء الديوان عن ذواتهم.

(د) ميلهم إلى المباشرة بينما اعتمد الديوانيون على الخيال أكثر.

٢١- أقرب الاتجاهات الأدبية إلى مدرسة أبولو:

(أ) الاتجاه الكلاسيكي. (ب) مدرسة الديوان.

(جـ) مدرسة المهاجر. (د) المدرسة الواقعية.

٢٢- مال شعراء أبولو إلى الشعر المرسل ويقصد به الشعر الذي:

(أ) لا يلتزم بقواعد اللغة. (ب) لا يلتزم بوحدة الموضوع.

(جـ) لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية. (د) لا يلتزم باللغة التراثية.

٢٣- يقول أبو القاسم الشابي:

فاصْبِرْ عَلى سُخْطِ الزَّمَانِ ×××× وَمَا تُصَرِّفُهُ الشُّؤُون

ظهرت سمة من سمات مدرسة أبولو فى البيت لسابق وهى:

(أ) التنويع فى الأوزان والقوافى. (ب) الميل إلى التشخيص.
(جـ) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير. (د) الميل إلى اللغة الحية.

٢٤- يقول أبو القاسم الشابي:

يَا إلَهي قَدْ أنْطَقَ الهَمُّ قَلْبي ×××× بِالذي كَانَ فَاغْتَفِرْ يَا إلَهي

من خلال البيت السابق نستنتج سمة من سمات مدرسة أبولو وهى

(أ) رشاقة الألفاظ والتوسع في دلالاتها. (ب) الميل إلى الشعر السياسى.
(جـ) التشاؤم والاستسلام لليأس. (د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢٥- يقول فهد عسكر:

جَاءَ الرَّبِيعُ وَأنْتَ رَاقِدْ ×××× قُمْ وانْشُدْ يَا رَبَّ القَصَائد

من خلال اللبيت السابق نستدل على ملمح من ملامح التجديد عند شعراء أبولو:

(أ) الولع بالطبيعة وجمالها. (ب) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(جـ) الإكثار من الشعر السياسي. (د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٢٦- يقول أبو القاسم الشابي:

وَيْحَ الحَيَاة أمَا ×××× تَنْقَضِي لَدَيهَا الرَّزَايَا
يَا دَهْرُ رِفقًا فَإنَّ ××× القُلُوبَ أمْسَتْ شَظَايَا

من ملامح مدرسة أبولو التى اتضحت في البيت:

(أ) التنويع فى الأوزان والقوافي. (ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة.
(جـ) التشاؤم والاستسلام لليأس. (د) الميل إلى التجسيد

٢٧- يقول أبو القاسم الشابي:

وَعَدَونَا مَــعَ اللَّيالــي حُفَــاةً ×××× في شِعَابِ الحَيَاةِ حَتَّى دَمِينَا
وَأكَلْنَا التُّــرَابَ حَتَّى مَلِلْنَــا ×××× وَشَرِبْنَا الدُّمُوعَ حَتَّى رَوِينَا

من ملامح مدرسة أبولو التى اتضحت فى البيت:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات. (ب) الإكثار من الشعر السياسي.
(جـ) التشاؤم والاستسلام لليأس. (د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢٨- يقول أبو القاسم الشابي:

أنْتِ كالزَّهْرَةِ الجَمِيلَةِ فِي الغَابِ ×××× وَلَكِن مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَدُود
وَالرَّيَاحِينُ تَحْسَبُ الحَسَكَ الحَرِيرَ ×××× والدُّودَ مِنْ صُنُوفِ الــوُرُود

يعبر البيتان عن أحد مظاهر التجديد فى مضمون القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) الإكثار من الشعر السياسي.
(جـ) ذاتية التجربة الشعرية. (د) الميل إلى الرمز.

٢٩- يقول أحمد زكي أبو شادي:

،فينُوسُ، تَمْرَحُ فِيه بَيْنَ مَفَاتِنٍ ×××× وَبِلِي ،كيُوبِيدَ، العَزِيزُ أبُولُو

يعبر البيتان عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو وهو:

(أ) التنويع في الأوزان والقوافي. (ب) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(جـ) الإكثار من الشعر السياسي. (د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٣٠- يقول أبو القاسم الشابي:

أنَا كَئِيبٌ أنَا غَرِيبٌ
كَآبَتي خَالَفَتْ نَظَائرَهَا غَرِيبَةٌ فِي عَوَالِم الحَزَن

تعبر الأبيات عن بعض مظاهر التجديد فى القصيدة عند شعراء أبولو، وهي:

(أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة. (ب) التحرر من وحدة الوزن والقافية.
(جـ) الميل إلى غريب الألفاظ. (د) سيطرة نزعة الحزن والتشاؤم فى شعرهم.

٣١- يقول صلاح الشرنوبي:

خَفَقَ القَلْبُ عِندَ نَظْرَتك الأولَى ×××× وَحَنَتْ دَقَّاتُه إثْرَ ذَلك

تعبر الأبيات عن سمة أصيلة من حيث المضمون فى شعر أبولو، وهي:

(أ) الميل إلى اللغة الحية. (ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة.
(جـ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية. (د) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.

٣٢- يقول أبو القاسم الشابي:

يَا إلَهَ الوُجُود هَذي جِــرَاحٌ ×××× فى فُؤادي تَشْكُو إلَيكَ الدَّوَاهي

تعبر الأبيات عن أحد مظاهر التجديد فى القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) التحرر من وحدة الوزن والقافية.
(جـ) التشاؤم والاستسلام لليأس. (د) الميل إلى الأساطير.

٣٣-يقول أبوالقاسم الشابى :

ألا أيها الظالم المستبـد ××××حبيب الظلام عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف ××××وكفك مخضوبة من دمـــاه

يدل البيتان على ملمح من ملامح شعر أبولو:

(أ) التأثر بالرومانتيكية الغربية. (ب) اطلاعهم على التراث العربي.
(جـ) الإحساس بالحرية واستقلال الشخصية . (د) التأثر بالطبيعة.

٣٤- يقول أحمد زكى أبو شادى :

شكوت كما تشكون من زعمائنا ××××وقدكثروا لكن مآثرهم قلت

يمثل البيتان غرضا شعرياً أكثر منه أبو شادى على غير عادة شعراء أبولو وهو:

(أ) كتابة الشعر السياسى . (ب) شعر الشكوى والبعد.
(جـ) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها. (د) وصف الطبيعة وتشخيصها.

٣٥- يقول أحمد زكى أبو شادى :

أمى (الطبيعة)! فى نجواك إسعادى ××××وفى ابتعادى أمانى دهرى العادى

يدل البيتان على ملمح من ملامح شعر أبولو:

(أ) كتابة الشعر السياسى . (ب) استعمال الرمز والأساطير.
(جـ) استعمال بعض الكلمات الأجنبية. (د) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

٣٦- يقول أحد زكى أبو شادى :

تخذوا التنابذ ديدنا وتفرقــوا ××× جرحى التخاذل تحت جيش ظافر

يمثل البيتان غرضاً شعريا أكثر منه أبو شادى على غيره عادة شعراء أبولو وهو:

(أ) كتابة الشعر السياسى. (ب) شعر الشكوى والبعد

(جـ) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها. (د) وصف الطبيعة و تشخيصها.

٣٧-يقول إبراهيم ناجى :

ويا صخرة العهد أبت أليك ×××× وقد مزق الشمل ما مزقا

يدل البيتان على ملمح من ملامح شعر أبولو:

(أ) كتابة الشعر السياسى (ب) استعمال الرمز والأساطير .

(جـ) الحنين للماضى ومواضع الذكريات . (د) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

٣٨-يقول محمود حسن إسماعيل :

يسوق الجياع ،حفاة ،عرايا ×××× وباسم الحضارة يبكى عليهم

يعد لهم فضلات الموائد ، حول الخيام ×××× وهم من شقاء وبؤس، بقايا حطام

تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا فــى:

(أ) كتابة الشعر السياسى . (ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير .

(جـ) كتابة الشعر الدينى . (د) الميل إلى الرمز .

٤٠-يقول محمود حسن إسماعيل :

الوحدة الكبرى طريق نضالنا ×××× للنصر مهما كابدت أسفارها

يمثل السطور السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

(أ) التأثر بالرومانتيكية الغربية . (ب) التأثر بجبران خليل جبران .

(جـ) الشعور بالاستقال بعد ثورة ١٩١٩. (د) الاستفادة من تجمد الإحيائيين والديوانيين.

٤١- يقول على محمود طه :

أخى جاوز الظالمون المدى ×××× فحق الجهاد وحق الفدا

الموضوع الشعرى للأبيات

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الشكوى . (جـ) الشعر السياسى. (د) الحنين إلى الذكريات

٤٢- يقول الهمشرى :

جلست على الصخر الوحيد وحيداً ×××× وأرسلت طرفى فى الفضاء شريداً

يتضح وجه الاتفاق بين مدرسة أبولو ومدرسة الديوان من خلال البيت السابق فى:

(أ) غلبة الفكر على العاطفة . (ب) استخدام لغة العصر .

(جـ) استخدام الرمز. (د) الاستسلام للأحزان.

مجال القراءة

آداب الفروسيّة - بطرس البستاني:

كان للفروسيّة آداب متوارثة يرعاها البدويُّ بطبيعته، تعكس صورًا متناقضةً، محمودة ومذمومة، تشتمل على العيوب والفضائل.

إنّ أولى خِلال الفروسيّة أن يكون الفارسُ بارعًا فى ركوب الخيل، حاذقًا أمورها وأحوالها. ولدينا من أشعار الفرسان وأخبارهم، ما يُطلِعُنا على مدى معرفتهم بصفات الجياد الكريمة، ومهاراتهم فى اعتلائها وبلغت العناية بالخيول أنّهم جعلوا مرابطها قرب العيال، تكريمًا لها وحرصًا عليها. وأطلقوا عليها أحسن الأسماء والنّعوت.وشرط الفروسيّة لا يقتصر على شئون الخيل وحدها، بل يتطلّبُ معها الشجاعة والصّبر وحسن البلاء.

وكثيرًا ما رأينا الفرسان، فى أبحاثنا المتقدّمة، يلقون بأنفسهم فى المهالك، ويُشعلون نيران الحربِ لإنقاذ الجار وحمايته، ودفعِ المذلّة عنهُ، وإذا افتخروا قالوا «جارُنا عزيزٌ وجار غيرنا ذليلٌ».

...والعفّة من الآداب الّتى تحمدُها الفروسيّةُ العربيّة، ولا تقصرها على الحبيبة وحدَها، بل تقضى على الفارس أن يُحسِن سلوكَهُ بين نساء القبيلة، ولا سيّما جاراتِه.

وتحدّثنا فى غير موضع، عن مجمل الفضائل الجاهليّة، كالسخاء والحلم والوفاء والفصاحة. وهى كلّها من آداب الفروسيّة، يدّعيها السّادات والأشراف، ولا يتنازل عنها العبيد.

بيد أنّ الفروسيّة الجاهليّة لا تخلو من العيوب والنقائض. فقد رأينا الفرسان يُشيدون بذِكر المرأة، ويستوحون منها الحبّ والحماسة، ولكنّهم لا يرفعون لها قدرًا، ولا يحترمون جنسها، فظلّت مضعوفة الجانب، يُساء بها الظّنُّ، وتُرمى بالغدر والخيانة. وربّما دفنوها حيّة، تشاؤمًا بها، أو تخلّصًا من عارها.

وكثيرٌ منهم يقترف أفضعَ الجرائم ظلمًا وعُدوانًا، وينافسُ بها كأنّها ليست فى نظره عارًا وإثمًا. وقد مدحوا الظالم كما مدحوا الحليم، لأنّ ظلم الأباعد فضيلةٌ ومكرمةٌ، ما دام شعارُهُم القبليُّ: أُنصر أخاك، ظالمًا أو مظلومًا. وجعلوا الوفاء والأمانة من محاسن فروسيّتهم، إلّا أنّهم لم يستقبحوا الغَدرَ والخيانة، واللّجوء إلى الخِدَع والحيل الدنيئة للأخذ بالثأر.

ولم تتنزّه فروسيّتهم إجمالًا عن الكبرياءِ والعنجهيّة وغلاظة الطبع، ولا سلم سخاؤها من الطّمع فى الأسلاب، والتسابق على اقتسام الغنائم. ومع ذلك، هى ملائمة لطبيعة البادية، فى عصرٍ لم يزل شعبُهُ على فطرته الأولى، يسنّ لنفسه ناموسه الطبيعيّ، يحمدُ من الصّفات ما يراه محمودًا، ويبرّر من الأعمال ما لا نجده مقبولًا. وهو، فى هذا وذاك، يصدُرُ عن طبعٍ غريزيٍّ، وإرادة حرّة ليس لها من قيودٍ غيرُ العرفِ والعادة والتقليد.

١-ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ-صفات الفارس فى رأى الكاتب. ب-أولى الخلال التى يتحلى بها الفارس.

ج-صفات محمودة وصفات مذمومة. د-جرائم الفروسية.

٢. ما موقف العرب من المرأة؟

أ-تقديرها ورفع شأنها. ب- وأد البنات كان عادة كل القبائل.

ج- لا يرفعون لها قدرًا، ولا يحترمون جنسها. د- اهتموا بمحاسن المرأة الحسية والمعنوية.

٣. استنتج علاقة عبارة: «فقد رأينا الفرسان يُشيدون بذِكر المرأة» بما قبلها فى الفقرة الخامسة.

أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.

٤. استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الفروسية والأخلاق:

أ-الحب والتمكن من كليهما. ب-علاقة متناقضة فأحيانا بهما صفات محمودة.

ج- النبل والسماحة. د- الشجاعة والصّبر وحسن البلاء.

٥. استدل من خلال فهمك للقطعة على أن كثيرا منهم يقترف أفضعَ الجرائم ظلمًا وعدوانًا:

أ-عدم تقديرهم للمرأة. ب-التعالى والكبر.

ج-حب الظهور. د- لم يستقبحوا الغدرَ والخيانة.

٦. هات من القطعة ما يدل على فخر العرب بفروسيتهم.

أ-الإغارة على القبائل. ب-انصر أخاك ظالما أو مظلوما.

ج- جارُنا عزيزٌ وجار غيرنا ذليلٌ. د-الكبرياء والعنجهية وغلاظة الطبع.

٧. هات من الموضوع ما يفيد أن الفروسية ملائمة لطبيعة البادية:

أ-الحلم والشجاعة والصبر.

ب- يُشعلون نيران الحرب لإنقاذ الجار وحمايته.

ج- الطّمع فى الأسلاب، والتسابق على اقتسام الغنائم.

د- يكون الفارسُ بارعًا فى ركوب الخيل.

الأدب.

الأدب في تحديده البسيط استعمال فنيّ . فاللغة، إذًا هي مادّة الأدب الأوّليّة، إنّها كالطّين للخزّاف، والصخر للنّحات، واللّون للرّسام، والنّغم للموسيقيّ، هي موجودة بالقوّة كمادة لفنّ، و لا تصير فنًّا بالفعل إلّا بعد إبداع الفنّان وتحويله إيّاها من لغة إلى أدب، أي إلى فنّ. وبما أنّ الأدب من الفنون الجميلة، بل ويُعدُّ في طليعتها، والجمال قوام الفنّ فإنّه لا أدب من دون جمال، و بذلك وظيفة الأديب الأساسية إبداع الجمال، وتكون سمة الأدب الحقّ الانتشاء بالجمال.

والأدب تعبير عن ذات، عن لاعج نفسٍ واختلاج وجدان. وهذه الوظيفة التّعبيريّة هي الحرارة التي تبعث الحياة في الجمال، فيكون لفحًا حارًا، لا رخامًا باردًا. من لا ينفعل في الأدب فأدبه موات. فالأديب مختبر نفسه، وإلى داخله ينظر الأديب ، وعلى عواطفه ينعطف.

وليس الأدب جمالًا وعاطفة بلا فكر. حقًا، إنّ الجمال والعاطفة ركناه الأساسيّان، ومن دونهما لا فنّ ولا أدب، ولكنّ الفكرة وإن كانت الفلسفة نطاقه الأمّ، هو من عناصر الأدب أيضًا، وخصوصًا أدب الفكرة، كما نلقاه، مثلا عند المتنبّي والمعرّي وجبران ونعيمة. لذا، فإنّ للأدب وظيفة فكريّة تأمّليّة تجلو الأسباب، وتصبو إلى النّتائج.

والأديب ليس صندوقًا مقفلًا، فهو واجب الوجود بنفسه، ولكنّ نفسه تحضن نفوس الآخرين، فهو عن الذّات والأخر يعبّر. إنّه ينفعل ليتفاعل الآخرون معه، يتأثّر فيؤثّر، يقتنع ليُقنع، إنّه إيعازيّ الطّويّة والوجهة، سهمٌ مرماه الآخرون. وبذلك يتوافر للأدب وظيفة إيعازيّة تركّز على الآخرين.

والأدب غير مقطوع الصّلة بالواقع، طبعا، ليس الأدب، كما قيل، محاكاة لواقع أو لطبيعة، إنّه أعظم عمليّة تحويل إنسانيّ لواقع قد يفتقد الإنسانيّة. فالمجتمع واقع والأدب تحويل إنسانيّ له. والطّبيعة واقع، والأدب، حتّى الوصفيّ منه تحويل إنسانيّ لها. والموضوعات الّتي يستمدّها الأديب من محيطه لا تعني تنازله عن ذاته. فالموضوعيّة وهي تنازل عن الذّات لاكتناه الموضوع المعالج، لا تستبعد الأديب، فهو يكتنه الموضوع من خلال ذاته، بل يحوّله إلى فنّ ورؤية وقضيّة.

وأيًّا تكن الأسباب الّتي قد تحمل الأديب على اليأس من مجتمعه، فينبغي أن يدرك أنّ الأدب خطاب متّصل يجب ألّا ينقطع، وأنّ الأدب محاورة وتفاهم مستمرّان بين الإنسان ونفسه، وبين الإنسان ومجتمعه والخالق والكون والخليقة جمعاء.

ولا بدّ من وسائط لنقل الأدب، والمسلّم به أنّ الكتاب هو المعتمد في نقل الأدب، ولكن يجب أن تضيف إلى الكتاب الصّحف والمجلّات الأدبيّة، فهي تجاريه من حيث الإيصال. وينبغي كذلك، ألّا نغفل ما استجدّ من وسائط رداف الكتاب، وقد تصبح وفق التّطوّر نظيره، من حيث الأهمّيّة، وهي المؤلّف المسجّل على شريط، والمحفور في أسطوانة، والمصوّر على فيديو، والمبرمج في الكمبيوتر. فأدب الغد بل اليوم، لا يقتصر على الكتابة وإن كانت ركنه الأساسيّ.

١- ما الوسائط التي يمكن بها نقل الأدب؟

أ- الرواية الشفوية.

ب- الكتاب وحده.

ج- الكتاب وغيره من وسائط حديثة مثل الشريط والفيديو والكمبيوتر.

د- الجرائد.



٢- ما مادة الأدب الأولية؟

أ- الكتاب.

ب- العادات الشفوية.

ج- الحفظ والتلقين.

د- اللغة.

٣- استنتج العلاقة بين الفقرة الثالثة والرابعة بالثانية.

أ- تفصيل بعد إجمال.

ب- إجمال بعد تفصيل.

ج- مقدمة تليها نتيجة.

د- رأي يدعمه دليل.

٤- ما الحرارة التي تبعث الحياة في الجمال؟

أ- كثرة الرواية في الأدب.

ب- الشعور الجيد والإحساس الصادق.

ج- التعبير عن ذات، عن لاعج نفس واختلاج وجدان.

د- مزج الفكر بالعاطفة.

٥- حدد مما يلي المقولة التي تفسر أن الأدب متصل لا انقطاع فيه.

أ- مشاركة الكاتب للناس.

ب- حب الطبيعة.

ج- الأدب محاورة وتفاهم مستمرّان بين الإنسان ونفسه، وبين الإنسان ومجتمعه والخالق.

د- عدم اليأس والاستسلام للحزن.

٦- هات من الموضوع ما يتفق مع تناغم الفكر مع العاطفة.

أ- الأدب تعبير عن ذات.

ب- ليس الأدب جمالًا وعاطفة بلا فكر.

ج- الأدب خطاب متّصل.

د- الأدب محاورة وتفاهم.

٧- اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجعل الأدب لإظهار القبح وحده.

أ- والأدب غير مقطوع الصّلة بالواقع والواقع يحمل لقبح والجمال.

ب- الأدب لاينقل الواقع فقط ،بل يغير الواقع فيظهر لقبح جمالا.

ج- لايجب أن ييئس الأديب لأن اليأس سمة التشاؤم

د- الأديب ينفعل ويتفاعل بالأحداث.

الحرّية المسئولة - نزار قباني:

١- أوّل ما أتصوره هو أن الحرية حركة فردية داخل دائرة الجماعة . وهذه الجماعة يمكن أن تكون أسرة ، أو قبيلة ، أو جمعية ، أو مدرسة أو وطنا . ومعنى هذا أن الحرية خط هندسى ضمن دائرة ، وليست أبدا حركة فى الفراغ أو فى المطلق .

٢- وكما أنّ البحرَ محدودٌ بالشواطئ، والرّيحَ محدودةٌ بالجبال ، والأنهارَ محدودةٌ بضفافِها ، والطائرات محدودة بمدارجِ الصعودِ والهبوط ... والعصافيرَ محدودةٌ بمساحةِ أجنحتِها ، فإنّ الإنسانَ هو الآخرُ محدودٌ بمسئوليته . واستعمالُ الحرية ، كاستعمالِ المستَحْضَرات والعَقاقير الطّبية ؛ لا يمكنُ بلا مقاييسَ ومعاييرَ وضوابطَ ، وإلا كانت الحريةُ قاتلة . وللحرية دائمًا جانبانِ متعادلان : جانبٌ يختصّ بنا ، وجانبٌ يختصّ بالآخرين . وكلُّ محاولة منّا لنسيانِ الجانب الآخرِ تُفقِدُ الحريّةَ معناها الأساسيَّ وتجعلُها طغيانًا .

٣- لقد وَلَدَتْنا أمهاتُنا أحرارًا ، بلا شكّ ، ولكنّهنّ لم يلِدْنَنا فى الغابة ، وإنما وَلَدْنَنا فى إطار بيت ، وأسرة ، ونظام اجتماعيّ نشتركُ فى تأسيسه مع الآخرين .

- إن الحريّةَ بحرٌ لا ساحلَ له ؛ يركبُه الروّاد والمكتشفون ، ويركبُه القراصنةُ وسمكُ القرش.

ونحن بالطّبع نرفضُ الحريةَ التى ينادى بها سمك القرش ، لأنها تقوم ، أساسًا ، على الجريمة، والنّشْل ، والمتاجرة بلحوم الآخرين .

- إن الحريةَ محصولٌ حضاريٌّ لا يعرفُه إلا المتحضّرون.

- فالثّعبانُ لا يُعطى الحريةَ ، لأنه لا يُحسِن التصرفَ بها.

- والذّئبُ لا يمكن أن يدّعيَ الحريةَ ، لأن تكوينَه الأساسى تكوينٌ عدوانيٌّ.

- والقرصانُ لا يمكن أن يتكلّمَ عن الحرية ، لأن غايتَه الأساسيةَ هى أن يغتال البحرَ والمسافرين .

٤- نحن مَعَ الحريةِ بلا تَردُّد ، ومَعَ الأحرار إلى آخِرِ الشّوط ، شريطةَ أن يكون لهذه الحرية ضابطٌ أخلاقيٌّ ، وعقلانيٌّ ، وثقافى، وقوميٌّ يجعلُها فى خدمة الإنسان ، وفى خدمةِ المُثُلِ العليا .

إنه لا يكفى أبدًا أن نكون أحرارًا ، وإنما لا بدَّ لنا من أن نستحقّ حريتَنا .

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

أ- الحرية مشروطة. ب- الحرية فى كل شيء.

ج- الحرية غاية كل حى. د- الحرية لمن يستحقها.

٢- لماذا لا يعطى الثعبان الحرية؟

أ- لأنه حيوان من الزواحف. ب- لأنه لا يُحسن التصرفَ بها.

ج- لأن تكوينه عدوانى. د- لأن غايتَه الأساسيةَ هى الاغتيال.

٣- استنتج علاقة عبارة: «جانبٌ يختصّ بنا، وجانبٌ يختصّ بالآخرين» بما قبلها فى الفقرة الثانية.

أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل الحرية والبحر.

أ- كلاهما يبحثان عن المزيد.

ب- كلاهما محدود.

ج- كلاهما محصول حضارى.

د- كلاهما مشروط.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على شروط الحرية.

أ- المحدودية والقصر.

ب- أن يكون لهذه الحرية ضابطٌ أخلاقيّ.

ج- أن يكون لهذه الحرية ضابطٌ أخلاقيّ وعقلانى.

د- أن يكون لهذه الحرية ضابطٌ أخلاقيّ، وعقلانيّ ، وثقافى، وقوميّ.

٦- بم وصف الكاتب الحرية هندسيا؟

أ- أنها دائرة .

ب- أنها خط خارج الدائرة.

ج- أنها خط داخل الدائرة التى هى المجتمع.

د- أنها خط فى فراغ.

٧- هات من الموضوع ما يدل على أن أمهاتنا ولدتنا أحرارا بشرط.

أ- ضرب مثلا بالثعبان والذئب والبحر .

ب- ضرب مثلا بالجانب الأخلاقى .

ج- أنهن ولدننا فى بيت ومجتمع ولم يلدننا فى الغابة.

د- القرصان لا يتكلم عن الحرية لأن غايته أن يغتال المسافرين.

الشاعر محمد علي شمس الدين:

١- لو سئل أحدنا، مثقفًا كان أو غير مثقف: ما دور الرقم فى حياتك؟ لَوَجم. ما دور الهندسة؟ ما دور التخطيط؟ ما دور الآلة؟ لَوَجم. فلعلّنا لا نزال متخلّفين عن حدود الثورة التيوتنية، ونرى أن الثقافة هى ثقافة الأدب والشعر، لا ثقافة الرقم والمختبر والآلة.

٢- ولعلّنا لا نزال نعيش خارج ما نسمّيه بالحقيقة الرقمية، حتى لترانا نُجرى حساباتنا على أصابع اليد ببطء وتثاقُل، فى هذا الزمان المتّجه إلى الاختزال، وتظهر فيه المعرفة العلميّة والتكنولوجية مشرئبّة كأنها حصان البرق، أو كأنها لَمح البصر، والجنّ الموصوف فى حكايات القدماء.

٣- وما يمكن ملاحظته أيضًا، هو أننا قليلاً ما نولى أنظمة التخزين والدراسات المستقبلية أهمية، حتى لكأنّ ثقافتنا أدنى لأن تكون ثقافة زراعية أو يدوية. فالإحصاءات التى تشير إلى تكاثر المعلومات فى العالم تكاثرًا مطّردًا حيث إنّها تتضاعف مرّة كلّ ستّ سنوات، تقتضى إيجاد أجهزة استيعاب واختزال هائلة لهذه المعلومات. من أجل ذلك، تمّ ابتكار الروبوت والأدمغة الإلكترونية وأنظمة الانترنت، وعلى مثل ذلك، تنعقد المنافسة بين الدول المتطوّرة، فمن نحن إذن أمام هذه الحقائق العلمية الراهنة؟

٤- لسنا قطعًا فى صورة هذا الصراع الحاضر، وهو صراع ينعقد فى الفضاء وأعماق البحار، وفى المختبرات ومراكز الدراسات، وفى المصانع كما فى مراكز التخطيط وأماكن التنصّت والتجسّس أيضًا. نحن نعيش فى الأصداء والهوامش البعيدة، الانفعالية أو الخطابية الأدبية.

أليس فى الإمكان الاستنجاد بالرقم لينقذنا من هذا العَماء المُطْبِق، فيما تحاول الدول المتقدّمة معالجة الرقم لكى لا تسقط أسيرة تقصيرها؟

١-ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ-دور الرقم فى حياتك. ب- الحقيقة الرقمية.
ج-الصراع الإلكترونى. د- أهمية التكنولوجيا الحديثة.

٢- بم وصف الكاتب التكنولوجيا الحديثة وهى تتطلع لنا؟

أ-بأنها مثل البرق.
ب- مثل حصان البرق.
ج-مثل الجن .
د- حصان البرق، أو كأنها لَمح البصر، والجنّ.

٣- استنتج علاقة عبارة: «حيث إنّها تتضاعف مرّة كلّ ستّ سنوات» بما قبلها فى الفقرة الثالثة.

أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.

ماذا يحدث إذا سئل أحدنا عن دور الرقم فى حياته؟

أ- الانتباه واليقظة. ب- وجوم وسكون.
ج- السرعة فى الإجابة. د- الحيرة والقلق.

استدل من خلال فهمك للقطعة على أهمية التكنولوجيا فى حياتنا.

أ- استيعاب واختزال هائل للمعلومات. ب- اللعب واللهو.
ج- مسايرة التقدم. د- عدم الوقوع فى التخلف عن الأمم.

هات من القطعة ما يدل على شمولية التكنولوجيا.

أ- صراع ينعقد فى الفضاء وأعماق البحار، وفى المختبرات ومراكز الدراسات، وفى المصانع كما فى مراكز التخطيط وأماكن التنصّت والتجسّس أيضًا.
ب- تحاول الدول المتقدّمة معالجة الرقم لكى لا تسقط أسيرة تقصيرها.
ج- فالإحصاءات التى تشير إلى تكاثر المعلومات فى العالم تكاثرًا مطّردًا.
د- الثقافة هى ثقافة الأدب والشعر، لا ثقافة الرقم والمختبر والآلة.

هات من الموضوع ما يفيد أننا نعيش خارج ما نسميه بالحقيقة الرقمية.

أ- نُجرى حساباتنا على أصابع اليد ببطء وتثاقُل، فى هذا الزمان المتّجه إلى الاختزال.
ب- ابتكار الروبوت والأدمغة الإلكترونية وأنظمة الإنترنت.
ج- ثقافتنا تكون ثقافة زراعية أو يدوية.
د- المعلومات تتضاعف مرّة كلّ ستّ سنوات.

أحمد حسن الزيات:

أحمد حسن الزيات أديب من كبار الكتاب. مصري، ولد بقرية كفر دميرة القديم، فى طلخا بمصر سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م، ودخل الأزهر قبل الثالثة عشرة من عمره، وفُصِلَ قبل إتمام دراسته. وعمل فى التدريس الأهلي، فى مدرسة "الفرير" نحو سبع سنوات. وتعلم مدة فى مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة. ودرس الأدب العربى فى المدرسة الأميركية بالقاهرة سنة ١٩٢٢، ثم فى دار المعلمين العليا ببغداد سنة ١٩٢٩، وأقام ثلاث سنوات ببغداد حيث صنف فيها كتابه "العراق كما عرفته" وقد احترق الكتاب قبل نشره. ثم عاد إلى القاهرة فأصدر مجلة "الرسالة" بين سنتى ١٩٣٣ و ١٩٥٣ ثم إلى جانبها أصدر مجلة "الرواية" وأغلقهما. وانتخب عضوًا فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعين فى المجلس الأعلى للآداب والفنون. وكان قبل ذلك من أعضاء المجمع العلمى العربى بدمشق.

وقد كانت أول ما علت به شهرة أحمد حسن الزيات كتاب "تاريخ الأدب العربي" ثم كان من كتبه المطبوعة "دفاع عن البلاغة" و"وحى الرسالة" فى أربعة أجزاء، و"فى أصول الأدب" و"فى ضوء الرسالة". وترجم عن الفرنسية "آلام فرتر" لجوته، و"روفائيل" للامارتين. وكان من أرق الناس طبعا، ومن أنصع كتاب العربية ديباجة وأسلوبا. ولجمال الدين الآلوسى كتاب "أدب الزيات فى العراق".

أثره فى الأدب العربي:

أحد أئمة النثر الفنى فى العصر الحديث، كان من أرق الناس طبعا، ومِنْ أنصع كُتَّاب العربية ديباجة وأسلوبا، يتسم بيانه بالازدواج الذى يضفى على جمله وألفاظه نغما واتساقا، وقد وصفه بعض معاصريه بأن أسلوبه أوضح من الرافعى وأسمح من العقاد، وأوجز من طه حسين.

وللزيات مذهب أسلوبى دعا إليه فى كتابه "دفاع عن البلاغة" يقوم على ركنين:

أولهما: العودة بالبلاغة إلى طابعها العربى الأول من الإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها، وتصفية الألفاظ، كما يتجلى فى كتابات الجاحظ، وأبى حيان التوحيدي.

والآخر: هو إمداد الفكر العربى الحديث بآثار الفكر العربي، وروائع الآداب العالمية عن طريق الترجمة، ليعايش الأدب العربى الحديث ركب الحضارة المعاصرة.

ولم يقصر جهوده على التأليف وكتابة المقالات الأدبية والنقدية، بل كان له دور فى الترجمة، (فترجم من اللغة الفرنسية إلى العربية) رواية "روفائيل" للأديب الفرنسى لامرتين أثناء إقامته بفرنسا.

كما ترجم رواية " آلام فرتر " لجوته التى وصف المستشرق المجرى عبد الكريم جرمانوس ترجمتها بأنها أفضل من الأصل، وترجم أيضا مختارات من الأدب الفرنسي.

وقد شغل بعض المناصب العلمية الشرفية منها: عضويته فى مجمع اللغة العربية بمصر، والمجمع العلمى العربى بدمشق، والمجمع العلمى العراقى فى بغداد، ولجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر، كما رأس تحرير مجلة الأزهر فى الخمسينيات.

وقد ظفر الزيات بتقدير الدولة فمنحته جائزتها فى الأدب سنة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م عن كتابه "وحى الرسالة" الذى يجمع مقالاته وأبحاثه التى نشرها فى مجلة الرسالة فى مجالات النقد والأدب والاجتماع والسياسة وتميزت تلك المقالات بأسلوبها الأدبى الرفيع، الذى يعيد إلى الأذهان ما كانت عليه الأساليب العربية القديمة من سمو ونقاء.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١-مرادف ديباجة:

أ-نهاية. ب- رونق.
ج-جمال. د-بداية.

٢-من خلال القطعة نستنتج أن أحمد حسن الزيات:

أ-أكمل تعليمه بالأزهر. ب-لم يكمل تعليمه بالأزهر.
ج-لم يلتحق بالأزهر مطلقا. د-سافر كندا وتعلم هناك.

٣-أسس الزيات مجلتى:

أ-المصور وروز اليوسف. ب-الرسالة والرواية.
ج-الرسالة والعربى. د-منبر الإسلام والرسالة.

٤-للزيات مذهب فى الأدب قائم على:

أ-دعامة. ب-دعامتين.
ج-ثلاث دعائم. د-أربع دعائم.

٥-كان الزيات عضوا فى:

أ-المجمع العلمى العربى فى دمشق. ب-مجمع اللغة العربية بالقاهر.
ج-المجمع العلمى بغداد. د-كل ما سبق.

٦-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع:

أ-اجتماعي. ب- سياسى.
ج- فلسفى. د-وطنى.

٧-علاقة جملة فترجم من اللغة الفرنسية إلى العربية فى الفقرة الرابعة بما قبلها:

أ- تعليل. ب- نتيجة.
د- تكميل. د-تفصيل.

٨-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

أ-خصائص أسلوب الزيات. ب- دعائم أسلوب الزيات.
ج-أثر الزيات فى الفكر العربى. د-تراجم الزيات.

الإجهاد:

(١) حالة تعب بدنى أو إرهاق تحدث رد فعلٍ لمتاعب حقيقية، أو متوقعة فى الحياة. وكثيرًا ما يعانى الناس الإجهاد نتيجة لأحداث كبرى فى حياتهم، كموت أحد الوالدين أو الطلاق، أو فقد وظيفة. وقد يحدث الإجهاد أيضًا رد فعل لمشاكل يومية مثل قيادة السيارة وسط الزحام، أو التعرض لإزعاج من شخص ما. بالإضافة إلى ذلك، فقد يعانى الناس الإجهاد حينما يواجهون تهديدًا لحياتهم مثلاً. وقد يصاب بالإجهاد أى إنسان يشعر بأنه لا يستطيع الخروج من مأزق.

(٢) من علامات الإجهاد زيادة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، وتوتر الأعصاب، والخمول الذهني، وفقد القدرة على التركيز. ومن بين ردود الفعل للإجهاد الانعزال الاجتماعي، والشعور بالعجز عن إصلاح الحال.

(٣) أسباب الإجهاد ودواعيه. ينشأ الإجهاد من ضغوط خارجية تُلقى على جسم الإنسان أمورًا ليست فى حدود قدرته. وهناك خمسة أنواع من دواعى الإجهاد الرئيسية: ١- المتغيرات البيولوجية ٢- الظروف البيئية ٣- الأوضاع المعيشية ٤- التصرفات العكسية ٥- النشاطات الحسية .

(٤) تؤثر المتغيرات البيولوجية على حالة الإنسان البدنية، وتشمل المرض والإرهاق البدني. والظروف البيئية هى ضغوط تتأتى من محيط الإنسان، مثل الإزعاج، وشدة الزحام، والفقر، والكوارث الطبيعية. وتشمل الأوضاع المعيشية الأحداث المرهقة، كوفاة صديق حميم، أو العيش بين الغرباء. ومن التصرفات التى قد تؤدى إلى الإجهاد عادة التدخين، وسوء التغذية. وتشمل النشاطات الحسية والفكرية التى قد تُحدث الإجهاد الخضوع لاختبار أو التركيز على إحراز سبق كبير فى لعبة منافسة .

(٥) لا يؤثر الإجهاد على كل شخص بالطريقة نفسها. ففى موقف معين قد يظل شخص هادئًا، على حين تبدو على الآخر علامات الإجهاد بوضوح. وقد يكون الاختلاف بين الاثنين، أن الأول يشعر بأنه يسيطر على الموقف، ويرى فيه تحديًا يتعين التغلب عليه. أما الثاني، فلا يشعر بأنه يسيطر على الموقف وأنه يواجه فيه تهديدًا له، ولا يريد إلا الهروب من مواجهته.

(٦) وإذا طال الإجهاد، تبدأ مرحلة المقاومة فى الجسم، فتصل المقاومة البدنية إلى قمتها، أثناء هذه الفترة. غير أن مقاومة الضغوط الأخرى تميل إلى الانخفاض دون مستواها العادي. وهذا يُفسر لماذا يصبح الناس الذين يعانون من ضغط فى العمل، أكثر عرضة للإصابة بنزلات البرد والإنفلونزا. وإذا استمر التعرض للإجهاد، يفقد الجسم قدرته على التلاؤم مع الحالة، فيدخل مرحلة الإنهاك . وأثناء هذه الفترة تتدنى المقاومة للضغوط إلى حد بعيد.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مضاد العجز فى الفقرة الثانية :
أ-الدمار. ب-الاستطاعة. ج-القدرة. د-الجمال.

٢-من خلال القطعة ليس من أسباب الإجهاد :
أ- المتغيرات البيولوجية. ب- الظروف البيئية . ج-الأوضاع المعيشية. د-حب الذات.

٣-من علامات الإجهاد :
أ-زيادة ضربات القلب. ب-حب الناس. ج-الإقبال على العمل. د-الحيوية والنشاط.

٤-قد يكون الإجهاد رد فعل لـ :
أ-للعمل القليل. ب-العمل البسيط. ج-مشاكل يومية مثل قيادة السيارة وسط الزحام. د-إنكار الذات.

٥-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :
أ-اجتماعى. ب- سياسى. ج-نفسى. د-وطنى.

٦-علاقة جملة تبدأ مرحلة المقاومة فى الجسم فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :
أ- تعليل. ب- نتيجة . ج-تكميل. د-تفصيل.

٧-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
أ-نتائج الإجهاد. ب- أسباب الإجهاد ودواعيه. ج-أثر الإجهاد فى الجسم. د-مراحل الإجهاد.

الأمم المتحدة :

(١) منظمة دولية تعمل للمحافظة على السلام والأمن العالميين، ومن أجل الارتقاء بالإنسانية، وتنتمى إلى المنظمة الدول المستقلة فى جميع أنحاء العالم، وترسل كل دولة أعضاء ممثلين لها إلى مقر الأمم المتحدة فى نيويورك، حيث يناقشون المشاكل ويحاولون حلّها. تؤكد وثائق الأمم المتحدة أن لها هدفين رئيسين هما السّلام والكرامة الإنسانية. فإذا اندلع قتالٌ بين قطرين أو أكثر، فى أى مكان، يجوز أن يُطلب من الأمم المتحدة التدخل لمحاولة وقفه. وبعد توقف القتال يجوز للأمم المتحدة القيام بوضع التدابير اللازمة لمنع تكراره مرة أخرى. ولكن الأمم المتحدة تحاول قبل كل شيء معالجة المشاكل والنزاعات قبل أن تتفاقم وتؤدى للقتال. ومن أهداف الأمم المتحدة الأساسية تحديد أسباب الحرب لإيجاد الوسائل الكفيلة بإزالتها.

(٢) لقيت الأمم المتحدة النجاح والفشل فى أداء مهمتها. فقد تمكنت من السيطرة على بعض النزاعات وحالت دون تطورها إلى حروب كبرى، كما قامت بمعاونة الشعوب فى كثير من أنحاء العالم لنيل استقلالها، وتحسين ظروف

حياتها. إلاّ أن الخلاف بين الدول الأعضاء منع المنظمة من اتخاذ الإجراءات الكاملة والفعّالة للمحافظة على السلم، كما أدّت الأزمات المالية الحادة إلى إضعافها.

(٣) أُنشئت هيئة الأمم المتحدة في ٢٤ أكتوبر ١٩٤٥م، بعد الحرب العالمية الثانية بفترة وجيزة. فبينما كانت الحرب تقترب من نهايتها، قررت الدول التي وقفت ضد ألمانيا، وإيطاليا، واليابان ألاّ يتكرر حدوث مثل تلك الحرب مرة أخرى. فاجتمع ممثلو تلك الدول في سان فرانسيسكو - كاليفورنيا - الولايات المتحدة في إبريل ١٩٤٥م، وتوصلوا إلى خطّة لإنشاء منظمة تساعد على حفظ السلام في العالم، ثم أُدرجت تلك الخطّة في وثيقة سُمّيت ميثاق الأمم المتحدة قامت بالتوقيع عليه ٥٠ دولة في يونيو ١٩٤٥م، فصارت من أوائل الأعضاء في هيئة الأمم المتحدة. ومنذ ذلك التاريخ انضمت أكثر من ١٠٠ دولة أخرى كان معظمها لا يزال مستعمرًا عند إنشاء هيئة الأمم المتحدة. وباستثناء دول صغيرة جدًا فإن الدولة المستقلة الوحيدة التي لم تنضمّ للأمم المتحدة هي سويسرا. وهناك تشابه، في بعض السّمات، بين الأمم المتحدة وعصبة الأمم التي أُنشئت بعد الحرب العالمية الأولى. انظر: عصبة الأمم. فقد شاركت كثير من الدول التي أسست هيئة الأمم المتحدة في تأسيس عصبة الأمم المتحدة أيضًا. كما أن منظمة الأمم المتحدة قد أنشئت مثل عصبة الأمم بهدف المحافظة على السلام بين الدول. وتتشابه الهيئات الرئيسية التي تتكوّن منها الأمم المتحدة مع تلك التي كوّنت عصبة الأمم، إلاّ أن هناك اختلافين أساسيين بين الأمم المتحدة والعصبة. أولاً، جميع الدول العظمى باستثناء الصين الشيوعية كانت أعضاء في الأمم المتحدة منذ البداية، ونالت الصين الشيوعية عُضويتها عام ١٩٧١م. وبالمقابل فإنّ كثيرًا من الدول العظمى بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية لم تشارك في العصبة أو انسحبت منها. ثانيًا، تضطلع الأمم المتحدة بمسؤوليات أوسع من مسؤوليات العصبة وذلك لانشغالها بمشاكل اقتصادية واجتماعية

(٤) وتضطلع فروع الأمم المتحدة الرئيسية الستة بأعباء المنظمة وهذه الفروع هي:

١- الجمعية العامة. ٢- مجلس الأمن. ٣- الأمانة العامة.

٤- المجلس الاقتصادي والاجتماعي. ٥- محكمة العدل الدولية.

٦- مجلس الوصاية. وهناك عدة وكالات مختلفة مُتخصصة تابعة للأمم المتحدة، تتولى مسائل مُعيّنة، كالمواصلات والتربية، والأغذية والزراعة والصحة، والعمل. يتكوّن المركز الرئيسي للأمم المتحدة من عدة مبانٍ تقع محاذية لإيست ريفر، في مدينة نيويورك. والمباني الرئيسية الثلاثة هي مبنى الجمعية العامة، مبنى الأمانة العامة، مبنى المؤتمرات. وفي مبنى أصغر، بجوار مبنى الأمانة العامة توجد المكتبة، وقد تبرعت الدول الأعضاء في الأمم المتحدة بالعديد من التجهيزات والأعمال الفنية لمباني الأمم المتحدة. وترفرف أعلام جميع الدول الأعضاء أمام المركز الرئيسي.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف تضطلع في الفقرة الأخيرة :

أ- تهتم. ب- تنهض. ج- تتحمل. د- تساعد.

٢- من خلال القطعة ليس من أعمال الأمم المتحدة :

أ- الارتقاء بالإنسانية. ب- التغيرات البيئية. ج- المحافظة على السلام. د- المحافظة على الأمن.

٣- فروع الأمم المتحدة التي تضطلع بأعبائها :

أ- ثلاثة فروع. ب- أربعة فروع. ج- خمسة فروع. د- ستة فروع.

٤- أنشئت عصبة الأمم :

أ- بعد الحرب العالمية الأولى. ب- بعد الحرب العالمية الثانية.

ج- بعد حرب ١٩٦٧. د- بعد حرب ١٩٧٣.

٥- الاتجاه الفكري المسيطر على هذا الموضوع :

أ- اجتماعي. ب- سياسي. ج- نفسي. د- وطني.

٦- علاقة جملة حيث يناقشون المشاكل في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تعليل. ب- نتيجة. د- تكميل. د- تفصيل.

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ- نشأة الأمم المتحدة. ب- نشأة عصبة الأمم.

ج- العلاقة بين الأمم المتحدة وعصبة الأمم. د- فروع الأمم المتحدة.

الجبل :

(١) جزء من تضاريس الأرض، يعلو كل ما يجاوره. والجبال عامة أكبر من التلال، لكن ما يسميه الناس تلالا في مكان ما، قد يكون أكثر علوًا وارتفاعًا مما يسمونه جبلاً في مكان آخر. على سبيل المثال: يبلغ ارتفاع تلال بينين شمالي إنجلترا ٨٩٣م عن سطح البحر، في حين يبلغ ارتفاع جبال أرّى في بريتاني بفرنسا ٣٩١م عن سطح البحر.

(٢) وللجبال جوانب ومنحدرات شديدة وقمم وأجرف حادة، أو مستديرة قليلاً. وكثير من علماء الأرض يعتبرون المنطقة المرتفعة من الأرض جبلاً إذا احتوت على نطاقين مناخيين أو أكثر، ونطاقين من الحياة النباتية أو أكثر، على ارتفاعات مختلفة. وعموما يصبح المناخ أكثر برودة وأكثر رطوبة مع تزايد الارتفاع. وفي معظم أرجاء العالم، فإن ارتفاع جبل ما، يجب ألا يقل عن ٦٠٠م عمّا حوله ليحتوي على نطاقين مناخيين.

(٣) قد يكون الجبل قمة منفردة مثل: بركان وحيد، وقد يكون جزءًا من سلسلة جبال. وتشكل مجموعة السلاسل الجبلية منظومة جبلية. على سبيل المثال: تشكل سلسلة جبال ديفيدنغ المشهورة في شرقي أستراليا منظومة جبلية، إذ تشمل كلاً من سلسلة جبال نيو إنجلاند، والجبال الزرقاء في نيوساوث ويلز، والألب الأسترالية في نيوساوث ويلز، وفكتوريا والجرامبيان في فكتوريا الغربية

(٤) وتتشكل الجبال في المحيط، مثلما تتشكل على اليابسة. العديد من الجزر هي جبال قائمة فوق قاع المحيط، حيث ترتفع قممها فوق سطح الماء. ويوجد أطول منظومة جبلية في العالم في وسط المحيط الأطلسي مغمورة

غالبًا بأكملها تحت الماء، وتمتد إلى ما يزيد على ١٦،٠٠٠كم من شمال المحيط الأطلسي، وحتى القارة القطبية الجنوبية (أنتاركتيكا) تقريبًا. وتشكل بعض المتون (الحُيُود) الجبلية العالية قممًا، كجزر مثل جزيرة أيسلندا، والجزر البركانية القريبة منها في سورتسي، التي ظهرت فوق مستوى الأمواج عام ١٩٦٣م

(٥) وعادة يعبر عن ارتفاع الجبل بالمسافة التي ترتفعها قمته فوق مستوى سطح البحر. وحسب المسح الجغرافي لعام ١٩٥٤م، فإن جبل إيفرست قد اعتبر ولمدة طويلة من الزمن أعلى جبل في العالم، وبلغ ارتفاعه ٨،٨٤٨م عن سطح البحر. وقد اقترحت المسوح الجغرافية الحديثة قيمًا جديدة لارتفاعات جبل إيفرست، وكذلك جبل ك٢ المسمى أيضًا بجبل جودوين أوستن، أو جبل دابسانج. وترى هذه المسوح أن ارتفاع جبل ك٢ يفوق ارتفاع جبل إيفرست بأقدام قليلة. لكن العلماء لن يقبلوا هذا حتى يعاد قياس الجبلين مجددًا

(٥) يُعد بركان ماونا كاي في جزيرة هاواي، أعلى قمة جزيرة في العالم. وهو يرتفع عن مستوى سطح البحر بمقدار ٤،٢٠٥م. وإذا ما قيس ارتفاع ماونا كاي بدءًا من قاعدته فوق قاع المحيط الهادئ؛ فإن ارتفاعه سيبلغ ١٠،٢٠٣م أي أكثر من عشرة كيلومترات

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مضاد ارتفاع في الفقرة الأولى :

أ- علو . ب- انخفاض. ج- غور. د- غيض.

٢- من خلال الموضوع يستنتج أن العلماء مازالوا مصرين على أن أعلى قمم الجبال :

أ- جبل جودوين. ب- أفرست . ج- ديفيدنج. د- جبال نيو إنجلاند.

٣- يعبر عن ارتفاع الجبل بـ :

أ- المسافة التي ترتفعها قمته فوق مستوى سطح البحر.

ب- المسافة التي ترتفعها قمته فوق مستوى سطح الأرض.

ج- بعده عن الأرض.

د- قربه من السماء.

٤- ليحتوى الجبل على نطاقين مناخيين يجب ألا يقل ارتفاعه عن :

أ- ٤٠٠م. ب- ٥٠٠م. ج- ٦٠٠م. د- ٧٠٠م.

٥- الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ- اجتماعي. ب- علمي. ج- نفسي. د- فلسفي.

٦- علاقة جملة مع تزايد الارتفاع في الفقرة الثانية بما قبلها :

أ- تعليل. ب- نتيجة. د- تكميل. د- تفصيل.

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ- أعلى قمة جزيرة في العالم. ب- الجبال أوتاد.

ج- أعلى قمة جبال. د- دور الجبال في تثبيت الأرض.

الحليب :

(١) الحليب أو اللبن من أكثر المواد الغذائية فائدة، وهو الشراب المفضل لدى الناس في جميع أنحاء العالم. يحتوى الحليب تقريبًا على جميع المغذيات (المواد المغذية) التي يحتاج إليها الإنسان لنموه والمحافظة على صحته بصورة جيدة. وبالإضافة إلى ذلك فإن الحليب يحتوى على كميات كبيرة من هذه المغذيات وبنسبة عالية. وهذا يؤدى إلى أن تعمل هذه المغذيات معًا لمساعدة الجسم كي يبقى قويًا ومعافى.

(٢) تُنتج جميع إناث الثدييات الحليب من أجل تغذية صغارها. ولكن عندما نذكر الحليب يتبادر إلى ذهننا الحليب الذى نحصل عليه من الأبقار، والذى يعتبر من أهم مصادر الحليب في العديد من الدول. وفي بعض المناطق الأخرى من العالم يكون المصدر الرئيسى للحليب من حيوانات أخرى غير الأبقار، ويُعد حليب الماعز شائع الاستعمال في أجزاء من أوروبا وأمريكا اللاتينية وإفريقيا وآسيا .

(٣) كما تعد الإبل مصدرًا للحليب في المناطق الصحراوية العربية، وفي آسيا الوسطى وإفريقيا الشمالية. وبعض الأمريكيين الجنوبيين يشربون حليب اللاما. ويحصل الناس على الحليب في مناطق القطب الشمالي من حيوانات الرنة. ويعتبر حليب الأغنام المصدر الرئيسى للحليب في كل من اليونان وإيران وتركيا. في كل من مصر والهند والباكستان وكثير من دول جنوب شرقى آسيا يُعتبر الجاموس أحد مصادر الحليب المهمة.

(٤) يُصنع من الحليب الزبدة، والجبنة، والمثلجات، واللبن الزبادى ومواد غذائية عديدة أخرى. ويُستخدم الحليب أو أحد منتجاته في مكونات العديد من الأغذية مثل الكيك وحلوى الكازارول وحلوى البودنج والصلصة. كما يُستخدم الحليب أيضًا في صناعة العديد من المنتجات. فعلى سبيل المثال، يستعمل المصنعون الجبنين (الكازين) (مشتق من الكازينوجين: البروتين الرئيسى في الحليب) في صناعة كل من الغراء المضاد للمياه وأنواع مختلفة من البلاستيك والدهانات.

(٥) يتكون حليب الأبقار من حوالى ٨٧٪ ماء و١٢٪ مواد صلبة. وتحتوى المواد الصلبة على المواد المغذية في الحليب. ويناقش هذا الجزء هذه المواد المغذية وأهمية الحليب كغذاء للإنسان .

(٦) يحتاج الجسم إلى خمسة أنواع من المغذيات وذلك من أجل إنتاج الطاقة والنمو وتعويض الأنسجة التالفة وهذه الأنواع هي: ١- الكربوهيدرات ٢- الدهون ٣- المعادن ٤- البروتينات ٥- الفيتامينات. ويطلق على الحليب الغذاء الكامل تقريبًا وذلك لأنه المصدر المثالى للمغذيات السابقة. ولكن الحليب لا يعتبر غذاءً كاملاً لأنه لا يحتوى على قدر كافٍ من عنصر الحديد، كما لا يحتوى على جميع أنواع الفيتامينات والكربوهيدرات المصدر الرئيسى للطاقة في الجسم. والمحتوى الرئيسى لكربوهيدرات الحليب هو اللاكتوز أو سكر الحليب. وبالإضافة إلى تزويد الجسم بالطاقة، فإن هذا الحليب يساعد الجسم على امتصاص عنصرى الكالسيوم والفوسفور الموجودين في الحليب. وتحتوى عظامنا وأسناننا على كميات كبيرة من هذين العنصرين. ويعطى سكر اللاكتوز أيضًا المذاق الحلو للحليب .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف يتبادر فى الفقرة الأولى :

أ-يأتي. ب-يتسارع. ج-يبقى. د-يقوم.

٢-من خلال الموضوع يستنتج مصادر الحليب فى المناطق الصحراوية هى :

أ- البقر. ب- الجاموس. ج- الإبل . د- كل ماسبق.

٣- يحتاج الجسم إلى خمسة أنواع من المغذيات ليس منها :

أ-الكربوهيدرات. ب- الدهون. ج- المعادن. د-المنشطات الدوائية.

٤- ويعطى المذاق الحلو للحليب:

أ-الفيتامينات. ب-البروتينات. ج-الفسفور. د- سكّر اللاكتوز .

٥-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ-اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د-فلسفى.

٦-علاقة جملة ,لمساعدة الجسم كى يبقى قويًا ومعافى، فى الفقرة الأولى بما قبلها:

أ- تعليل. ب- نتيجة. د- تكميل. د-تفصيل.

٧-الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة :

أ-، أنواع الحليب. ب- مصادر الحليب. ج-أهمية الحليب. د- المغذيات فى الحليب.

الذاكرة:

(١) الذاكرة هى وعاء القدرة على تذكُر شيء سبق تعلُمه أوسبق اكتساب خبرة فيه. لذلك تعد الذاكرة جزءاً حيوياً فى التعليم. فإذا لم تتذكر الماضى فإنك بالتالى لن تستطيع أن تتعلم أيّ شيء جديد؛ فكل ما تحصل عليه من خبرة تفقده بمجرد الانتهاء منه، وكل شيء جديد سيكون غريباً تماماً. وبدون الذاكرة ستكون الخبرة متكررة طبقاً لحدوثها للمرة الأولى. وبناءً على ذلك يفقد الفرد إحساسه بالسعادة التى اكتسبها خلال حياته، وكذلك مظاهر السعادة السابقة، ومثل ذلك الحزن الذى عاشه .

(٢) والعلماء يدركون القليل عما يحدث فى الدماغ عند تخزين الذكريات. إلا أنَّ عملية تخزين الذكريات الجديدة تكون وليدة العصبية ووليدة تغيرات فيزيائية فى تركيبها. وقد أوضحت البحوث أنَّ هذه التغيُّرات يتم حدوثها فى جزء دقيق من الدماغ يُسمَّى الحُصَيْن وهو جزء صغير من قشرة المخ يقوم بتنظيم معظم الوظائف الرئيسية للدماغ قبل حل المشاكل وتعلُّم اللغات ،وقد وجد العلماء أنَّ الذاكرة يمكن اكتسابها بوساطة سلسلة من الأحداث المترابطة فى الدماغ، إلا أنَّ المزيد من الأبحاث ضروريٌّ لاكتساب كيفية ترابط الذكريات .

(٣) يُقسِّم علماء النفس جهاز الذاكرة إلى ثلاث مراحل مختلفة طبقاً للزمن الذى تستغرقه كل مرحلة، وهذه



المراحل هى ذاكرة الإحساس وذاكرة المدى القصير وذاكرة المدى الطويل : ذاكرة الإحساس ويمكنها أن تستوعب المعلومات ذات اللحظات السريعة. فعند رؤية صورة لجبل مثلاً فإنَّ المعلومات الخاصة بالجبل ستمر من خلال عينيك إلى ذاكرة الإحساس التى تستوعب التصوُّر الحقيقى للصورة ولكن هذه الصورة تتلاشى وتختفى فى أقل من ثانية. ولكى تبقى هذه المعلومات يجب عليك أن تنقلها سريعاً إلى ذاكرة المدى القصير ،ويمكنها أن تستوعب الحقيقة مادمت تفكر فيها. وأنت تستخدم ذاكرة المدى القصير عندما تبحث مثلاً عن رقم هاتف، وتظل تردده فى نفسك إلى أن تقوم بالاتصال بمن تريد. وإذا لم تقم بترديد المعلومات، فإنها ستختفى من الذاكرة فى خلال ٢٠ ثانية. ولكن هناك بعض المعلومات تنتقل من ذاكرة المدى القصير إلى ذاكرة المدى الطويل حيث تبقى هناك طويلاً. ،ذاكرة المدى الطويل، ويمكنها أن تستوعب كمية هائلة من المعلومات قد يستمر بعضها مدى الحياة. والمعلومات فى هذه الحالة تستمر نتيجةً لعاملين:

١- التكرار ٢- الانفعال الشديد

(٤) توجد ثلاث وسائل يمكن عن طريقها معرفة مدى قدرة الفرد على التذكر، وهذه الوسائل هى:

١. المعلومات ٢. التميز والتعرُّف ٣. التعلُّم. فإذا فُرض أنك أقمت حفلاً ما ثم بعد مرور عدة أسابيع تم سؤالك عن أسماء الأفراد الذين كانوا حاضرين الحفل، فإنك ستتذكر أسماء هؤلاء الأفراد بقدر ما تستطيع، فهذه وسيلة استرجاع المعلومات

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف المدى فى الفقرة الثالثة :

أ-العلو. ب-الانخفاض. ج-الغاية. د-الطريق.

٢-من خلال الموضوع يستنتج أن العلماء حددوا أنواع الذاكرة وهى:

أ- ذاكرة الإحساس. ب- المدى القصير . ج- المدى الطويل. د- كل ما سبق.

٣-تذكُر رقم الهاتف يحتاج إلى ذاكرة :

أ- ذاكرة الإحساس. ب- المدى القصير . ج- المدى الطويل. د- ذاكرة التخزين.

٤-من وسائل معرفة مدى قدرة الإنسان على التذكر ليس منها :

أ- المعلومات. ب- التمييز والتعرُّف. ج- التعلُّم. د-القدرة على تجاهل الأشياء.

٥-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ-اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د-فلسفى.

٦-علاقة جملة فإنك ستتذكر فى الفقرة الرابعة بما قبلها:

أ- تعليل. ب- نتيجة . ج- تكميل. د-تفصيل.

٧-الفكرة الرئيسة للموضوع كله :

أ-الذاكرة. ب-أنواع الذاكرة. ج-وسائل التعلم. د-التخزين.

الزواحف :

(١) الزواحف :حيوانات ذاوت جلد حرشفى جاف تتنفس بوساطة الرئتين. ويوجد حوالى ٦٠٠٠ نوع معروف من الزواحف تُكَوِّن إحدى طوائف الفقاريات (الحيوانات ذات السلسلة الفقرية)، وتشمل الزواحف القاطورات (التماسيح الأمريكية)، والتماسيح، والسحالي، والثعابين، والسلاحف، وعظاية التواتارا البدائية.

(٢) الزواحف من الحيوانات ذوات الدم البارد، أى أن ليس لديها درجة حرارة ثابتة، بل تتغير درجة حرارة جسمها حسب درجة حرارة الوسط الموجودة فيه، لذلك يجب عليها تفادى درجات الحرارة العالية جدًا والمنخفضة جدًا لتمارس نشاطات حياتها الطبيعية.وتنشط أغلب الزواحف خلال النهار متنقلة بين الأماكن المشمسة والظليلة، أما معظم الأنواع التى تعيش فى المناطق الحارة فتنشط ليلاً ، كما تدخل الزواحف التى تعيش فى المناطق ذات الشتاء القاسى فى البيات الشتوى خلال فصل الشتاء .

(٣) تتفاوت الزواحف كثيرًا من حيث الحجم. فقد يصل طول الأصلة مثلاً ٩م وتزن السلحفاء جلدية الظهر حوالى طن متري، بينما يصل طول بعض السحالى ٥سم فقط ،والكثير من الزواحف معمِّر. وقد عاشت بعض السلاحف فى الأسر لأكثر من ١٠٠ عام .

(٤) تعيش الزواحف فى كل قارات العالم ما عدا القارة المتجمدة الجنوبية (أنتاركتيكا)، وفى كل المحيطات ما عدا المحيطات القطبية، لكنها تكثر فى المناطق المدارية. ويعيش العديد من أنواع الثعابين فى الغابات إما على الأشجار أو فى أرض الغاب. كما يحفر الثعبان الأنبوبى وأصلة البوا أنفاقًا فى الأرض. وهنالك من الزواحف ما يقضى جل حياته فى المحيطات، مثل سحالى الإجوانة البحرية والسلاحف البحرية، ويمضى بعض الثعابين البحرية حياته كلها فى الماء .

(٥) يخشى كثير من الناس الزواحف، لكن معظم أنواع الزواحف ليست مؤذية وتتجنب البشر ما أمكنها ذلك. والتمساح النيلى وتمساح المياه المالحة قد تهاجم وتقتل الإنسان ولبعضها عضات سامة، مثل وحش الهيلة والسحلية المكسيكية المحببة وكثير من الثعابين بما فى ذلك ثعبان الكوبرا والحية الجرسية والأفاعى الخبيثة والثعبان النمر .

(٦) يأكل الناس فى كثير من أنحاء العالم الزواحف وبيض الزواحف، كما يصطاد الناس بعض الزواحف. مثل القاطورات والتماسيح والسحالى والثعابين لجلودها التى تصنع منها الأحزمة والأحذية والمنتجات الجلدية الأخرى. لكن كثيرًا من الأقطار يمنع استيراد جلود أنواع الزواحف المهددة بالانقراض.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مضاد يخشى فى الفقرة الخامسة :

أ-يخاف. ب-يأمن. ج-يطمئن. د-ينجو.

٢-الزواحف من الحيوانات ذوات الدم البارد لذا:

أ- تعيش فى الأماكن الباردة. ب- تتغير درجة حرارة جسمها حسب درجة حرارة الوسط الموجودة فيه .

ج- تعيش فى الأماكن الحارة. د- درجة حرارتها ثابتة.

٣-تعيش الزواحف فى جميع قارات العالم ما عدا قارة:

أ- أفريقيا. ب- أوروبا . ج- آسيا. د- أنتاركتكا.

٤-لبعض الزواحف عضات سامة ليس منها :

أ- ثعبان الكوبرا. ب-الحية الجرسية. ج- ثعبان النهر. د- الثعبان النمر.

٥-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع:

أ- اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د- [illegible]

٦-علاقة جملة "لذلك يجب عليها تفادى درجات الحرارة العالية جدًا" بما قبلها فى الفقرة الثانية:

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تكميل. د- تفصيل.

٧-الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ- أنواع الزواحف. ب- حياة الزواحف. ج- القطوات. د- أنواع الثعابين.

المتاحف :

(١) استخدمت كلمة متحف فى اللغة اليونانية. وفى القرن الثالث قبل الميلاد أطلقت على دار الثقافة والبحوث بالإسكندرية بمصر، وفى عام ١٦٨٣م افتتح بجامعة أكسفورد بإنجلترا متحف أشمول وهو أول متحف عام وكان يقدم للجمهور مجموعة غرائب تبرع بها إلياس أشمول العالم الإنجليزى. وازداد الطلب على المتاحف العامة خلال القرن الثامن عشر الميلادي، حيث بدأ الناس ينادون بضرورة إتاحة التعليم للجميع، وتأسس متحف أيرلندا القومى فى دبلن عام ١٧٣١م. كما افتتح المتحف البريطانى فى لندن عام ١٧٥٩م بمجموعات من المخطوطات ونماذج النبات والغرائب. وفى عام ١٧٥٠م، افتتح قصر لوكسمبورج بباريس لكى يشاهد الجمهور المجموعة الفنية الملكية الفرنسية التى نقلت أثناء الثورة الفرنسية إلى متحف اللوفر.

(٢) وقد شهد القرن التاسع عشر الميلادى زيادة سريعة فى عدد المتاحف وبخاصة فى الولايات المتحدة. حيث افتتح عام ١٨٧٢م، متحف المتروبوليتان بنيويورك. ويُعد الآن أبرز المتاحف الفنية فى العالم. وتأسس متحف الجاليرى الوطنى البريطانى عام ١٨٢٤م، ونقل إلى موقعه الحالى بميدان الطرف الأغر عام ١٨٣٨م.

(٣) وارتفع مستوى التعليم فى الدول المتقدمة فى القرن العشرين. كما زاد الاهتمام بالأنشطة الثقافية وافتتح المزيد من المتاحف فى الدول النامية وبخاصة فى آسيا. ومنذ أواخر القرن العشرين أدخلت الكثير من المتاحف التقنية الحديثة مثل تشغيل المعدات بالحاسوب، فضلا عن تقديم العروض بالصوت والضوء وعروض السجل البصرى (الفيديو) . وساعدت هذه المقومات على جعل المتاحف أكثر حيوية وجاذبية للزوار.

(٤) أنشأت الدول العربية والإسلامية متاحف خاصة فى مدنها الكبيرة تضم تحفًا إسلامية مختلفة تشمل المخطوطات، وأشغال المعادن، والأعمال الخزفية، والتصوير التشكيلي، وأعمال الخشب المتمثلة فى المنابر



القديمة وغيرها. ومن أشهرها أشغال المعادن والثريات، والأباريق والأسطرلابات. ومنها كذلك بعض قطع العملات التى كانت مستخدمة فى الأقطار الإسلامية المختلفة .

(٥) وأقدم المتاحف هو متحف الآثار المصرية الذى يرجع تاريخه وقد أسس عام ١٨٨٣م، ثم المتحف الجيولوجى الذى أنشئ عام ١٩٠١م، والمتحف القبطى عام ١٩٠٨م .أما فى سوريا فقد أسس المتحف الوطنى فى دمشق عام ١٩١٩م، ثم أنشئ فى سوريا متحف قصر العظم وفى حلب المتحف السورى الأهلي. وفى العراق أنشئ المتحف العراقى للآثار عام ١٩٢٢م، ومتحف القصر العباسى عام ١٩٣٥م، والمتحف العربى ١٩٢٧م. وفى بيروت المتحف الوطنى اللبناني، ومتحف جامعة بيروت الأمريكية.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف أبرز فى الفقرة الثانية :

أ- أشمل. ب- أظهر. ج- أحسن. د- أعظم.

٢- أول متحف عام افتتح فى :

أ- فى مصر. ب- فى ألمانيا . ج- فى فرنسا. د- فى إنجلترا.

٣- تضم المتاحف العربية والإسلامية تحفا كثيرة ما عدا :

أ- المخطوطات. ب- أشغال المعادن. ج- الأعمال الخزفية. د- التماثيل.

٤- أقدم المتاحف العربية الإسلامية :

أ- متحف الآثار المصرية. ب- متحف السودان . ج- متحف سوريا. د- متحف بيروت.

٥- الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ- اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د- فلسفى.

٦- علاقة جملة، وساعدت هذه المقومات على جعل المتاحف أكثر حيوية فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تكميل. د- تفصيل.

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

أ- أنواع المتاحف. ب- أقدم المتاحف.

ج- المتاحف فى الدول العربية والإسلامية. د- نشأة المتاحف.



الورد :

(١) الوَرْدُ أحد أجمل الأزهار على الإطلاق، وهو رمز للرائحة الزكية والجمال، والورد عدة ألوان تشمل البنفسجي والأحمر والأصفر والأبيض. ولم يتمكن مزارعو الورد من إنتاج ورد أزرق اللون ولكنهم يزرعون أصنافًا خزامية اللون. وبعض الورد مثل ورد الشاى وهجين ورد الشاى تعطى رائحة الشاي، أو الفاكهة، وبعضه الآخر له رائحة الورد العطرة، كما أن أصنافا أخرى لها رائحة ضعيفة. ويعود أصل الورد إلى المناطق الواقعة شمال الكرة الأرضية فقط، وأدخل فيما بعد إلى المناطق الأخرى من العالم. والورد البرى مثل ورد السياج أو الورد البرّى الحلو له أزهار فردية ويوجد بكل منها خمس بتلات فقط وتكوّن شجيرات كبيرة شوكية. يزهر ورد الحدائق القديم غالبًا فى منتصف الصيف رغم أن بعضها يزهر أكثر من مرة خلال موسم النمو. ومعظم ورد الحدائق القديم له أزهار كروية أو تشبه الفنجان وذات رائحة زكية. وتتراوح ألوانها بين الأبيض مرورًا بالأحمر الوردى الشاحب إلى الأحمر والقرمزى المائل إلى السواد، والأرجواني. وهى تنمو فى شكل شجيرات كبيرة نوعًا.

(٢) ومن بين ورد الحدائق القديم نجد أن فصيلة الجاليكس أقدمها زراعةً، حيث تعود زراعتها إلى القرن السادس عشر الميلادى وربما قبل ذلك بكثير. والأنواع الأخرى باستثناء الورد الصينى نشأت من الورد الجاليكس. وربما أحضر ورد الألباس إلى غرب أوروبا بوساطة الرومان. والورد الحزازى أحد أشكال النوع سنتيفوليا أو ورد الكرنب. وهو عقدى ذو نموّات حزازية المظهر على السيقان الزهرية والكأس (الجزء الخارجى الذى يحمى الزهرة وهو يشمل السبلات) .

(٣) ومجموعة الورد الصينى مهمة بصفة خاصة لأنها دائمة الإزهار. وهى ورد نشأ فى الصين، ونقلت صفة الإزهار منه بوساطة التهجين إلى الأصناف الغربية التى كانت قبل ذلك نباتات مزهرة. وقد نتج من هذه العملية ورد صنف البوربون وهى التى أدت بالتالى إلى إنتاج الهجن المستديمة وهجن الشاى.

(٤) الورود الهجينة أكثر ورود الحدائق شيوعًا. وهى أصناف نتجت من تهجين صنفين مختلفين. فالشاى الهجين مثلاً نتج من الشاى الهجين دائم الإزهار والهجين القوى المستديم الإزهار. وهجين المتعدد الأزهار نتج من التهجين بين الشاى الهجين والهجين النرجسي. وصنف كبيرُ الأزهار وهو أحد أحدث أنواع الورد، ونتج من التهجين بين الشاى الهجين مع المتعدد الإزهار .

(٥) والورد المتسلق والورد ذو المجموع الخضرى الكبير يمكن أن يشذبا على تكعيبات وسياجات. وبعضها الآخر يزحف فوق الأرض، ويمكن أن يغطى الشواطئ شديدة الانحدار. وبعض المتسلقات لها أزهار كبيرة ولكن المتسلقات الحقيقية لها عناقيد من الأزهار الصغيرة. وهى نباتات شديدة الاحتمال، والمتسلقات ذوات الأزهار الصغيرة تكون عادة الأكثر تحملاً .

(٦) وهناك مجموعة أخرى مهمة هى الورد الشجيرى تشمل المسك، وأصناف الروجوز، ويصل ارتفاعها إلى ١,٨ متر، ويمكن أن تستخدم سياجًا نباتيًا وتحمل عادة أزهارًا زكية الرائحة. والورد البرى الحلو النسرين وأشكاله المزروعة طويلة رقيقة وأوراقها زكية الرائحة .



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف يشذب فى الفقرة الخامسة :

أ-يفرق. ب-يقطع. ج-يحسن. د-يعلو.

٢- الورد الهجين ناتج عن :

أ-استيراده من الصين. ب-تهجين نوعين مختلفين . ج-قص الوردة مع غيرها. د-تشذيبها على مكعبات.

٣-مجموعة الورد الصينى مهمة بصفة خاصة لأنها :

أ-رائحتها ذكية. ب-لونها جميل. ج-شكلها حيوى. د-دائمة الإزهار.

٤-المسك ناتج عن :

أ-الورد الشجيرى. ب-الورد الصينى. ج-الورد البرى. د-الجاليكس.

٥-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ-اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د-وصفى.

٦-علاقة جملة : (فالشاى الهجين مثلاً نتج من) فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

أ- تعليل. ب - نتيجة . د- تكميل . د-تفصيل.

٧-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ-أنواع الورد. ب-أقدم أنواع الورد . ج- الورد ونشأته. د-الورد الصينى.

برج بابل للدكتور زكي مبارك :

(١) لما زرت بابل فى سنة ١٩٣٧ بحثت عن البرج المشهور فى التاريخ، ولكنى لم أهتد إليه، برغم ما بذلت من العناء فى التعرف إلى ما هناك من رسوم وأطلال ؛فكيف بخلت الأقدار بحرمانى من الاهتداء إلى معالم ذلك الأثر النفيس، وكان أول رمز لما فطرت عليه الإنسانية من تنافر الآراء وتناحر الأهواء؟

(٢) كان برج بابل خليقاً بالخلود، لو عرف بنو آدم مغزاه الدقيق، فصانوه من عوادى الزمان. وهل كانت بلبلة الألسنة حول ذلك البرج إلا إيذاناً بأن الإنسانية شبت عن الطوق، ولم يبق إلا أن تنتفع بمزايا الشقاق والنزاع والخلاف، وهى معان ظاهرها قبيح، وباطنها جميل؟

(٣) لو عاش برج بابل لكان مزارا من أقدس المزارات، فحول رحابه طارت أول شرارة من ضريم الصراع بين الأجناس والألوان، وبين حناياه ذاق الإنسان الأول مرارة الحيرة، وهى مرارة جزيلة النفع، وأن كانت كريهة المذاق ،ولو عرفنا تاريخ برج بابل لعرفنا فى أى عهد بدأ الصيال بين الألسنة والعقول؛ فما نطمئن إلى ما قالت الأساطير فى تحديد ذلك التاريخ، وهى لا تبعد به غير عشرات من القرون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأنى أحب أن يكون عهد أسلافنا بالخلاف أبعد من تلك القرون بآماد طوال .

(٤) لو عثرت على برج بابل، أو اهتديت إلى شيء من رسومه الهوامد، لأضيف اسمى إلى أسماء من خدموا الإنسانية بكشف بعض المجاهيل من حسبها العريق ،ولكن الحظ أراد غير ما أريد، فلم أعرف من بابل غير ما يعرف سواد الناس، ولم أشهد غير بقايا الحدائق المرفوعة فوق قواعد من الجدران، وهى جدران لم يفكر فى هدمها الزمان، فبقيت شاهداً على مطامح أهل بابل فى السمو العلاء

(٥) لابد من برج بابل، ولن استريح أو أهتدى إلى مكان ذلك البرج، فهو المهد الأول، المهد الذى نشأت فيه شياطين الخلاف، والخلاف هو صاحب الفضل فى تأريث جمرات العقول، ونزوات القلوب، وشهوات الأرواح، وبدوات الأحاسيس الحمد لله! الحمد لله! لقد وجدت البرج المنشود، ولكن أين؟ لم أجده فى بابل، وإنما وجدته فى قلبي؛ وأين بابل من قلبي؟ القلب الذى أجهله أشد الجهل، وإن كنت سمعت أنه يقيم بين ضلوعي؛ والجيران قد يجهل بعضهم أسرارا بعض. وسنعرف يوماً أن العين ليست ترجمان القلب فى جميع الأحيان؛ فلكل من القلب والعين وجود مستقل تمام الاستقلال، وإلا فكيف يقع فى كل يوم أن تعد العيون بنعيم لا تسمح به القلوب؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مضاد النفيس فى الفقرة الأولى :

أ-الجديد. ب-القديم. ج-حقير. د-العالى.

٢-مرادف خليق فى الفقرة الثانية :

أ-عظيم . ب-مخلوق. ج-جدير. د-موجود.

٣-بحث الكاتب عن برج بابل ولكنه :

أ-استراح لما وجده. ب-لما يجده . ج-وجد أطلاله. د-شق عليه التعب فلم يبحث.

٤-ماذا يحدث لو عثر الكاتب على برج بابل :

أ-لجعله مزارا للناس. ب-لكتب عنه كتابا. ج-لحدث عنه فى القنوات. د- لأضيف اسمه إلى أسماء من خدموا الإنسانية.

٥-وجد الكاتب برج بابل فى :

أ-فى بابل. ب-فى العراق. ج-فى قلبه. د-فى خيال الشعراء.

٦-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ-اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د-أدبى.

٧-علاقة جملة : (فهو المهد الأول) فى الفقرة الخامسة بما قبلها :

أ- تعليل. ب- نتيجة. د- تكميل. د-تفصيل.

٨-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ-برج بابل رمز. ب-أين بابل؟ ج-صورة برج بابل. د-وصف برج بابل.

النباتات:

(١) تُعَد نباتات الزينة العشبية من أهم نباتات الزينة؛ وذلك لما تُضفيه على المكان من منظر بديع، وما تُشيعه فى النفوس من البهجة والسرور. ويرجع اهتمام المصريين بتلك النباتات إلى عهد أسرة «محمد علي»؛ فقد أنشأ الأمير «إبراهيم» بستانًا كبيرًا فى قصره بشبرا، وأرسل الاسكتلنديّ «ترايل» المُشرِف على بستانه إلى الهند الشرقية بحثًا عن النباتات النادرة.

(٢) كما أمر الخديوى «إسماعيل» بزراعة عدة حدائق، لعل أهمها «حديقة الأزبكية» عام ١٨٧٢م، وكان مناخ مصر عاملًا قويًا فى نمو النباتات

(٣) لقد كان السلطان حسين أعظم هاوٍ فى عصره للبساتين، وكان بستانه بالجيزة يُعدُّ من أشهر بساتين العالم، ولقد نال إعجاب جميع الأجانب الذين يؤمون هذا القُطر، وإليه يرجع الفضل فى إنشاء الجمعية الزراعية الخديوية ومعارض الأزهار

(٤) ولقد استمرت حركة إنشاء البساتين بحالة تُغبَط عليها فى هذه الثلاثين سنة الأخيرة، ولا ننسى حديقة الأورمان النباتية التى تشمل أغنى المجموعات من النباتات الطبية والاقتصادية، وأجملَ نباتات الزينة، حتى أصبحت نعيمًا مقيمًا لمن يؤمه من المتنزِّهين والطلبة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف (يؤمون) فى الفقرة الثالثة :

أ- يزورون. ب- يقصدون. ج- يحبون. د- يرجعون .

٢- مرادف (تغبط) فى الفقرة الرابعة :

أ- تعرف. ب- تثمر. ج- تحسد. د- تسعد.

٣- أنشأ حديقة الأزبكية:

أ- محمد على. ب- السلطان حسين . ج- الخديو إسماعيل. د- الاسكتلندى ترايل.

٤- أعظم محب لزراعة البساتين فى عصره:

أ- محمد على . ب- السلطان حسين. ج- الخديو إسماعيل. د- الأمير إبراهيم.

٥- من أهم نباتات الزينة :

أ- نباتات الزينة فى الأورمان . ب- نباتات الزينة العشبية.

ج- النباتات الطبية. د- النباتات الاقتصادية.

٦- الذى أنشأ الجمعية الزراعية الخديوية :

أ -محمد على. ب- السلطان حسين. ج- الخديو إسماعيل. د- الأمير إبراهيم.

٧- الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب هو:

أ- الفلسفى. ب- الساسى. ج- التاريخى. د- الفلسفى.

٨- العنوان المناسب للموضوع:

أ- نباتات الزينة. ب- تاريخ نباتات الزينة فى مصر.

ج- الخديو إسماعيل وجهوده. د- السلطان حسين والزراعة.

جسم الإنسان:

...بدنه الذى تتجلى فيه قدرة الله تبارك وتعالى ويحتوى على أجهزة وأعضاء غاية فى الدقة والتعقيد والتنظيم ومن الطبيعى أن جسم الإنسان ليس آلة، ولكن يمكن مقارنته بالآلة من عدة أوجه: فالجسم، مثل الآلة، مكون من أجزاء ...يرة، وكل جزء فى الجسم يقوم بوظائف خاصة، مثله فى ذلك مثل كل جزء فى الآلة ولكن كل الأجزاء تعمل معًا، معا ...يجعل الجسم أو الآلة تعمل بسلاسة.

ويحتاج الجسم كذلك للطاقة كى يعمل، مثله فى ذلك مثل الآلة وتأتى الطاقة فى محرك السيارة مثلاً من النفط ...أما فى الجسم فتأتى الطاقة من الطعام والأكسجين. وبالرغم من أن جسم الإنسان يمكن مقارنته بالآلة إلا أنه أكثر ...يعة من أى آلة. لأنه أولاً: من صنع الله تبارك وتعالى وإبداعه. فتبارك الله أحسن الخالقين. ثانيًا: لأنه يمكنه عمل ...أشياء لا يمكن لأى آلة عملها. مثلاً، يمكن للجسم أن ينمو، ويبدأ الجسم على شكل خلية واحدة ويمر ليقت تتطور هذه ...الخلية الضئيلة إلى جسم يتكون من ملايين الخلايا. ويستطيع جسم الإنسان استبدال أجزاء بالية معينة. ففى كل يوم ...تبلى وتستبدل حوالى بليونين من خلايا الجسم. وهكذا، فإن الجسم يعيد بناء نفسه على الدوام فمثلاً يستبدل جسم الإنسان الطبقة الخارجية من الجلد كل ١٥ - ٢٠ يومًا.

ويمكن للجسم البشرى أن يدافع عن نفسه ضد مئات الأمراض، كما يمكنه إصلاح نفسه بعد معظم الإصابات الصغيرة. وكثير من أجزاء الجسم، مثل القلب والكليتين، تعمل بلا توقف. فمثلا، يضخ قلب شخص عمره ٧٠ سنة قد ...ضخ على الأقل ١٧٤ مليون لتر من الدم خلال تلك الفترة. كما أن كليتى هذا الشخص نفسه تكونان قد أزالتا الفضلات من أكثر من ٣،٨ مليون لتر من الدم.

وباستخدام الحواس، يمكن للإنسان اكتشاف التغيرات فى محيطه مثل التغيرات فى درجة الحرارة أو الضوء أو الأصوات. ويمكنه أن يتكيف مع هذه التغيرات فورًا. وحواس الجسم منفعة فى الواقع. فمثلا، يمكن للبشر تمييز آلاف الروائح، ومع ذلك تعد حاسة الشم من أقل الحواس تطورًا فى البشر.

ويمكن لجسم الإنسان أيضًا اكتشاف التغيرات التى تحدث بداخله مثل تغيرات درجة حرارة الجسم وتكيف أجزاء الجسم المختلفة النشاط دومًا لتحتفظ بالأعضاء الداخلية على صورتها الطبيعية وتعتمد هذه التكيفات على جهاز من الأعصاب ينقل الرسائل من أحد أجزاء الجسم إلى الجزء الآخر.

ويعد الدماغ أعجب جزء فى جسم الإنسان. والواقع أن الدماغ متطور فى البشر بحيث نجد الإنسان مختلفًا تمامًا عن كل الكائنات الحية الأخرى. فالدماغ المتميز للإنسان يجعله قادرًا على التفكير، ويمكنه من تأليف قوافٍ سخيفة أو



شعر جميل. كما أنه يمكِّن الإنسان من تخيل عالم الأحلام أو دراسة غموض الذرة. ولا يمكن لحيوان، مهما بلغ من المكر، كما لا يمكن لحاسوب، مهما بلغ من القوة، أن يفكر مثل الإنسان .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف سلاسة فى الفقرة الأولى :

أ- صعوبة. ب- ليونة. ج- قدرة. د- قوة.

٢- من خلال الموضوع يستطيع الإنسان أن يكتشف التغيرات عن طريق :

أ- الحواس. ب- القلب . ج- العقل. د- الرأس.

٣- العضو الذى يختلف عن كل الكائنات الحية هو :

أ- الذاكرة. ب- القلب. ج- اليد. د- الدماغ.

٤- من الأعضاء التى تعمل بلا توقف فى الإنسان :

أ- البنكرياس. ب- القلب. ج- الكليتين. د- الثانية والثالثة.

٥- الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ- اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د- فلسفى.

٦- يبدأ جسم الإنسان بـ :

أ- خلية واحدة. ب- خليتين. ج- ثلاث خلايا. د- ملايين الخلايا.

٧- علاقة جملة (نجد الإنسان مختلفًا تمامًا عن كل الكائنات الحية الأخرى) بما بعدها :

أ- إجمال. ب- تفصيل . ج- توضيح. د- تعليل.

٨- الفكرة الرئيسة للموضوع كله :

أ- الإنسان. ب- جسم الإنسان. ج- قلب الإنسان. د- دماغ الإنسان.

سلوك الحيوان :

للدكتور أحمد حماد الحسينى من كتابه (سلوك الحيوان)

(١) يُولَد الإنسان وتُولَد معه انعكاسات وغرائز يخضع لها وتكون ركنًا هامًا فى حياته، وإن كان يستطيع أن يتحكَّم فى بعضٍ منها بالتعلم، إلَّا أنه عاجز عن التحرُّر من بعضها الآخر، فسلوكه بها سلوكٌ عميقُ الجذور، لا يستطيع أن يحيا إلَّا به؛ لأن كينونته معتمدة عليه، وكذلك هى الحال مع الحيوان، سوى أن قدرته على التحكُّم فى الغرائز أقلُّ، وعلى التعلم أقلُّ كثيرًا جدًّا من قدرة الإنسان، وإنه لَجديرٌ بنا أن نتتبع أنماط السلوك المختلفة



من أبسط صورها؛ أى كما تظهر فى أبسط حيوانات الدنيا، إلى أعقدها كما نجدها فى الفقاريات العليا — الطيور والثدييات — التى نتدرج منها إلى الإنسان أرقاها جميعًا، فنجمع الحقائق عن عالم الحيوان لِنَتفهَّم تطوُّره ونتفهَّم العلاقة الكامنة بين شُعَبه وطوائفه ورُتَبه، وكذلك لكى نخلص إلى تفسير كثير من الظواهر التى يخضع البشر فى سلوكهم لها .

(٢) فماذا لو تعمَّقنا فى سلوك الكلب مثلًا نحو رنين الجرس عندما يسمعه لأول مرة؟ إنه يقلق وينبح ويجرى هنا وهنالك، على أنه لن يفعل شيئًا من ذلك إن تكرَّر سماعه لرنين الجرس كلَّ يوم بعد أن يكتشف أن هذا الرنين لا يعنى شيئًا له. كذلك هى الحال إن دأبنا على تأنيب طفلٍ ما كلما رأيناه لأنه لا يستذكر دروسه مثلًا، فإن هذا التأنيب يفقد قيمته، ولن يعنى شيئًا له مع مُضِى الوقت، والأفضل أن نقسط فى التأنيب ولا نُفرط فيه.

(٣) وقد وجد الإنسان أيضًا أن أفضل الوسائل فى تربية الخيول الشَّرِسة هى إيقاع العقوبة البدنية الشديدة عليها حتى تنكسر إرادتها، فأراد أن يطبِّق هذه الوسيلة على أطفاله ليكسر إرادتهم بتوقيع العقاب البدنى الصارم عليهم فيُطِيعوه الطاعةَ العمياء. وكان ذلك هو المبدأ فى تربية الأطفال فى القرن التاسع عشر. على أن حالة الإنسان فى هذا المثال تختلف عن حالته فى المثال الأول؛ ذلك لأن الإنسان كى ينشأ النشأة الصالحة ينبغى أن تكون له إرادة، لا أن نسلبها منه، وأن يكون له بعض الحرية فى الحكم على الأشياء، فرجع الإنسان عن تلك الطريقة فى تنشئة الأطفال، واتَّبع معهم طريقةً جديدة أخرى بعد أن عرف أن ما قد يصلح للحيوان لا يصلح للإنسان فى جميع الأحوال؛ فإن سلوكهما مختلف بالطبع، ومن ثَم لا ينبغى أن يكون القياس كاملًا .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مضاد أبسط فى الفقرة الأولى :

أ- أيسر. ب- أطول. ج- أشد تعقيدا. د- أشمل.

٢- مبدأ التربية فى القرن التاسع عشر مع الأطفال :

أ- يميل إلى احترام الطفل. ب- التعامل معه على أنه رجل.
ج- إيقاع العقوبة البدنية به. د- الرقة فى التعامل معه.

٣- مبدأ التعامل مع الطفل فى القرن التاسع عشر مأخوذ من :

أ- وسائل تربية الخيول. ب- تربية الكلاب . ج- تربية القطط. د- السلوك النمطى المتكرر.

٤- أثبت العلماء أن الإنسان يعتاد سلوكاً معيناً من خلال التجارب على :

أ- ثعبان الكوبرا. ب- الكلب والجرس . ج- القطة والببغاء. د- تربية الحصان.

٥- الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ- اجتماعى. ب- علمى. ج- نفسى. د- فلسفى.



٦-علاقة جملة ، فإن سلوكهما مختلف بالطبع فى الفقرة الثالثة بما قبلها:

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تكميل. د- تفصيل.

٧-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ- الحياة تجارب. ب- كيف نربى الخيل.

ج- القسوة سلاح ذو حدين. د- ما قد يصلح للحيوان لا يصلح للإنسان.

ضحى الإسلام:

(١) للأديب أحمد حسن الزيات (ضحى الإسلام كصاحبه شديد الوضوح، سديد المنهج، غزير البحر، جم التواضع، تقرأه فتتسابق معانيه إلى فهمك، وتتساوق أغراضه إلى ذهنك، فلا تشك فى أن مؤلفه قد استبطن دخائل موضوعه، وأحاط بأصول بحثه وفروعه، لأن المعنى إذا اتضح فى الذهن واتسق فى الشعور أسفر عنه البيان فى إشراق وسهولة وقوة، وما يتعقد الأسلوب إلا من غموض الفكرة أو طموس الصورة أو ضعف الملكة

(٢) اسمع صاحب الضحى أو اقرأه تجده فى حاليه واضحا صريحا ثقة، لأنه يتكلم عن روية، ويشرح عن فهم، ويكتب عن تفكير، ويؤلف عن دراسة، أما فترة الشك والتردد فنهايتها بداية عمله.

(٣) موضوع الكتاب الحياة العقلية للمسلمين فى القرن الأول من العصر العباسي، والعقلية الإسلامية يومئذ كانت أشد العقليات تركيباً، وأكثرها تعقدا، وأوفرها نتاجا، لأنها مزيج عجيب من آثار شتى لجنسيات متعددة، وحضارات متنوعة، وثقافات مختلفة، فتحليل هذا المزيج إلى عناصره الأولية كما يفعل الكيميائي، ورد هذه القوة الناتجة إلى قواها البسيطة المحركة كما يفعل الميكانيكي، أمر لم يضطلع به إلى اليوم غير أحمد أمين، لأن الوسائل التى تهيأت له من مواهبه ومكاسبه وبيئته وعصره لم تتح مجموعة لأحد من قبله.

(٤) فلو أنه اجتمع لمؤرخينا السالفين مع سلامة الفطرة، ونفاذ البصيرة، وسعة الاطلاع، الوقوفُ على علوم الاجتماع، ومذاهب النقد ومناهج البحث، لما تركوا لنا التاريخ على هذه الحال المضنية من النقص والمبالغة والفوضى، ولكن هذا التاريخ الذى قنع بأخبار الحرب والفتح، والولاية والعزل، والولادة والوفاة، واغفل الكلام فى تبدل الأحوال والأطوار، وتغير الميول والأفكار؛ وتطور العادات والمعتقدات، فى طبقات الأمة، هو نفسه الذى استخلص منه احمد أمين كتابيه فجر الإسلام وضحى الإسلام على هذا النهج الواضح والنسق المطردا فاعتبر فى نفسك أى عقل إستجلى هذا الغموض، وأى فكر استغل هذا النقص، وأى صبر ساعد هذا الجهدا

(٥) سار المؤلف فى تحرير كتابه على خطة سديدة، وتبويب متناسق. فجعله جزئين متساويين: بسط فى الأول العوامل التى أثرت فى العقلية الإسلامية وهو الذى ظهر، وفصّل فى الثانى الآثار التى نشأت عن هذه العقلية نفسها وهو الذى سيظهر. ثم كسر كلا من الجزئين على بابين: فالأول على الحياة الاجتماعية وعلى الثقافات الدينية والمدنية، والثانى على الحركات العلمية ومعاهد العلم وحرية الفكر، ثم على المذاهب الدينية وتاريخ حياتها وأشهر رجالها وأهم أحداثها).

...الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

...مرادف جم فى الفقرة الأولى :

أ-قليل. ب-عظيم. ج-قوى. د-كثير.

...مضاد صبر فى الفقرة الرابعة:

أ-تحمل. ب-ضعف. ج-هدوء. د-جزع.

...من خلال الموضوع نجد أن مؤلف كتاب ضحى الإسلام هو:

أ-أحمد حسن الزيات. ب-نجيب محفوظ. ج-طه حسين. د-أحمد أمين.

...جعل الكاتب فى الجزء الأول من الكتاب:

أ-أقسام العرب. ب-الخلافات فى الدولة الأموية.

ج-العوامل التى أثرت فى العقلية الإسلامية. د-سمات العرب.

...موضوع كتاب ضحى الإسلام :

أ-الحياة العقلية. ب- الحياة الاجتماعية. ج-الحياة الدينية. د- الحياة السياسية.

...أسلوب الكاتب فى هذا الموضوع:

أ-أدبى. ب- علمى. ج- علمى متأدب. د-فلسفى.

...يرى الكاتب أن التاريخ يجب أن يعنى بـ:

أ- الحروب والغزوات. ب- الولادة والوفاة. ج- تبدل الأحوال والأطوار. د- مراحل الإنسان.

...علاقة جملة (لأنها مزيج عجيب من آثار) بما قبلها:

أ- إجمال. ب-تفصيل. ج- توضيح. د-تعليل.

...الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

أ-مقدة كتاب ضحى الإسلام. ب- أقسام الكتاب.

ج-نصائح غالية للمؤرخين. د- سبب تأليف الكتاب.

العقاد:

(١) عباس محمود العقاد أديب ومفكر وصحفى وشاعر مصري، ولد فى أسوان عام ١٨٨٩م، وهو عضو سابق فى مجلس النواب المصري، وعضو فى مجمع اللغة العربية، لم يتوقف إنتاجه الأدبى بالرغم من الظروف القاسية التى مر بها؛ حيث كان يكتب المقالات ويرسلها إلى مجلة فصول، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات، ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين فى مصر، وقد ساهم بشكل كبير فى الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب فى مختلف المجالات، نجح العقاد فى الصحافة، ويرجع ذلك إلى ثقافته الموسوعية، فقد كان يكتب شعراً ونثراً على السواء، وظل معروف عنه أنه موسوعى المعرفة يقرأ فى التاريخ الإنسانى والفلسفة والأدب وعلم الاجتماع

(٢) اشتهر بمعاركه الأدبية والفكرية مع الشاعر أحمد شوقي، والدكتور طه حسين، والدكتور زكى مبارك، والأديب مصطفى صادق الرافعي، والدكتور العراقى مصطفى جواد، والدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)، كما اختلف مع زميل مدرسته الشعرية الشاعر عبد الرحمن شكري، وأصدر كتابا من تأليفه مع المازنى بعنوان الديوان هاجم فيه أمير الشعراء أحمد شوقي، وأرسى فيه قواعد مدرسته الخاصة بالشعر، توفى العقاد فى القاهرة عام ١٩٦٤م

(٣) سجُن بعد ذلك لمدة تسعة أشهر عام ١٩٣٠ بتهمة العيب فى الذات الملكية؛ فحينما أراد الملك فؤاد إسقاط عبارتين من الدستور، تنص إحداهما على أن الأمة مصدر السلطات، والأخرى أن الوزارة مسئولة أمام البرلمان، ارتفع صوت العقاد من تحت قبة البرلمان على رؤوس الأشهاد من أعضائه قائلًا: «إن الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس فى البلاد يخون الدستور ولا يصونه». وفى موقف آخر أشد وطأةً من الأول، وقف الأديب الكبير موقفًا معاديًا للنازية خلال الحرب العالمية الثانية، حتى إن أبواق الدعاية النازية وضعت اسمه بين المطلوبين للعقاب، وما إن اقترب جنود إرفين روميل من أرض مصر حتى تخوف العقاد من عقاب الزعيم النازى أدولف هتلر، وهرب سريعًا إلى السودان عام ١٩٤٣ ولم يعد إلا بعد انتهاء الحرب بخسارة دول المحور.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١- مرادف أرسى فى الفقرة الأولى -مضاد يصونه فى الفقرة الثانية

أ-ثبت – ضيع. ب-زعزع -يحفظه. ج-ذهب – أصلح. د-أقام – يفسد.

٢-عاش العقاد :

أ-سبعين عاما. ب-خمسة وسبعين عاما. ج-خمسة وستين عاما د-خمسة وثمانين عام.

٣-سجن العقاد لأنه :

أ- حارب الإنجليز. ب- عاب الألمان. ج- عاب فى الذات الملكية. د- هاجم الرافعى.



مستمرًا، ويدور هذا الصراع بين مجموعتَين من القُوى؛ إحداهما دافعة والأخرى مانعة، ولا يقتصر هذا الصراع على الأشخاص مُنفردين، ولكنه يشمل أيضًا الجماعات والطبقات. وممَّا هو جدير بالذِّكر أنه لا يمكن القضاء نهائيًا على الصراع، حتى فى الحالات التى تتوافر فيها أسباب التعاون والتفاهم؛ هذا لأن ما يُميِّز الحياة الحركة والتغيُّر، فهى بمثابة نظام ديناميكى يكون على الدوام فى حالة توازُن غير مُستقر، وعلى المرء أن يُواصل سعيه لكى يُعيد التوازن باستمرار إذا أراد أن يُحقق آماله، وأن يصل إلى أهدافه.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف صاخبة فى الفقرة الثانية :

أ-مضطربة. ب-هادئة. ج-مزعجة. د-عالية.

٢-تزداد حاجة الناس لعلم النفس فى :

أ-الريف. ب-المدن الصغيرة . ج-المدن الكبيرة المتحضرة. د-المناطق الصحراوية.

٣- من خلال دراسة علم النفس يحتاج الإنسان إلى :

أ-الأمان والاطمئنان. ب-الصد. ج-الخذلان. د-المثابرة والاجتهاد.

٤-الصراع بين قوتين إحداهما دافعة والأخرى مانعة موجود فى :

أ-الإنسان. ب-المجتمع كله. ج-الحيوان. د-الأولى والثانية.

٥-الاتجاه الفكرى المسيطر على هذا الموضوع :

أ-اجتماعى. ب- سياسى . ج- نفسى. د-وطنى.

٦- علاقة جملة حيث كان مُستغرِقًا فى تأمُّلاته المجرَّدة بعيدًا عن التجربة ،فى الفقرة الثانية بما قبلها :

أ- تعليل. ب- نتيجة. د- تكميل. د-تفصيل.

٧-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ-نشأة علم النفس. ب-موضوع علم النفس.

ج-الأمراض النفسية . د-حاجة الإنسان إلى علم النفس.

نفسية قطة :

للكاتب الفرنسى تيوفيل جوتييه نقلها عن الإنجليزى الأستاذ أحمد أمين :

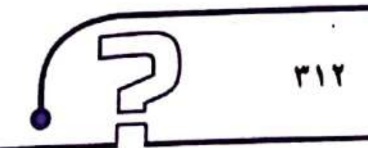
(١) قطتى بيضاء الصدر، قرنفلية الأنف، زرقاء العين، تعيش معى على خير ما يكون الصديق لصديقه، إن نمت نامت تحت قدمي. وإن جلست على كرسى أكتب جلست هى على متكئة تحلم، وإذا مشيت فى الحديقة تتبعنى وإذا أكلت زاحمتني، فحالت (أحياناً) بينى وبين لقمتي.

(٢) أستودعنى ذات يوم صديق لى ببغاء أخضر ريثما يعود من سفره. فأستوحش من منزلي، وشعر أنه غريب، فتسلق القفص حتى أعلاه، ثم جثم ساكتاً مرتعدا ،وكانت قطتى لم تر ببغاء قط، فكان مخلوقاً جديداً أمام عينيها، أدهشها منظره فكانت أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة، وأستغرقت فى التأمل كأنها تستعيد فى ذاكرتها كل ما درسته من التاريخ الطبيعى على سطح الدار وفى حديقة المنزل؛ وكان ما يدور بفكرها يتجلى فى نظراتها حتى لأستطيع أن أتبين من عينيها خلاصة أفكارها كما لو كانت تعبر بقول بليغ ومنطق فصيح. كانت كأنها تقول: (ليس هذا المخلوق دجاجة خضراء) ولما بلغت من درسها هذه النتيجة تركت المائدة حيث كانت ترصد الببغاء وربضت فى ركن من أركان الحجرة مبسوطة الذراعين مطرقة الرأس ممطوطة الظهر، كأنها نمر يتربص غزالا ورد الغدير ، كان الببغاء يتتبع حركاتها فى اضطراب، وقد نفش ريشه ورفع ساقه المرتعشة وسن منقاره على إنائه الذى يأكل فيه، وهدته غريزته إلى أن هناك عدوا يدبر الكيد له ،ثم أخذت القطة تسدد إلى الببغاء نظرات حادة وهو ينظر إليها فاهما حق الفهم ما يجول بخاطرها. فكأنها كانت تقول (لا بد أن تكون هذه الدجاجة لذيذة الطعم على الرغم من أنها خضراء)

(٣) وكنت أرقب هذا المنظر باهتمام موطنا نفسى أن أتدخل عند الحاجة ،ثم دنت القطة من الببغاء وأنفها القرنفلى يرتعد، وعيناها تضيقان، وأظافرها تنقبض وتنبسط، وعمودها الفقرى يرتفع وينخفض، وأخذت تمنى نفسها قرب الحصول على طعم لذيذ، كما يمنى الشره نفسه إذا دعى إلى مائدة صفت عليها ألوان الطعام الشهى .

(٤) ثم انحنى ظهرها فجأة كما تحنى القوس فى يد الرامي، ووثبت وثبة فإذا هى بجانب القفص. فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟) وهى كلمة تعوّد الببغاء أن يقولها كما علمه سيده. فأخذ القطة من الرعب مالا يوصف؛ فلو أن طبولاً دقت وصحافا كسرت، وطلقات نارية دوت، ما روعت القطة كما روعت من هذه الكلمة! إرتدت إذ ذاك إلى الوراء وعلى وجهها أنها غيرت كل آرائها فى هذا الطائر، وكان يخيل إلى من ينظر إليها أنها تقول: (ما هذا طائرا. إن هذا إلا إنسان صغير)

(٥) هب الببغاء يغنى بصوت عال، لأنه تحقق أن كلامه خير وسيلة يدفع بها عن نفسه نظرت القطة إلىّ نظرة استفهام فلم يقنعها جوابي. فخبأت نفسها فى فراشى ولم تتحرك طيلة يومها ،وفى اليوم التالى عاودتها شجاعتها فعاودت الكرة على الببغاء ولكنها لاقت فى يومها ما لاقت فى أمسها، فاعترفت بهزيمتها وقررت أن تعامل هذا الطائر باحترام كما تعامل الإنسان .



المقالة الذاتية:

(١) يطلق على المقالة الذاتية أيضاً مصطلح البيان الشخصى لأنها تعبر عن شخصية الكاتب، وهى من أكثر أنواع المقالات شيوعاً وتعد القدرة على كتابة هذا النوع من المقالات مهارة جديرة بالاهتمام، كونها تتمحور فى تكوين نسخة من الشخص والتعبير عن الذات من خلال الكلمات.

(٢) كما أنّ المقالة الذاتية تحتاج إلى مهارات خاصة لكتابتها، مثل: النضج، والقدرة على توصيل الفكرة للقارئ، ومهارات التفكير الناقد و تشغل المقالة الموضوعية حيزاً مهماً حيث يجب على الكاتب فى هذه المقالة ذكر جانبى الحجة بوضوح وبشكل موضوعيّ دون أن يظهر أى تحيز لجانب على آخر ولا تُقبل أى آراء، أو وجهات نظر شخصية فى هذا النوع من المقالات، ما لم يتضمن هذا الرأى الحيادية،ولا يمكن تصنيفها كمقالة موضوعية ما لم تتمّ كتابتها بنزاهة وتدعمها المراجع والأدلة المُثبتة.

(٣) والمقالة الوصفية يمكن تعريفها على أنّها تلك التى تدمج فى تعبيرها الصور مع الكلمات وقد يصف فيها الكاتب شخصاً معين، أو مكان ما، أو ذكرى ذات أهمية خاصة، كما تسعى المقالة الوصفية إلى إيصال معنى أعمق من خلال الوصف واستخدام الكلمات الملونة والتفاصيل الحسية التى تضفى التشويق للمقالة وتتسم المقالة الوصفية بقدرتها على جذب انفعالات القارئ.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

١-مرادف جذب فى الفقرة الثالثة :

أ- شَدّ. ب- جَرّ. ج- سَحْب. د-كل ما سبق.

٢-من سمات المقال الموضوعى:

أ-التحيز للفكرة. ب-النزاهة . ج-ذكر جانب واحد من الحجة. د-كل ماسبق.

٣-ذكر الكاتب فى مقاله :

أ-نوعين. ب-ثلاثة أنواع . ج-أربعة أنواع. د-خمسة انواع .

٤- من أنواع المقال التى لم تذكر:

أ-الإقناعى. ب-القصصى. ج-العلمى. د-كل ماسبق.

٥-- استخدام الكلمات الملونة والتفاصيل الحسية من سمات المقال :

أ-الوصفى. ب-الذاتى . ج-العلمى. د--الإقناعى.

٦-العنوان المناسب للموضوع :

أ-أنواع المقال. ب-جانب من أنواع المقال . ج-سمات المقال. د-فن القصة.

٧-علاقة (مهارات خاصة) فى الفقرة الثانية بما بعدها :

أ-تعليل. ب- توكيد. ج-نتيجة . د- إجمال بعده تفصيل.



تدريبات على القصة

١- كتاب الأيام لـ طه حسين عبارة عن:

(أ) مقال. (ب) قصة قصيرة.
(جـ) رواية. (د) سيرة ذاتية.

٢- من خلال قراءة كتاب الأيام يمكن القول:

(أ) الكاتب واجه عقبات كثيرة. (ب) الكاتب يستنفر القوى الكامنة فى نفسه.
(جـ) بالإصرار والعزيمة يتحقق الهدف. (د) كل ما سبق.

٣- عند كتابة طه حسين لكتاب الأيام استفاد من:

(أ) فن الرواية. (ب) التاريخ.
(جـ) فن كتابة التراجم والأعلام. (د) كل ما سبق.

٤- استطاع طه حسين من خلال كتابه أن:

(أ) يمزج بين الذاتية والموضوعية. (ب) يمزج بين الحقيقة والخيال.
(جـ) يمزج بين حياة الكاتب وانفصاله عما يكتب. (د) كل ما سبق.

٥- ركز طه حسين فى كتابه الأيام عند الحديث عن نفسه:

(أ) على نقاط ضعفه. (ب) على نقاط شجاعته.
(جـ) على نقاط تفوقه وقوته. (د) كل ما سبق.

٦- نسج طه حسين سيرته الذاتية:

(أ) بعفوية وبساطة. (ب) بدقة.
(جـ) بفن فى الصورة والصياغة. (د) كل ما سبق.

٧- كتاب الأيام ليس مجرد سيرة ذاتية جميلة ولكنه:

(أ) مفتاح لعالم الأدب العربي الحديث. (ب) قصص طريفة للتسلية.
(جـ) مفتاح لعالم النفوس الكبيرة لتحقيق المجد. (د) الأولى الثالثة.

٨- كتب طه حسين سيرته الذاتية فى شكل:

(أ) خواطر. (ب) قصص قصيرة شخصية.
(جـ) مقالات أدبية. (د) رواية.

٩ ترتبط السيرة الذاتية ارتباطاً وثيقاً بـ:

(أ) حياة قارئها. (ب) حياة مؤلفها.
(جـ) حياة نقادها. (د) حياة عوام الناس.

١٠- يعتمد مؤلف السيرة الذاتية عند كتابتها على:

(أ) ذاكرته. (ب) مذكرات مكتوبة.
(جـ) كتب ومراجع. (د) الأولى والثانية.

١١- أحداث وصور السيرة الذاتية تتكون بلون:

(أ) الحاضر. (ب) الماضي.
(جـ) المستقبل. (د) كل ما سبق.

١٢- كل ما يأتى من دوافع المؤلفين لكتابة سيرهم الذاتية ماعدا:

(أ) الحنين للطفولة البائسة. (ب) الرغبة فى تقديم مثال يحتذى به الشباب.
(جـ) مراجعة الذات والتاريخ. (د) الإعلان عن تحدى الحاضر والانتقام.

١٣- الهدف الحقيقى لكتابة طه حسين سيرته الذاتية:

(أ) الحنين للطفولة السعيدة. (ب) الإعلان عن نفسه.
(جـ) تحدى الحاضر. (د) التعالى والتكبر.

١٤- لعبت السيرة الذاتية دوراً أساسياً فى نشأة:

(أ) فن المسرحية العربية. (ب) فن الرواية العربية.
(جـ) فن القصة العربية الحديثة. (د) كل ما سبق.

١٥- من أشهر كتب السيرة الذاتية كل ما يأتى ما عدا:

(أ) عودة الروح. (ب) إبراهيم الكاتب.
(جـ) عصفور من الغرب. (د) الأيام.

١٦- من أهداف السيرة الذاتية:

(أ) تعليم المبادئ. (ب) التأثير فى مشاعر القارئ.
(جـ) ضياع وقت القارئ. (د) الأولى والثانية.

١٧- السيرة الذاتية تعلم القارئ بطريقة مباشرة:

(أ) لأنها تنقل إليه خبرات الكتاب.
(ب) تقدم جانباً من الواقع والتاريخ المشترك بين المؤلف والقارئ.
(جـ) تعرض له مواقف خيالية.
(د) الأولى والثانية.

١٨- لدوافع فنية يضطر مؤلفو السيرة الذاتية لاختراع بعض الصور والأحداث:

(أ) لإضفاء بعض الرتوش على قصة حياتهم. (ب) لسد فجوات الذاكرة.
(جـ) لإضفاء قدر من التماسك الفنى على الأحداث. (د) كل ما سبق.

١٩- كل ما يأتى من خصائص أسلوب طه حسين ماعدا:

(أ) التحدث للقارئ أكثر مما يكتب إليه. (ب) مجادلته للقارئ.
(جـ) الحديث عن نفسه بضمير المتكلم. (د) لغته بها إيقاع موسيقي.

٢٠- تحدث طه حسين عن نفسه بلفظ «صاحبنا» والهدف :

(أ) التعمية على القارئ. (ب) إثارة حيرة القارئ.

(جـ) الموضوعية والحيادية. (د) كل ما سبق.

٢١- يكشف كتاب الأيام عن خاصية فى أسلوب طه حسين القصصى وهو اعتماده على :

(أ) مصادر مدونة فيها الذكريات. (ب) السمع وحواس أخرى غير البصر.

(جـ) ما يقصه غيره من الأدباء. (د) المبالغة والغموض.

٢٢- السيرة الذاتية يكتب فيها المرء بنفسه تاريخ :

(أ) نفسه. (ب) أجداده.

(جـ) الزعماء والقادة. (د) كل ما سبق.

٢٣- أملى طه حسين سيرته الذاتية :

(أ) ليصبح كاتباً مشهوراً. (ب) ليتخلص من همومه.

(جـ) ليملأ وقت فراغه. (د) كل ما سبق.

٢٤- يتخلص الناس من همومهم عن طريق :

(أ) القراءة. (ب) الرياضة.

(جـ) الاستماع للموسيقى. (د) كل ما سبق.

٢٥- عند حديث طه حسين عن نفسه فى سيرته الذاتية :

(أ) لم يقل الحق. (ب) لم يقل إلا الحق.

(جـ) قال حديثه مجاملة. (د) قال حديثه مبالغاً.

٢٦- قدم طه حسين سيرته الذاتية لـ :

(أ) أصحابه على المقهى. (ب) أصحابه فى محنته.

(جـ) أصحابه فى الريف. (د) أصحابه فى مجلة الهلال.

٢٧- ينظر طه حسين إلى محنة العمى على أنها :

(أ) قسوة على العميان. (ب) ظلم العميان.

(جـ) آفة من الآفات يتعرض لها الناس. (د) كل ما سبق.

٢٨- يرى طه حسين أنه لو عومل معاملة طبيعية من الناس :

(أ) لتدهورت حياته. (ب) لاستقامت حياته.

(جـ) لتشتت حياته. (د) لتعقدت حياته.

٢٩- تمنى طه حسين لأصدقائه فى المحنة أن يجدوا فى سيرته الذاتية :

(أ) تسلية عن أثقال الحياة. (ب) تشجيعاً لهم.

(جـ) فائدة لغوية. (د) الأولى والثانية.

المجموعة التالية

١- الوقت الذى رجحه الكاتب هو :

(أ) الصباح أو المساء. (ب) الليل أو النهار. (جـ) الفجر أو العشاء. (د) الظهر أو العصر.

٢- الوقت الذى رجحه الكاتب يعنى :

(أ) يوم انتسابه للأزهر. (ب) يوم سفره للقاهرة.

(جـ) يوم المولد النبوى. (د) أول ما يدرك من حياته.

٣- الذكرى الواضحة التى لا سبيل للشك فيها عند الصبى هى :

(أ) السياج. (ب) العدويون. (جـ) القناة. (د) الزرعة.

٤- آخر الدنيا التى يمتد عندها السياج كما يرى الصبى :

(أ) نهاية السياج. (ب) القناة. (جـ) حبقة القلم. (د) الزرعة.

٥- السياج الذى كان يعتمد عليه الصبى من :

(أ) الأسلاك. (ب) الشجر. (جـ) القصب (د) الخشب

٦- كان الصبى يحب الخروج من الدار :

(أ) إذا غربت الشمس. (ب) إذا تعشى الناس. (جـ) إذا أشرقت الشمس. (د) الأولى والثانية.

٧- كان الصبى يعتمد على السياج :

(أ) منشداً للشعر. (ب) سابحاً فى الخيالات.

(جـ) خائفاً من العفاريت. (د) مغرقاً فى التفكير.

٨- كان الشاعر ينشد أخبار :

(أ) أبى زيد وخليفة وعنترة. (ب) أبى زيد وخليفة ودياب.

(جـ) أبى زيد وخليفة وشداد. (د) أبى زيد وخليفة والمتنبى.

٩- وضع الأم السائل فى عين الصبى كان :

(أ) يريحه. (ب) يشفيه. (جـ) يؤذيه. (د) يبكيه.

١٠- كان الصبى عندما يخرج لسماع الشاعر يشعر بـ :

(أ) الفرح. (ب) التفاؤل. (جـ) الغضب. (د) الحسرة.

١١- حزن الصبى عند السياج يدل على :

(أ) حسه المرهف. (ب) صغر سنه. (جـ) كرهه لأسرته. (د) ضيقه من الشاعر.

١٢- ما كان يحدث للصبى عند عودته من عند الشاعر يدل على :

(أ) حرص الأم على ابنها. (ب) جهل الأم.

(جـ) قسوة قلب الأم. (د) تفضيل الأم للصبى.

١٣- استماع الصبى للشاعر يدل على :

(أ) وقت الفراغ للصبى. (ب) ميل الصبى للأدب.
(جـ) حب الصبى للشاعر حسن. (د) حب الصبى للجلوس عند شاطئ القناة.

١٤- لم يحفل الصبى بأصوات الديكة ولم يهابها :

(أ) لأنها تصل إليه من قريب. (ب) لأنها تصل إليه من بعيد.
(جـ) لأن صوتها جميل. (د) الأولى والثانية.

١٥- الأصوات التى كانت تخيف الصبي :

(أ) أزيز المرجل يغلى. (ب) متاع خفيف ينقل.
(جـ) خشب ينقصم. (د) كل ما سبق.

١٦- كان الصبى يستيقظ من نومه :

(أ) مع أذان الفجر. (ب) عند السحر.
(جـ) عندما يسمع صوت النساء. (د) عند استيقاظ الأب.

١٧- العاطفة المسيطرة على من فى البيت أثناء وجود الوالد :

(أ) الفرح. (ب) الخوف. (جـ) الغضب. (د) اليأس.

١٨- عند استيقاظ الأب تخفت الأصوات فى البيت وتهدأ الحركة وهذا يدل على :

(أ) مراعاة شعور الأب. (ب) الاحترام والخوف. (جـ) الهيبة والخوف. (د) الثانية والثالثة.

١٩- يعرف الصبى بزوغ الفجر عندما :

(أ) يسمع صوت المؤذن. (ب) يسمع صوت النساء يغنين.
(جـ) يسمع صوت الشاعر حسن. (د) الأولى والثانية.

٢٠- يمضى الوالد إلى عمله :

(أ) فيتحول الصبى إلى عفريت. (ب) تنهض الأسرة من فراشها.
(جـ) تنتشر العفاريت فى الدار. (د) يخرج الصبى لسماع الشاعر حسن.

٢١- كان الصبي لا يشكو من السائل الذي يوضع فى عينه حتى لا يكون شكاء بكاء كأخته الصغرى وهذا يدل على ... :

(أ) اعتزازه بنفسه. (ب) ثقته بنفسه. (جـ) عصاميته. (د) قوته.

المجموعة التالية

١- اختلاف صورة القناة فى خيال الصبي عن الحقيقة يدل على :

(أ) سذاجة التفكير. (ب) سرعة التفكير. (جـ) عمق التفكير (د) سطحية التفكير.

٢- كانت القناة مصدر حياة لـ :

(أ) الناس. (ب) الحيوان. (جـ) النبات. (د) كل ما سبق.

٣- عند انقطاع الماء عن القناة فإن الأطفال :

(أ) يبحثون فيها عن خاتم الملك. (ب) يبحثون فيها عن صغار السمك.
(جـ) يبحثون فيها عن خاتم سليمان. (د) كل ما سبق.

٤- كانت التماسيح فى القناة :

(أ) خطراً على الأطفال. (ب) فتنة للرجال والنساء.
(جـ) تزدرد الناس ازدراداً. (د) الأولى والثانية.

٥- القناة بها كائنات غريبة لا تحصى - تعبير يدل على :

(أ) السعة. (ب) الكثرة. (جـ) العظمة. (د) الضخامة.

٦- تمنى الصبى أن تبتلعه سمكة فيظفر بخاتم سليمان- يدل على :

(أ) جرأة الصبي. (ب) قوة الصبي. (جـ) سذاجة الصبي. (د) تضحية الصبي.

٧- كان الصبي يعلم يقيناً أن القناة :

(أ) عرضها ضئيل. (ب) ينقطع عنها الماء أحياناً (جـ) عالم آخر. (د) الأولى والثانية.

٨- لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدراداً ، المقصود بها :

(أ) التماسيح. (ب) المسحورون. (جـ) الأسماك الطوال. (د) كل ما سبق.

٩- ولكنه كان يخشى كثيراً من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة، المقصود بالأهوال :

(أ) الكائنات الغريبة فى القناة. (ب) العفاريت
(جـ) سعيد الأعرابى. (د) كل ما سبق

١٠- وكان شاطئ القناة محفوفاً بالخطر. تعبير يدل على :

(أ) شدة الخطر. (ب) قرب الخطر من القناة
(جـ) بعد الخطر عن القناة. (د) سهولة التغلب على الخطر

١١- تقبل كوابس الصبي فتؤذيه بـ :

(أ) كلامها السائج. (ب) خنقها. (جـ) خرقها. (د) الحديث عن زوجها.

١٢- كان الصبي يجد في دنياه الضيقة القصيرة المحدودة :

(أ) أرانب. (ب) كلاب العدويين .

(جـ) ضروباً من العبث واللهو . (د) المسحورين .

١٣- وصف الكاتب ذاكرة الأطفال بأنها :

(أ) قوية . (ب) ضعيفة . (جـ) مشوشة . (د) غريبة .

١٤- عبر الصبي القناة :

(أ) في مركب صغير. (ب) على كتف أحد إخوته .

(جـ) عن طريق خاتم سليمان . (د) عن طريق المسحورين.

١٥- ما يذكره الصبي عن السياج والمزرعة والقناة يؤكد :

(أ) قوة الذاكرة . (ب) فقدان الذاكرة . (جـ) غرابة الذاكرة . (د) ثبات الذاكرة .

١٦- حديث الصبي عن الكائنات الغريبة في القناة يدل على :

(أ) صغر سنه. (ب) جهله . (جـ) ضيق أفقه . (د) اتساع أفقه .

١٧- حديقة المعلم :

(أ) عن يمين القناة . (ب) عن شمال القناة.

(جـ) بجوار منزل الصبي . (د) بجوار سعيد الأعرابي .

١٨- عجز الصبي عن تذكر :

(أ) السياج والمزرعة. (ب) العدويين وسعيد .

(جـ) تغير وجه الأرض للطور الجديد . (د) الأولى والثانية .

١٩- وصف الصبي القناة يدل على :

(أ) علمه بالواقع . (ب) غرابة ذاكرته . (جـ) خوفه من المجهول. (د) حسن توقعه.

المجموعة التالية

١- كان ترتيب الصبي بين أبناء أبيه :

(أ) سابع ثلاثة عشر. (ب) خامس أحد عشر.

(جـ) سابع أحد عشر. (د) خامس ثلاثة عشر.

٢- كان ترتيب الصبي بين أشقائه :

(أ) سابع ثلاثة عشر. (ب) خامس أحد عشر . (جـ) سابع أحد عشر. (د) خامس ثلاثة عشر.

٣- كان الصبي يشعر بين العدد الضخم من إخوته :

(أ) أنه محتقر . (ب) أنه أضعفهم . (جـ) أن له مكانة خاصة . (د) الأولى والثالثة .

كان الصبي يحس من أمه :

(أ) رحمة ورأفة. (ب) إشفاقاً. (جـ) احتياطاً. (د) لينًا ورفقاً.

كان احتياط إخوة الصبي وأخواته :

(أ) يفرحه. (ب) يؤذيه . (جـ) يطمئنه . (د) يقلقه .

إشفاق الإخوة على الصبي كان مشوباً بـ :

(أ) الإزورار . (ب) الازدراء. (جـ) الاحتقار. (د) الثانية والثالثة.

مكانة الصبي بين إخوته :

(أ) ترضيه. (ب) تؤذيه.

(جـ) تغضبه. (د) لايستطيع أن يحكم حكماً صادقاً فيها.

علم الصبي أنه كفيف :

(أ) عندما علم أن إخوته يستطيعون مالا يستطيع.

(ب) عندما أحس أن لغيره من الناس فضلاً عليه.

(جـ) عندما تأذن أمه لإخوته في أشياء وتحظرها عليه.

(د) عندما سمع إخوته يصفون مالا علم له به.

كان احتياط إخوة الصبي يؤذيه وهذا يدل على :

(أ) فرط إحساسه. (ب) تبلد إحساسه. (جـ) حذره من إخوته. (د) كرهه لإخوته.

المجموعة التالية

أصبح صبينا شيخاً :

(أ) وقد تجاوز التاسعة. (ب) ولم يتجاوز التاسعة.

(جـ) بسبب التحاقه بالأزهر. (د) بسبب ذهابه للكتاب.

أصبح صبينا شيخاً لأنه :

(أ) التحق بالأزهر. (ب) يذهب للكتاب. (جـ) حفظ القرآن. (د) قرأ القرآن كسلاسل الذهب.

كان والدا الصبي يمجدانه بها اللفظ المراد لفظ :

(أ) الصبي . (ب) الشيخ. (جـ) الفتى. (د) القاضي.

أضاف والد الصبي كلمة شيخ إلى اسم الصبي :

(أ) تلطفاً به . (ب) تحبباً إليه. (جـ) كبراً وإعجاباً. (د) الأولى والثانية.

واحدة مما يأتي ليست من صفات الشيخ الصبي :

(أ) قصير نحيف . (ب) شاحب. (جـ) زرى الهيئة. (د) له وقار الشيوخ.

٦- الشيخ الحق فى نظر الصبي هو :

(أ) من يحفظ القرآن . (ب) من يلبس العمة والجبة والقفطان.

(جـ) من يذهب للأزهر . (د) من يُحفِّظ الأولاد القرآن.

٧- اليوم المشؤوم فى حياة الصبي هو:

(أ) يوم فصله من الأزهر. (ب) يوم فقد بصره . (جـ) يوم نسيانه للقرآن . (د) يوم موت أخيه.

٨- طلب الأب من الصبي أن يقرأ سور:

(أ) الشعراء – النمل – القصص. (ب) الشعراء – العنكبوت – الكهف.

(جـ) الشعراء – القصص – النحل. (د) الشعراء – الرعد – القصص.

٩- لم يكن طه حسين جديراً بلقب الشيخ لأنه :

(أ) زرى الهيئة. (ب) نسي القرآن . (جـ) تناسى القرآن. (د) اغتر بحفظه.

١٠- المكافأة التى نالها الصبي على ختم القرآن:

(أ) الجبة . (ب) العمة. (جـ) القفطان. (د) لفظ الشيخ.

١١- الملوم الحقيقى فى فشل الصبي:

(أ) أبوه. (ب) سيدنا. (جـ) العريف. (د) الصبي.

المجموعة التالية

١- «كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب» التعبير يوحى بـ:

(أ) جودة القراءة. (ب) جودة الحفظ . (جـ) جودة الصوت. (د) كل ما سبق.

٢- المكافأة التى نالها سيدنا بعد نجاح الصبي فى امتحان أبيه :

(أ) الجبة. (ب) العمة. (جـ) المال. (د) كل ما سبق.

٣- «فما راع الصبي إلا شيء فى يده غريب». المراد بالشئ الغريب:

(أ) عصا سيدنا . (ب) يد سيدنا. (جـ) لحية سيدنا . (د) رأس سيدنا .

٤- وديعة سيدنا للعريف هى:

(أ) شرف لحيته . (ب) مكانة الكتاب . (جـ) الاهتمام بالصبي . (د) الأولى والثانية.

٥- «انتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون» المراد بالمنظر :

(أ) طريقة أخذ العهد. (ب) لحية سيدنا الكثيفة.

(جـ) خوف الصبي من العهد. (د) قبول العريف الوديعة.

٦- مكافأة سيدنا لـ طه :

(أ) الإعفاء من القراءة. (ب) المال. (جـ) الجبة. (د) أخذ العهد.

٧- العمل فى الكتاب :

(أ) أربعة أيام. (ب) خمسة أيام. (جـ) ستة أيام. (د) سبعة أيام.



أخذ سيدنا عهداً على الصبي أن يسمع فى الأسبوع:

(أ) خمسة أجزاء. (ب) ستة أجزاء. (جـ) عشرة أجزاء. (د) ثلاثين جزءاً.

أخذ سيدنا عهداً على الصبي أن يختم القرآن مرة كل:

(أ) أسبوع. (ب) أسبوعين. (جـ) ثلاثة أسابيع. (د) شهر.

المجموعة التالية

انقطع الصبي عن الكتاب والسبب :

(أ) لأنه حفظ القرآن. (ب) أطلق لسانه فى سيدنا والعريف.

(جـ) خوفه من سيدنا. (د) أن فقيهاً آخر يختلف إلى البيت.

ظن الصبي أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب:

(أ) فذهب للقاهرة يدرس فى الأزهر. (ب) فأطلق لسانه فى سيدنا والعريف.

(جـ) فذهب لفقيه آخر. (د) فذهب لزيارة أولياء الله الصالحين.

أطلق لسانه فى الرجلين «تعنى»:

(أ) مدحهما . (ب) أظهر عيوبهما. (جـ) أثنى عليهما . (د) الأولى والثانية.

فترة انقطاع الصبي عن الكتاب كان:

(أ) حزيناً . (ب) متفائلاً . (جـ) سعيداً . (د) متوقفاً.

شعر الصبي بالتفوق على رفاقه وأترابه والسبب:

(أ) حفظه القرآن. (ب) قرأ القرآن كسلاسل الذهب.

(جـ) انتسابه للأزهر . (د) يسعى إليه الفقيه.

لانت قناة الشيخ . المراد بالشيخ:

(أ) سيدنا. (ب) الشيخ عبد الجواد.

(جـ) والد الصبي. (د) الإمام محمد عبده.

لانت قناة الشيخ . «تعبير يفيد:

(أ) الضعف بعد القوة. (ب) الموافقة بعد الرفض.

(جـ) اليأس بعد الأمل. (د) التشاؤم بعد التفاؤل.

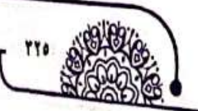
عاد الصبي إلى الكُتاب يقرأ القرآن للمرة الثالثة وهو:

(أ) فرح. (ب) بائس. (جـ) كاره . (د) غاضب.

تحمل الصبي شماتة أمه وإخوته والسبب:

(أ) خوفه من سيدنا. (ب) تركه للكتاب.

(جـ) فراقه للبيئة . (د) تجنب عقاب سيدنا .



١٠- عند انقطاع الصبي عن الكتاب يظل:

(أ) يعبث بسيدنا والعريف. (ب) يعبث بالأطفال والكتاب.

(جـ) يفتخر بسيدنا والعريف. (د) الأولى والثانية.

١١- عندما انقطع الصبي عن الكتاب كان موقف سيدنا:

(أ) سلبياً. (ب) إيجابياً. (جـ) اللامبالاة. (د) يتسم بالحقد.

المجموعة التالية

١- لم يسافر الصبي إلى القاهرة مع أخيه والسبب:

(أ) لم يختم القرآن. (ب) فشل فى امتحان أبيه. (جـ) لا يزال صغيراً. (د) لم يحفظ الألفية.

٢- موقف الأسرة من تأجيل سفر الصبي:

(أ) كانت غاضبة. (ب) كانت مسرورة. (جـ) اللامبالاة (د) الأولى والثانية.

٣- دفع الفتى الأزهرى للصبي كتابين استعداداً للأزهر وهما:

(أ) الجوهرة والخريدة. (ب) السراجية والرحبية.

(جـ) الألفية ومجموع المتون. (د) الأولى والثانية.

٤- كان دافع الصبي للدراسة فى الأزهر البحث عن:

(أ) مكانة يتيه بها. (ب) صحبة يرتاح إليها.

(جـ) مكان يأوى إليه. (د) زيارة أولياء الله الصالحين.

٥- يرى الصبي أن الفتى الأزهرى ظفر بمكانة ممتازة والسبب:

(أ) حفظه للقرآن. (ب) حفظه للسراجية والخريدة وغيرها.

(جـ) اتخاذه خليفة يوم المولد النبوى. (د) دراسته على يد الإمام محمد عبده.

٦- كان الشيخ يشرب كلام الفتى الأزهرى شرباً. والمراد:

(أ) يحب كلامه. (ب) يحفظ كلامه. (جـ) يحترم كلامه. (د) ينسى كلامه.

٧- طلب أهل القرية من الفتى أن يعطيهم درساً فى:

(أ) الفقه والمنطق. (ب) الفقه والتجويد. (جـ) الفقه والتوحيد. (د) الفقه والحديث.

٨- اليوم المشهود فى حياة الفتى الأزهرى هو:

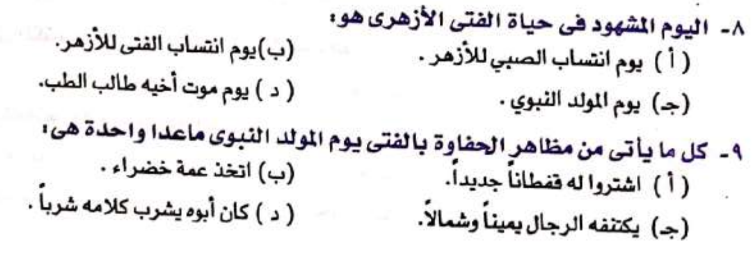
(أ) يوم انتساب الصبي للأزهر. (ب) يوم انتساب الفتى للأزهر.

(جـ) يوم المولد النبوى. (د) يوم موت أخيه طالب الطب.

٩- كل ما يأتى من مظاهر الحفاوة بالفتى يوم المولد النبوى ماعدا واحدة هى:

(أ) اشتروا له قفطاناً جديداً. (ب) اتخذ عمة خضراء.

(جـ) يكتنفه الرجال يميناً وشمالاً. (د) كان أبوه يشرب كلامه شرباً.



اتخذ الفتى خليفة دون غيره من الشباب والسبب:

(أ) أنه أزهرى. (ب) قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة.

(جـ) يفتخر بسيدنا والعريف. (د) الأولى والثانية.

تقدير أهل القرية للفتى الأزهرى يدل على:

(أ) ثقافتهم. (ب) تقديرهم للعلم. (جـ) افتخارهم به. (د) تفقههم فيه.

كانت أم الفتى يوم المولد النبوى:

(أ) تدعو وتتلو التعاويذ. (ب) تُبخر البيت.

(جـ) تعد ألوان الطعام. (د) الأولى والثانية.

كان الأب يوم المولد النبوى:

(أ) يجلس فى البيت مضطرباً. (ب) يدخل ويخرج جذلاناً مضطرباً.

(جـ) يدخل ويخرج خائفاً. (د) يتوسل إلى ابنه ليخطب الجمعة.

كانت الأصوات ترتفع يوم المولد النبوى متغنية بـ:

(أ) مدح الفتى الأزهرى. (ب) مدح النبى. (جـ) بقراءة القرآن. (د) الثانية والثالثة.

المجموعة التالية

العلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس مثله فى العاصمة بسبب:

(أ) براعة علماء القرى والأقاليم. (ب) جهل علماء العاصمة.

(جـ) قانون العرض والطلب. (د) الأولى والثانية.

علماء القاهرة يحفل بهم:

(أ) جميع الناس. (ب) طلاب الأزهر.

(جـ) أهل الريف. (د) الأولى والثانية.

المراد من قانون العرض والطلب:

(أ) قلة علماء الريف. (ب) كثرة العلماء فى القاهرة.

(جـ) تفوق علماء الريف على القاهرة. (د) الأولى والثانية.

كان الصبي متأثراً بنفسية الريف. فكان:

(أ) يكبر العلماء. (ب) يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية.

(جـ) يتكبر عليهم. (د) الأولى والثانية.

كاتب الحكمة يتبع المذهب:

(أ) الحنفى. (ب) المالكى. (جـ) الشافعى. (د) أهل الطرق.



٦- **كاتب الحكمة قنع بمنصبه . لأنه :**

(أ) يكره منصب القاضي. (ب) يمجد فقه أبي حنيفة.
(جـ) لم يحصل على العالمية. (د) أخاه كان قاضياً.

٧- **الأمر الذى كان يغيظ كاتب الحكمة ويحنقه على خصومه العلماء :**

(أ) تفضيلهم الفتى الأزهرى عليه. (ب) لم يتخذوه خليفه يوم المولد النبوى.
(جـ) قلة أتباع مذهب أبى حنيفة. (د) الأولى والثانية .

٨- **كان كاتب الحكمة يغض من فقه مالك والشافعى . بسبب :**

(أ) تشدد آرائهم . (ب) الحقد. (جـ) تفوق فقه أبى حنيفة. (د) مخالفتهم للحق .

٩- **كان الأب ينتظر الساعة التى يلقى فيها الفتى خطبة الجمعة :**

(أ) بالشوق. (ب) بالوجل . (جـ) بالأمل. (د) بالاطمئنان .

١٠- **اشتهر العالم الشافعى بـ :**

(أ) التفوق. (ب) البخل. (جـ) الحقد . (د) التقى والورع .

١١- **كان الناس يعظمون العالم الشافعى كأنه يرى فى نفسه شيئاً من:**

(أ) العلم. (ب) التعالى . (جـ) التواضع. (د) الولاية .

١٢- **يفقه الناس فى الدين غير تياه ولا فخور لم يكن يحفل به إلا الأقلون عدداً. المراد:**

(أ) كاتب الحكمة. (ب) العالم المالكى . (جـ) العالم الشافعى. (د) كبير أهل الطرق .

١٣- **أجمع الناس على وصف الخياط بـ:**

(أ) الشر . (ب) التشدد. (جـ) الشح . (د) الثانية والثالثة.

١٤- **العلم الصحيح فى نظر الخياط هو:**

(أ) العلم اللدنى. (ب) العلم الأزهرى . (جـ) العالم الدينى. (د) علم القراءات والتجويد .

١٥- **اجتمع للصبي مقدار ضخم من العلم مضطرب متناقض أدى إلى:**

(أ) تكوين عقله. (ب) تكوين مذهبه. (جـ) تكوين جسمه. (د) تكوين شخصيته.

المجموعة التالية

١- **اليوم الذى ذاق الصبي فيه الألم حقاً :**

(أ) يوم موت أخته. (ب) يوم موت أخيه. (جـ) يوم انتشار الكوليرا. (د) يوم نسيانه القرآن .

٢- **كانت أخت الصبي المتوفاة فى :**

(أ) الرابعة من عمرها. (ب) الخامسة من عمرها. (جـ) الرابعة عشرة. (د) الخامسة عشرة.

٣- **واحدة مما يأتى ليست من صفات أخت الصبي :**

(أ) خفيفة الروح . (ب) عبوسة الوجه. (جـ) فصيحة اللسان . (د) قوية الخيال .

تجلس الفتاة تتحدث للحائط مثل حديث أمها مع زائراتها التعبير يوحى بـ:

(أ) الجنون . (ب) قلة العقل. (جـ) سعة الخيال. (د) كل ما سبق.

يتعرض الأطفال فى الريف للإهمال بسبب:

(أ) كثرة عدد الأسرة. (ب) كثرة عمل ربة المنزل. (جـ) صغر سنهم. (د) الأولى والثانية .

تعتمد النساء فى الريف على علم النساء الآثم وأشباه النساء. المراد بأشباه النساء:

(أ) الأطباء. (ب) البنات. (جـ) ربات البيوت. (د) الحلاقين .

كانت الأم أثناء مرض ابنتها تسقيها ألواناً من الدواء. التعبير يدل على :

(أ) علم الأم بالأدوية. (ب) جهل الأم. (جـ) ازدراء الأم الطبيب. (د) الثانية والثالثة .

عندما اشتدت العلة بالفتاة . من غريب الأمر لم يفكر أحد فى :

(أ) الطفلة. (ب) الصبي. (جـ) الأم. (د) الطبيب .

أخذت أزمة الطفلة تنحل . المراد بذلك :

(أ) تنام. (ب) تهدأ. (جـ) تشفى . (د) تخرج روحها .

كان الأب أثناء مرض الطفلة :

(أ) يهمهم بصلوات وآيات. (ب) تنهمر دموعه.
(جـ) يتقبل العزاء. (د) يدعو الطبيب.

منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. المراد بذلك اليوم :

(أ) يوم وفاة الطفلة. (ب) يوم وفاة ابنها. (جـ) يوم وفاة أمها. (د) يوم وفاة زوجها .

اليوم الذى قضى على الأم أن تلبس السواد طوال حياتها :

(أ) يوم وفاة الطفلة . (ب) يوم وفاة ابنها. (جـ) يوم وفاة أمها. (د) يوم وفاة زوجها .

واحدة مما يأتى ليست من صفات طالب الطب :

(أ) جميل المنظر رائع الطلعة. (ب) أنجب الأسرة وأقساها قلباً .
(جـ) أبر الأسرة بأمه. (د) رفيق بصغار إخوته وأخواته .

زعم طالب الطب أن الذى يقى من مرض الكوليرا :

(أ) الثوم. (ب) البصل . (جـ) الطماطم. (د) الأولى والثانية.

عرف الصبي الله حقاً بعد وفاة :

(أ) أخته . (ب) أخيه. (جـ) جهله. (د) الأولى والثانية.

كان طالب الطب مديناً لله بالصوم والصلاة لمدة :

(أ) ثلاثة أعوام. (ب) أربعة أعوام . (جـ) خمسة أعوام. (د) ستة أعوام .

تقرب الصبي بأعمال الخير من أجل أخيه وقد وفى بذلك :

(أ) شهراً. (ب) حتى ذهب للأزهر. (جـ) طوال حياته . (د) حتى سافر لفرنسا.

١٨- كانت أمنية طالب الطب قبل موته :
(أ) أن يرى الصبي وعمه. (ب) أن يرى الفتى وعمه.
(جـ) أن يرى جده وجدته. (د) الأولى والثانية.

١٩- كان الصبي أثناء احتضار أخيه :
(أ) فى الكتاب. (ب) يرتعد من الألم.
(جـ) يتلو القرآن داعياً لأخيه. (د) منزوٍ فى أحد أركان الغرفة.

٢٠- موقف نساء القرية من الطبيب:
(أ) الازدراء. (ب) الازورار. (جـ) التقدير. (د) الحقد عليه.

٢١- لنساء القرية فلسفة :
(أ) ثاقبة. (ب) فاحصة. (جـ) آثمة. (د) متأنية.

٢٢- نسى الجميع طالب الطب المتوفى ماعدا :
(أ) أباه والصبي. (ب) أمه والصبي. (جـ) أصدقاءه. (د) أهل القرية.

المجموعة التالية

١- أراد والد الصبي أن يراه فى المستقبل:
(أ) قاضياً. (ب) عالماً فى الأزهر. (جـ) إماماً فى المسجد. (د) طبيباً.

٢- أراد والد الصبي أن يرى الفتى الأزهري فى المستقبل :
(أ) قاضياً. (ب) عالماً فى الأزهر. (جـ) إماماً فى المسجد. (د) طبيباً.

٣- سبب حزن الصبي وهو جالس فى محطة القطار يتأهب للسفر:
(أ) فراق أمه. (ب) لن يلعب مع أصدقائه.
(جـ) تذكره لأخيه طالب الطب. (د) الأولى والثانية.

٤- سيذهب الصبي مع أخيه للقاهرة ويصبح مجاوراً . المراد :
(أ) يسكن بجوار الأزهر ولا يتركه حتى يصير عالماً. (ب) يقف بجوار أخيه فى القاهرة.
(جـ) يقف بجوار الناس وقت الشدة. (د) كل ما سبق.

٥- من سمات خطيب الأزهر:
(أ) متمكن من الدين. (ب) ضخم الجسم. (جـ) ضخم الصوت. (د) الثانية والثالثة.

٦- عاد الصبي إلى حجرته بعد أداء صلاة الجمعة فى الأزهر:
(أ) متفائلاً. (ب) كئيباً. (جـ) خائب الظن. (د) كارهاً للأزهر.

٧- رفض الصبي دراسة التجويد لأنه :
(أ) صعب. (ب) أتقنه. (جـ) غير مستعد. (د) الأولى والثالثة.

العلوم التى رغب الصبي عن دراستها هى:
(أ) الفقه والنحو. (ب) التجويد والقراءات.
(جـ) التوحيد والمنطق. (د) الفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

ابن عابدين على الدر:
(أ) اسم شيخ الفقه الذى يدرس للفتى. (ب) اسم الكتاب الذى يدرسه الفتى.
(جـ) اسم المكان الذى يدرس فيه الفتى. (د) كل ما سبق خطأ.

افتخر والد الصبي أنه كان يعرف شيخ الفقه حيث كان :
(أ) حاكماً للأقاليم. (ب) قاضياً للأقاليم. (جـ) شيخاً فى الأزهر. (د) إماماً للمسجد.

كان الفتى الأزهري بالنسبة لشيخ الفقه :
(أ) كاتبه. (ب) صديقاً له. (جـ) من أخص تلاميذه. (د) خصماً له.

كان الفتى الأزهري يحكي لأبيه عن علاقته بشيخ الفقه :
(أ) والأب يسمع ذلك متكبراً. (ب) والأب يسمع ذلك منكراً.
(جـ) والأب يسمع ذلك معجباً. (د) والأب يسمع ذلك متواضعاً.

كان والد الصبي يحكي لأصدقائه ما يحكيه الفتى:
(أ) فى شيء من الغرور. (ب) فى شيء من التيه.
(جـ) فى شيء من التكبر. (د) فى شيء من التواضع.

عاد الصبي بعد أول جمعة فى الأزهر:
(أ) يرى الفرق الكبير بين خطيب الأزهر وخطيب القرية. (ب) قرر العودة إلى الريف.
(جـ) يرى لا فرق بين خطيب الأزهر وخطيب القرية. (د) امتلأ قلبه رغبة للعلم.

كانت حلقة شيخ الفقه تعد بالمئات وهذا يعنى :
(أ) إعجاب أهل الريف به. (ب) تقدير أهل الريف للعلم.
(جـ) شهرة الشيخ وكثرة طلابه. (د) نفور الشيخ وخوف طلابه منه.

المجموعة التالية

وصف الكاتب ابنته بأنها :
(أ) طازجة سليمة القلب. (ب) خبيثة النفس. (جـ) ساذجة سليمة القلب. (د) تضحك من أبيها.

كانت ابنة الكاتب فى :
(أ) السابعة من عمرها. (ب) الثامنة من عمرها. (جـ) التاسعة من عمرها. (د) العاشرة من عمرها.

يخيل إلى الأطفال وهم فى مثل سن ابنة طه حسين :
(أ) أن طفولة آبائهم تشبه ما هم عليه الآن. (ب) أن طفولة آبائهم أفضل مما هم عليه الآن.
(جـ) أن طفولة آبائهم كانت بائسة. (د) أن طفولة آبائهم كانت سعيدة وبائسة معاً.



٤- يتكلف الكاتب من المشقة ما يطيقه وما لا يطيقه :

(أ) لتعيش ابنته حياته حين كان صبياً . (ب) ليجنب ابنته حياته حين كان صبياً.
(جـ) لتصبح ابنته أديبة كبيرة . (د) الأولى والثانية.

٥- سبب بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة أوديب ملكاً :

(أ) أن أباها كفيف مثل أوديب . (ب) أن أنتيجون رفضت مساعدته.
(جـ) أن أباها فقأ عينيه. (د) أن أباها أفقر من أوديب.

٦- يخشى الكاتب أن يحدث ابنته عن بعض أطوار حياته فتضحك منه :

(أ) شفقة. (ب) حزينة. (جـ) قاسية لاهية. (د) باكية.

٧- حينما أرسل الصبي إلى القاهرة كان في سن :

(أ) الثانية عشرة. (ب) الثالثة عشرة. (جـ) الرابعة عشرة. (د) الخامسة عشرة.

٨- الصبي يقضى الأسبوع والشهر لايعيش إلا على خبز الأزهر. التعبير يوحى بـ :

(أ) رغد العيش. (ب) سوء الحال. (جـ) كثرة الخبز. (د) كل ما سبق.

٩- ويل للأزهريين من خبز الأزهر. التعبير يوحى بـ :

(أ) صعوبة الحصول على الخبز. (ب) غلو ثمن الخبز .
(جـ) رداءة الخبز. (د) كل ما سبق خطأ.

١٠- كان الصبي ينظم الأكاذيب لأبويه عن حياته في الأزهر والسبب :

(أ) حبه للكذب. (ب) رفقاً بهما . (جـ) للفخر والتعالى. (د) الثانية والثالثة.

١١- لقد حنا يا ابنتى هذا الملك على أبيك . المراد بالملك :

(أ) أم الصبي. (ب) ابنة الكاتب. (جـ) زوجة الكاتب (د) أنتيجون.

١٢- كان الصبي أثناء دراسته في الأزهر حالته سيئة. فكان :

(أ) شاكياً متبرماً. (ب) لا يفكر في حالته الخليقة بالشكوى.
(جـ) يفكر في العودة للريف. (د) ينتظر قدوم ابن خالته.

١٣- حكى الكاتب لابنته قصة :

(أ) الأيام . (ب) وا إسلاماه. (جـ) أوديب ملكاً. (د) أبي زيد الهلالي.

المجموعة التالية

١- حياة طه حسين في القاهرة :

(أ) طوران. (ب) ثلاثة أطوار . (جـ) أربعة أطوار. (د) طور.

٢- أطوار طه حسين في القاهرة :

(أ) يتخيلها ولا يحققها. (ب) يتخيلها ويحققها.
(جـ) لا يتخيلها ولا يحققها. (د) لا يتخيلها ويحققها.

٣- تفتح فجوة في وسط البيت الذى يسكنه طه بعد أن تصلى :

(أ) الفجر . (ب) العصر. (جـ) المغرب. (د) العشاء.

٤- إذا تجاوز طه باب البيت في القاهرة فكان عن يمينه :

(أ) صوت قرقرة الشيشة. (ب) أحس بالحر الخفيف.
(جـ) الحوزى. (د) الربع الذى يسكن فيه.

٥- يسلك الصبي في القاهرة طريقًا رائحته القذرة تشتد :

(أ) أول النهار . (ب) حين يقبل الليل. (جـ) حين تشتد الشمس. (د) الأولى والثانية.

٦- الصبي يستحى أن يسأل عن صوت قرقرة الشيشة السبب :

(أ) لأنه يكره الشيشة. (ب) لأنه كان يعرفه.
(جـ) منعه استحياؤه وخجله. (د) لم يكن في حاجة للمعرفة.

٧- وصف الصبي الطريق المكشوفة بصفات ليس منها :

(أ) تنبعث منها روائح غريبة. (ب) ضيقة قذرة.
(جـ) بها عقبات. (د) مستقيمة واسعة.

٨- تأخذ أذن الصبي أصوات مختلطة ومصطخبة، التعبير يدل على :

(أ) أن المنطقة ريفية. (ب) أن المنطقة متحضرة.
(جـ) أن المنطقة شعبية. (د) الأولى والثانية.

٩- كان الصبي يسير بين الأصوات المصطخبة :

(أ) هادئاً. (ب) مطمئناً . (جـ) مشرد النفس. (د) الأولى والثانية .

١٠- يسكن الصبي في بيت كان درج سلمه من :

(أ) الطين. (ب) الرخام. (جـ) الحجر. (د) الأسمنت.

١١- لم يخطر ببال الصبي أن يحصى درجات السلم والسبب :

(أ) كثرة الدرج. (ب) تأخر الصبي عن درسه. (جـ) نهاه أخوه عن ذلك . (د) ضيق نفسه.

١٢- يسكن الطابق الأول من بيت الصبي بالقاهرة :

(أ) رجلان من بلاد فارس. (ب) طلاب العلم .
(جـ) الحاج على. (د) أخلاط من الباعة والعمال.

١٣- كان الصبي في الطبقة الثانية من البيت يشعر بـ :

(أ) الضيق. (ب) الراحة. (جـ) اليأس. (د) الخوف.

١٤- كان الصبي يسمع في الطبقة الثانية صوت :

(أ) الحاج على. (ب) صوت الرجلين اللذين من بلاد فارس.
(جـ) صوت الببغاء . (د) طلاب العلم.

١٥- كانت الببغاء تصوت فى غير انقطاع:

(أ) لتمتع الناس بصوتها. (ب) لتشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي.
(جـ) لتبين قدرتها على الكلام. (د) لأنها مجروحة.

١٦- كان الصبي يمر على حجرتين يسكنها رجلان من بلاد:

(أ) الهند. (ب) الشام. (جـ) فارس. (د) مصر.

١٧- كان صوت الببغاء يدعو الصبي إلى:

(أ) الاستيقاظ. (ب) معرفته بميعاد دروسه.
(جـ) معرفته بقدوم أخيه. (د) أن ينحرف نحو اليمين.

١٨- وجه الشبه بين طه والببغاء:

(أ) السجن. (ب) الصوت الحزين. (جـ) الحنين. (د) تردد الذكريات.

المجموعة التالية

١- أحب الأطوار إلى الصبي وهو فى القاهرة:

(أ) الغرفة. (ب) الشارع. (جـ) الأزهر. (د) الريف.

٢- كان الصبي يشعر فى غرفته بالقاهرة بـ:

(أ) الضيق. (ب) الغربة. (جـ) اليأس. (د) الخوف.

٣- كان الصبي مشرد النفس فى طوره:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الريفي.

٤- كان الصبي يسير مستخذياً نفسه فى طوره الثاني بسبب:

(أ) اضطراب خطاه. (ب) عجزه عن ملائمة مشية أخيه.
(جـ) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.

٥- النسيم الذى يترقرق فى صحن الأزهر يملأ قلب الصبي:

(أ) أمناً وأملاً. (ب) هدوءاً. (جـ) قبلات أمه. (د) استقراراً.

٦- شبه الصبي نسمات الفجر فى الأزهر بـ:

(أ) صوت الببغاء. (ب) صوت الشاعر حسن. (جـ) قبلات أمه. (د) صوت سيدنا.

٧- كانت أم الصبي تقبله عندما:

(أ) يقرئها آيات القرآن. (ب) يمتعها بقصة.
(جـ) يخرج ضعيفاً شاحباً من خلوته. (د) كل ما سبق.

٨- كان الصبي يقرأ فى خلوته:

(أ) قصص المغازي. (ب) عدية يس. (جـ) الجوهرة. (د) ألفية ابن مالك.

٩- كان الصبي نفسه تتفتح من جميع أنحائها وقلبه يتشوق من جميع أطواره فى:

(أ) غرفته. (ب) الريف. (جـ) طوره الثاني. (د) الأزهر.

١٠- سمع الصبي من أبيه وأصحابه:

(أ) قانون العرض والطلب. (ب) العلم بحر لا ساحل له.
(جـ) قصة أوديب ملكاً. (د) الأولى والثانية.

١١- أقبل الصبي للأزهر يريد أن يلقى نفسه فى:

(أ) البحر المتوسط. (ب) بحر الأزهر. (جـ) بحر العلم. (د) ترعة الأبراهيمية.

١٢- انفراج حصر الأزهر تتيح لأقدام الساعين شيئاً من:

(أ) الراحة. (ب) الاطمئنان. (جـ) السرور. (د) البركة.

١٣- أصوات الشيوخ فى الأزهر وقت الظهر فيها شيء من الكسل بسبب:

(أ) امتلاء البطون. (ب) التعب. (جـ) النوم. (د) الثانية والثالثة.

١٤- مقارنة الصبي بين أصوات شيوخ الفجر وأصواتهم عند الظهر تثير فى نفسه:

(أ) أملاً وأمناً. (ب) لذة ومتاعاً. (جـ) راحة وأمناً. (د) حسرة وحزناً.

١٥- كان الصبي يضيق بطوره الأول بسبب:

(أ) ضيق المكان. (ب) كثرة الضوضاء بالحي. (جـ) الحشرات. (د) جهله بالمكان.

١٦- الطلاب فى درس الفجر يتميزون بـ:

(أ) الهدوء والفتور. (ب) الثورة والجدال. (جـ) التركيز. (د) الإهمال.

١٧- الفتى الأزهرى يدرس أصول الفقه على يد الشيخ:

(أ) راضي. (ب) بخيت. (جـ) محمد عبده. (د) حسونة.

١٨- الفتى الأزهرى يدرس كتاب «التحرير» للكمال بن همام فى علم:

(أ) الفقه. (ب) أصول الفقه. (جـ) المنطق. (د) الأولى والثانية.

١٩- الجملة التى أرقت الصبي غير ليلة هى:

(أ) العلم بحر لا ساحل له. (ب) والله أعلم. (جـ) العنعنة. (د) الحق هدم الهدم.

٢٠- الذى أنكره الصبي فى درس الحديث:

(أ) طول الدرس. (ب) غموض الحديث. (جـ) العنعنة. (د) سوء خلق الشيخ.

٢١- كان الفتى يسمع درساً فى مسجد الحسين للشيخ:

(أ) راضي. (ب) بخيت. (جـ) محمد عبده. (د) حسونة.

٢٢- يتسم درس الشيخ بخيت بـ:

(أ) السهولة. (ب) الإطالة. (جـ) التعقيد. (د) الإثارة.

٢٣- الذى يرد الصبي إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وهو فى القاهرة:

(أ) قبلات أمه. (ب) نسيم الأزهر. (جـ) دروس الأزهر. (د) الحاج علي.

٢٤- **كان الصبي يسمع درس أصول الفقه من أخيه ورفاقه:**

(أ) فكان يحل ألغازه ويفك رموزه. (ب) يتصرف فيه كالشباب الكبار.

(جـ) يتحرق شوقاً ليتقدم به العمر ليفهمه. (د) كل ما سبق.

المجموعة التالية

١- **مصدر عذاب الصبي فى غرفته بالربع:**

(أ) صوت الطلاب العالى. (ب) صوت الببغاء.

(جـ) الوحدة المتصلة. (د) الضوضاء فى الشارع.

٢- **طلاب الربع ينفقون وقتاً طويلاً أو قصيراً فى شىء من:**

(أ) الراحة. (ب) الدعابة. (جـ) التندر بالشيوخ والطلاب. (د) كل ما سبق.

٣- **أصوات الطلاب فى الربع كان تدوى بـ:**

(أ) العلم والحفظ. (ب) الضحك. (جـ) الصراخ. (د) الغناء.

٤- **يحضر الطلاب درس المساء للأستاذ الإمام فى كتاب:**

(أ) الكمال. (ب) التحرير. (جـ) دلائل الإعجاز. (د) ألفية ابن مالك.

٥- **طلاب الربع مع شاى العصر:**

(أ) يسخرون ويلهون. (ب) يتندرون بالشيوخ. (جـ) يدور بينهم حوار هادئ. (د) ينامون.

٦- **كان الصبي يسمع من أمه أن نوم العصر:**

(أ) مفيد للأجسام. (ب) بغيض مؤذ للعين.

(جـ) بغيض مؤذ للأجسام. (د) ينشط الجسم والعقل.

٧- **كان الصبي يأتى على الطعام كله إذا خلا إليه:**

(أ) لأنه خجول من أخيه. (ب) لأنه شديد الجوع.

(جـ) لأنه خائف من أخيه. (د) لأنه لا يريد أن يثير فى نفس أخيه هماً أو قلقاً.

٨- **يعرف الصبي قدوم الليل من:**

(أ) عودة أخيه من درس المساء. (ب) صوت الحشرات بالحجرة.

(جـ) صوت الحاج على. (د) أذان المغرب.

٩- **كان الصبي يجد فى المصباح إذا أضيئ:**

(أ) جليساً ومؤنساً. (ب) أملاً قصيراً. (جـ) حزناً وحسرة. (د) الأولى والثانية.

١٠- **كان الصبي يجد فى الظلمة وحشة تأتيه من:**

(أ) صوت الحشرات. (ب) صوت طلاب الربع.

(جـ) عقله الناشئ وحسه المرهف. (د) كف البصر.

صوت المؤذن لصلاة العشاء يثير فى نفس الصبي:

(أ) أملاً طويلاً يتبعه يأس قصير. (ب) أملاً قصيراً يتبعه يأس طويل.

(جـ) وحشة طارئة. (د) الأولى والثانية.

تمنى الصبى عند المغرب لو كان معه بعض المبصرين:

(أ) ليساعده فى دروسه. (ب) يطرد عنه العفاريت.

(جـ) ليضئ المصباح ويطرد الظلمة. (د) كل ما سبق.

شعر الصبي بحسرات لاذعة فى الربع. المراد بها:

(أ) عذاب الوحدة فى الغرفة. (ب) صوت الحشرات.

(جـ) الحنين للريف. (د) سوء معاملة أخيه.

تتصل اليقظة الآمنة بالنوم اللذيذ لدى الصبي عندما:

(أ) يسمع أذان العشاء. (ب) يسمع صوت أخيه والطلاب يضحكون.

(جـ) ينام أخوه معه فى الغرفة. (د) الأولى والثالثة.

المجموعة التالية

ارتاع الصبي لصوتين سمعهما أول مرة فى الربع. المراد:

(أ) صوت عصا غليظة تضرب الأرض. (ب) صوت إنسان متهدج.

(جـ) صوت الببغاء. (د) الأولى والثانية.

أتم الصبي ليلته مؤرقاً بعد سماع الصوتين حتى شعر بالأمن والطمأنينة عندما:

(أ) أيقظه أخوه. (ب) سمع صوت المؤذن ينادى للفجر.

(جـ) سمع صوت الحاج على. (د) الأولى والثانية.

لم يستجب الفتى الأزهرى لنداء الفجر يوم الجمعة والسبب:

(أ) تعب الفتى. (ب) خصامه للحاج على.

(جـ) فجر الجمعة ليس به دروس. (د) الأولى والثالثة.

جاوز الحاج على السبعين ولكنه احتفظ بقوته العقلية وهى:

(أ) شدة الذكاء. (ب) سرعة الفهم. (جـ) المكر والظرف واللباقة. (د) شديد النشاط.

احتفظ الحاج على بقوته الجسمية. المراد:

(أ) اعتدال القامة. (ب) متين البنية. (جـ) شديد النشاط. (د) كل ما سبق.

ولد الحاج على فى:

(أ) الربع. (ب) القاهرة. (جـ) الإسكندرية. (د) المنيا.

٧- الصفة التى كان يحبها الحاج على فى طلاب الربع هى :
(أ) حبهم للأكل. (ب) قضاء يوم الجمعة معه.
(جـ) صدوفهم عن العلم. (د) صدوفهم عن العبث.

٨- كان الحاج على من وجهة نظر الصبي:
(أ) عذب الصوت. (ب) متهالكاً على الأكل. (جـ) يتكلف التقوى والورع. (د) الأولى والثالثة.

٩- كان طلاب الربع يحبون الحاج على:
(أ) لأنه يصنع لهم الطعام. (ب) يريحهم من جد العلم والدرس.
(جـ) لأنه يتسم بالتقوى. (د) كل ما سبق.

١٠- فتح الحاج على على طلاب الربع باباً لم يلجوه إذا خلوا لأنفسهم هو:
(أ) باب الربع. (ب) باب غرفته. (جـ) اللهو. (د) العلم.

١١- كان يوم الجمعة بالنسبة لطلاب العلم:
(أ) يوم الجد. (ب) يوم البطون. (جـ) يوم الصلاة. (د) كل ما سبق.

١٢- كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم نفسي للصبي لأنه:
(أ) عفيف النفس. (ب) لا يشبع.
(جـ) لا يحب هذا الأكل. (د) يحس أن الجميع ينظر إليه.

١٣- شعور الصبي أثناء معركة الطعام :
(أ) الخجل والاضطراب. (ب) اليأس والأمل.
(جـ) الحزن والغضب. (د) الأولى والثالثة.

١٤- آخر ما دعا به الحاج على قبل موته :
(أ) الدعاء للصبي. (ب) الدعاء للفتى.
(جـ) الدعاء لطلاب الربع جميعًا. (د) الدعاء لأبويه.

المجموعة التالية

١- غرفة أخرى من غرفات الربع كانت مصدر فكاهة للطلاب. الغرفة هى:
(أ) غرفة الحاج على. (ب) غرفة الشاب الجاهل.
(جـ) غرفة الصبي. (د) كل ما سبق.

٢- وصف الصبي الشاب الجاهل بصفات ليس منها:
(أ) نحيف الصوت. (ب) ضيق العقل. (جـ) قصير الذكاء. (د) قليل الثقة بنفسه.

٣- الدرس الذى كان يتخلف عنه الشاب الجاهل درس:
(أ) الفقه. (ب) أصول الفقه. (جـ) الحديث. (د) درس الأستاذ الإمام.

طلاب الربع كانوا يضيقون بكتب الأزهر بسبب:
(أ) تحتوى على معلومات خاطئة. (ب) معلوماتها بسيطة.
(جـ) تأثرهم برأى الأستاذ الإمام. (د) لا تناسب العصر.

كان شيوخ الأزهر يضيقون بالكتب التى يدل الإمام طلابه عليها والسبب:
(أ) صعوبتها. (ب) لم يألفوها. (جـ) ليست من تأليفهم. (د) كل ما سبق.

يسرع الطلاب لشراء الكتب التى يدلهم عليها الأستاذ الإمام والسبب:
(أ) غرور الشباب. (ب) حبهم الصادق للإمام. (جـ) بها العلم الصحيح. (د) الأولى والثانية.

كان الطلاب يحضرون دروسًا خاصة لدى شيوخهم يوم:
(أ) الجمعة. (ب) الثلاثاء. (جـ) الأربعاء. (د) الخميس.

الذى يهون على شباب الربع قبول الطلاب الطفيليين فى العلم:
(أ) الإمام محمد عبده. (ب) تفوقهم.
(جـ) غرورهم. (د) حبهم لمساعدة الطلاب.

كان طلاب الربع لا يطيقون الشاب الجاهل ولكنهم كانوا يحمدون له أمرًا وهو:
(أ) يقدم لهم الطعام والشاى. (ب) يساعدهم فى شراء الكتب وأداء ديونهم.
(جـ) يشرح لهم علم النحو بطلاقة. (د) الأولى والثانية.

١٠- كان الطالب الجاهل يظهر جهله فى علم:
(أ) النحو. (ب) أصول الفقه. (جـ) العروض. (د) الفقه.

١١- كان الشاب الجاهل يرد أى بيت من الشعر لبحر:
(أ) الوافر. (ب) الطويل. (جـ) الخفيف. (د) البسيط.

١٢- أحس الطالب الجاهل أنه ليس من أهل حلبة العلم فأخذ:
(أ) يتخلف على الدروس. (ب) يتكلف المآزر والنعلات.
(جـ) يشاركهم فى مطالعتهم. (د) الأولى والثانية.

١٣- ارتقت حياة الطلاب الأزهريين عن سكان الربع والسبب:
(أ) تقدمهم للأزهر. (ب) اتصالهم بفلان وفلان من أبناء الأسر الثرية.
(جـ) تقبلهم للطلاب الطفيليين. (د) ذكاؤهم ورضا الأستاذ الإمام عنهم.

موقف الشاب الجاهل من ضحك الطلاب عليه:
(أ) الغضب منهم. (ب) الابتسام والرضا. (جـ) سبهم. (د) ترك ال...

١٥- حاول الشاب الجاهل مشاركة طه ومساعدته:
(أ) فوافقه طه وفرح. (ب) احتال للتخلص منه.
(جـ) رفض بشدة وسبه. (د) استجاب بعد فترة.

١٦- كان الشباب يرون فى ارتقاء حياتهم :
(أ) المجد كل المجد. (ب) التواضع . (جـ) شيئاً طبيعياً. (د) أمراً غير مألوف.

١٧- خرج الأستاذ الإمام من الأزهر بسبب :
(أ) ثورة الطلاب عليه. (ب) رفض شيخ الأزهر له.
(جـ) محنة سياسية. (د) نقده لكتب الأزهر .

١٨- سلك شيوخ الأزهر طريقة الأستاذ الإمام فى :
(أ) الثورة على كتب الأزهر. (ب) التقرب من الطلاب .
(جـ) التنويه بكتب أخرى للطلاب. (د) إعطاء درس بعد العشاء .

١٩- انقطعت الصلة بين الشاب الأزهرى وطلاب الربع :
(أ) بسبب جهله بعلم العروض. (ب) لتخلفه عن درس الأصول.
(جـ) لذمه الأستاذ الإمام. (د) لأنه أفشى أسرارهم .

٢٠- أغلقت الأبواب فى وجه الشاب الجاهل :
(أ) بسبب جهله. (ب) مشاركته فى الإضراب فى الأزهر.
(جـ) بسبب اتصاله بالمحافظة. (د) رسوبه فى امتحانات الأزهر .

المجموعة التالية

١- ما تعلمه الصبي من بيئة الربع :
(أ) لم يقل خطرًا عما تعلمه فى الأزهر. (ب) أقل بكثير مما تعلمه فى الأزهر .
(جـ) ليس بينها مقارنة. (د) كل ما سبق .

٢- أول أستاذ للصبي من صفاته :
(أ) أن ذكاءه محصور على الحياة العلمية. (ب) كان فى العلم أقرب إلى السذاجة .
(جـ) كان يتهالك على اللحم. (د) كل ما سبق .

٣- أول أستاذ للصبي حصل من الأزهر على الدرجة :
(أ) الأولى . (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) الرابعة.

٤- أول أستاذ للصبي لم يكد يظفر بدرجة العالمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فلبس :
(أ) الجبة. (ب) القفطان. (جـ) الفراجية . (د) الأولى والثانية.

٥- أول أستاذ للصبي إذا مشى فى الشارع :
(أ) هرول. (ب) اصطنع وقار العلماء. (جـ) اعتدل فى سيره (د) الثانية والثالثة .

٦- أول أستاذ للصبي كان فى طريقة تعليمه :
(أ) مجدداً خالصاً. (ب) محافظاً خالصاً .
(جـ) مقلداً للإمام محمد عبده. (د) لا مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً .

٧- تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين فى الفقه كتاب :
(أ) الجوهرة. (ب) مراقى الفلاح. (جـ) حاشية العطار. (د) التحرير .

٨- تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين فى النحو كتاب :
(أ) ألفية بن مالك. (ب) الخريدة. (جـ) شرح الأزهرية. (د) شرح الكفراوى.

٩- هيأ الأستاذ الجديد الطلاب لدرس النحو ب :
(أ) إعراب سورة الفاتحة . (ب) بيان الأوجه التسعة للبسملة.
(جـ) شرح الكفراوى . (د) تهيئة حسنة للنحو.

١٠- اليوم المشهود فى حياة الصبي هو :
(أ) يوم مولده . (ب) يوم المولد النبوى.
(جـ) يوم انتسابه للأزهر. (د) يوم امتحانه للانتساب للأزهر .

١١- كانت العاطفة المسيطرة على الصبي عندما علم أنه سيذهب إلى الامتحان :
(أ) التشاؤم. (ب) اليأس. (جـ) الوجل. (د) الفرح .

١٢- سمع الصبي من أحد المتحنين جملة كان لها أسوأ وقع عليه ، وهى :
(أ) انصرف يا أخى فتح الله عليك . (ب) الحق هدم الهدم.
(جـ) أقبل يا أعمى. (د) قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن.

١٣- وضع السوار حول معصم الصبي يدل على :
(أ) أنه فى صحة جيدة. (ب) أنه مرشح للانتساب للأزهر .
(جـ) أنه قد انتسب للأزهر. (د) أن سنه مناسبة للانتساب للأزهر .

١٤- سيطر على الصبي يوم الكشف الطبى عاطفة :
(أ) الإشفاق. (ب) الإخفاق. (جـ) اليأس. (د) الحسرة.

١٥- طُلب من الصبي فى امتحان الانتساب للأزهر أن يقرأ سورتى :
(أ) الكهف والعنكبوت . (ب) القصص والشعراء. (جـ) النمل والنحل. (د) الثانية والثالثة .

١٦- دُهش الصبي من امتحان الانتساب للأزهر والسبب :
(أ) صعوبة الامتحان . (ب) لا يدل على حفظ. (جـ) كثرة الأسئلة. (د) قلة الآيات.

١٤- يظل السوار حول معصم الصبي حتى يمر أمام الطبيب :
(أ) أسبوعاً. (ب) أسبوعين. (جـ) ثلاثة أسابيع. (د) أربعة أسابيع .

١٨- كان الصبي يستمع لدرس الحديث الذى يلقى بعد الفجر :
(أ) حباً فى درس الحديث. (ب) إرضاءً لأخيه. (جـ) انتظاراً لدرس الفقه. (د) الأولى والثانية



المجموعة التالية

١- كانت وحدة الصبي فى غرفته تبدأ بعد درس :
(أ) النحو. (ب) الفقه . (جـ) الحديث. (د) الأصول .

٢- يعود الطلاب إلى الربع بعد درس الإمام محمد عبده بعد صلاة :
(أ) المغرب. (ب) العشاء . (جـ) الظهر. (د) العصر .

٣- موقف الفتى عندما سمع الصبي يبكى وهو ذاهب لحفلة السمر عند صديقه السورى :
(أ) أخذه معه . (ب) انصرف إلى سمره. (جـ) انصرف عن سمره. (د) الأولى والثانية.

٤- اعتذر الفتى الأزهرى للصبي عن طريق :
(أ) أخذه لحفلة السمر. (ب) جلوسه معه فى الغرفة.
(جـ) كلمات رقيقة. (د) شراء ألوان من الحلوى.

٥- بلغت مشكلة الوحدة للصبي أقصاها عندما ذهب الفتى :
(أ) إلى حجرة رفاقه. (ب) لحضور درس الأستاذ الإمام.
(جـ) لصديقه السورى. (د) للأزهر.

١- موقف الصبي من هجر أخيه له :
(أ) شكاه لرفاقه. (ب) شكاه لابن خالته.
(جـ) لم يتحدث بما فى نفسه لأحد. (د) أظهر الضيق والغضب من أخيه.

٧- جاءت البشرى للصبي بانفراج أزمته عن طريق :
(أ) الأستاذ الإمام. (ب) ابن خالته. (جـ) الحاج فيروز. (د) الفتى الأزهرى.

٨- حلت العقدة بين الصبي والفتى :
(أ) بحضور الحاج فيروز. (ب) بحضور طه الدروس مع أخيه.
(جـ) بحضور ابن خالته. (د) بعودة طه إلى الريف.

١- موقف الفتى من الصبي ليلة ذهابه لحفلة السمر عند صديقه السورى :
(أ) يدل على حبه لأخيه. (ب) يدل على أنانيته.
(جـ) يدل على خوفه على مشاعر أخيه. (د) الثانية والثالثة.

المجموعة التالية

١- ابن خالة الصبي يقضى معه الشهر أو الأشهر . التعبير يشير إلى :
(أ) كثرة الزيارات . (ب) كثرة التواصل. (جـ) التلازم والمودة. (د) حبهم للقراءة .

٢- يقوم الصبي وابن خالته على ترعة الإبراهيمية ويدور بينهما ألواناً من :
(أ) الحلوى. (ب) الأمانى والأحلام. (جـ) الأحاديث المسلية. (د) قصص الأنبياء.

٣- تعاهد الصبي وابن خالته على :
(أ) الذهاب للكتاب. (ب) الذهاب لدرس المنطق.
(جـ) الذهاب للقاهرة لطلب العلم. (د) الذهاب لمسجد سيدنا الحسين.

٤- كان الصبي وابن خالته وهما فى الريف قد يصيبهما الغضب ثم الحزن والبكاء . السبب :
(أ) موت طالب الطب. (ب) ترك الفتى لهم وعدم اصطحابهم للأزهر.
(جـ) تضيق الأسرة عليهما . (د) منع الأب لهما من الذهاب للكتاب.

٥- فلا غرابة فى أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعاً حسناً لا يفكر إلا فى غد . المراد بالخبر :
(أ) انتسابه للأزهر . (ب) وصول ابن خالته.
(جـ) رجوعه للكتاب. (د) أخذ الفتى له للقاهرة .

٦- أرق الصبي ليلة قدوم ابن خالته :
(أ) كان أرقاً حزيناً. (ب) كان أرقاً كئيباً .
(جـ) كان أرقاً فرحاً مبتهجاً. (د) كان أرقاً متقطعاً.

٧- لم يفهم الصبي شيئاً من درس الحديث بسبب :
(أ) صعوبة الدرس. (ب) تغنى الشيخ بالسند والمتن.
(جـ) لم يلق بالاً للشيخ. (د) تحدث مع ابن خالته أثناء الدرس.

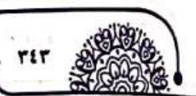
٨- يوم قدوم ابن خالة الصبي استمع الصبي لدرس الفقه بسبب :
(أ) أهمية الدرس. (ب) خوفه من أخيه.
(جـ) محاورة الشيخ للطلاب. (د) عنف الشيخ مع الطلاب.

٩- طريقة شيخ الفقه مع طلابه :
(أ) تلقينية . (ب) حوارية. (جـ) مملة. (د) الثانية والثالثة.

١٠- لن يخلو الصبي بابن خالته إلا بعد ذهاب الطلاب ليشهدوا درس :
(أ) الفقه. (ب) ابن عابدين. (جـ) الأستاذ الإمام. (د) الشيخ راضى .

١١- عزلة الصبي فى الغرفة تعنى :
(أ) القلق والحيرة. (ب) الخوف والحزن . (جـ) الضيق والضجر. (د) التعرى والانـ[illegible]

١٢- فذهب عن الصبي العزلة حتى رغب فيها أحياناً . تعبير يدل على :
(أ) سعادة الصبي بقدوم ابن خالته. (ب) حاجته للعزلة ليخلو لنفسه.
(جـ) كرهه للأزهر. (د) الأولى والثانية.



المجموعة التالية

١- أيسر ما تغير من حياة الصبي المادية منذ قدوم ابن خالته :

(أ) تخصيص أخيه لهما مصروفاً. (ب) حضور درس شرح الكفراوي.
(جـ) جلوسه وابن خالته مع الفتى ورفاقه. (د) استراح من درس الفجر.

٢- كان الصبي وابن خالته يأخذان جراية الشيخ الفتى :

(أ) بعد درس الفقه. (ب) بعد درس الحديث.
(جـ) بعد درس المنطق. (د) بعد درس الأستاذ الإمام.

٣- كان الصبي وابن خالته يأخذان جراية الشيخ الفتى:

(أ) من رواق الحنفية. (ب) من رواق الشافعية.
(جـ) من مسجد سيدنا الحسين. (د) من الأستاذ الإمام.

٤- تغيرت حياة الصبي في طوره الثاني منذ قدوم ابن خالته :

(أ) يسير مضطرب الخطى. (ب) يسير مشرد النفس.
(جـ) يسير متحدثاً بالجد والهزل. (د) الأولى والثانية.

٥- كانت حياة الصبي المتعة منذ أقبل عليه ابن خالته في:

(أ) طوره الأول. (ب) طوره الثاني. (جـ) طوره الثالث. (د) كل ما سبق.

٦- كان مصروف الصبي وابن خالته :

(أ) قرشاً. (ب) قرشين. (جـ) ثلاثة قروش. (د) أربعة قروش.

٧- العادة التي أخذها الصبي من ابن خالته :

(أ) ترك الغرفة. (ب) أكل ألوان من الحلوى.
(جـ) قراءة الفاتحة أمام مسجد الحسين. (د) إهمال درس الفقه.

٨- واظب الصبي على درس شيخه المجدد المحافظ :

(أ) طاعة لأخيه وللشيخ. (ب) طاعة لأخيه وإرضاءً لنفسه.
(جـ) حبه للعلم. (د) كل ما سبق.

٩- رغب الصبي في حضور درس شرح الكفراوي:

(أ) لبراعة الشيخ في الشرح. (ب) لحبه للعلم.
(جـ) إجبار أخيه له. (د) عبث أخيه وأصحابه بشرح الكفراوي.

١٠- سمع الصبي أول درس في شرح الكفراوي:

(أ) فمل من الدرس. (ب) فكلف بالدرس. (جـ) فترك درسه القديم. (د) الثانية والثالثة.

١١- واحدة مما يأتي ليست من صفات الشيخ الذي يشرح الكفراوي:

(أ) يقرأ في عنف. (ب) شديد الغضب.
(جـ) بطيء في الشرح. (د) لا يضيع وقته أثناء الشرح.

١٢- لم يسأل طلاب الأزهر شيخ النحو الذي يشرح الكفراوي :

(أ) لسهولة الدرس. (ب) خوفاً من عقابه. (جـ) حتى لا يسخر منهم. (د) كل ما سبق.

١٣- درس الصبي في عامه الثاني كتاباً في الفقه هو:

(أ) شرح الطائي على الكنز. (ب) مراقي الفلاح. (جـ) حاشية العطار. (د) شرح الكفراوي.

١٤- كان الصبي وابن خالته يحضران درساً بعد المغرب هو:

(أ) الفقه. (ب) الحديث. (جـ) النحو. (د) المنطق.

١٥- حضر الصبي وابن خالته درس المنطق والسبب :

(أ) حبه لدرس المنطق. (ب) إرضاءً لنفسه.
(جـ) طاعة لأخيه. (د) تقليداً للطلاب الكبار.

١٦- الكتاب الذي يدرسه الصبي وابن خالته في المنطق هو:

(أ) الجوهرة. (ب) لامية الأفعال.
(جـ) متن السلم للأخضري. (د) حاشية العطار.

١٧- واحدة مما يأتي ليست من صفات شيخ المنطق :

(أ) سريع الغضب. (ب) شديد الجهل. (جـ) عدم اليأس. (د) يشتم الطلاب.

١٨- شارح الكفراوي كان يسبق الشيخ المجدد المحافظ والسبب:

(أ) كثرة دروسه مع الطلاب. (ب) صغر الكتاب الذي يشرحه.
(جـ) لا يسمح بالأسئلة أثناء الشرح. (د) كل ما سبق.

١٩- أراد الصبي قضاء الإجازة في القاهرة وهو في ذلك:

(أ) صادقاً. (ب) كارهاً للريف. (جـ) صادقاً ومتكلفاً. (د) محب للعلم.

المجموعة التالية

١- وصل الصبيان من القاهرة ونزلا من القطار فلم يجدا أحداً في انتظارهما:

(أ) فأنكرا ذلك. (ب) فتعودا ذلك. (جـ) فحزنا لذلك. (د) فرجعا للقاهرة.

٢- لما وصل الصبيان البيت بعد العودة من القاهرة :

(أ) فرحت الأسرة. (ب) وجمت الأسرة. (جـ) تشاءمت الأسرة. (د) نهض أبوه وقبله.

٣- استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة أنه :

(أ) عظيم الشأن. (ب) قليل الخطر. (جـ) ضئيل الشأن. (د) الثانية والثالثة.

٤- الأماني التي وردت في نفس الصبي وهو ذاهب للريف بعد قضاء عام في الأزهر:

(أ) اختياره خليفة للمولد النبوي. (ب) يخطب الجمعة ويعطي دروساً.
(جـ) احتفاء أهل القرية به. (د) الثانية والثالثة.

٥- نجح الصبي بعد أيام من رجوعه من القاهرة أن يلفت نظر الناس فى قريته إليه :

(أ) لفت عطف ومودة . (ب) لفت إنكار وإعراض . (جـ) لفت إعجاب. (د) لفت إشفاق .

٦- تمرد الصبي على قريته كان :

(أ) صادقاً ومتكلفاً. (ب) مبالغاً . (جـ) كاذباً. (د) كل ما سبق .

٧- كان والد الصبي يقرأ دلائل الخيرات بعد صلاتى :

(أ) الصبح والظهر . (ب) الصبح والعصر. (جـ) الصبح والمغرب (د) الصبح والعشاء.

٨- رأى الصبي فى كتاب دلائل الخيرات :

(أ) عبث لا غناء فيه. (ب) ما فيه لون من الوثنية. (جـ) مشتت العقل. (د) الأولى والثانية .

٩- رفض الصبي كتاب دلائل الخيرات لأنه :

(أ) من الكتب القديمة. (ب) ليس من كتب الأزهر.

(جـ) يضر ولا ينفع وحرام. (د) الأولى والثانية .

١٠- انتقد الصبي أباه عند قراءته فى دلائل الخيرات :

(أ) فطرده أبوه من المنزل . (ب) منعه من الذهاب للأزهر .

(جـ) قطع لسانه. (د) هدده بالبقاء فى القرية.

١١- أحس الصبي الإنكار والازورار والمقاومة بعد عودته من الأزهر :

(أ) فتكلف وعاند وغلا فى الشذوذ. (ب) احتمل من أهل القرية ماكان يحتمل .

(جـ) رجع إلى القاهرة وترك الريف. (د) كل ما سبق .

١٢- كان الصبي يشعر بلذة أبيه لسماع الأحاديث عن الفتى الأزهرى فكان الصبي :

(أ) يحكى لأبيه صادقاً فيما يقول . (ب) يمتنع عن الكلام .

(جـ) يزيد ويخترع القصص. (د) ينقد أباه لقراءته فى دلائل الخيرات .

١٣- كان والد الصبي أثناء محاورة الصبي للشيوخ فى القرية :

(أ) يتعصب للشيوخ. (ب) يسخط على ابنه.

(جـ) يتعصب لابنه. (د) هدد ابنه بقطع لسانه .

١٤- كان أبو الصبى أشد غبطة وسروراً بمحاورة ابنه لشيوخ القرية والسبب :

(أ) أن التوسل بالأنبياء حرام . (ب) عجز الأولياء عن إحداث الكرامات .

(جـ) يحب أن يرى ابنه محاوراً ظاهراً على محاوريه. (د) كل ما سبق.

١٥- وصف أهل القرية الصبي بـ :

(أ) الغريب. (ب) الضال المضل . (جـ) كلاهما صواب . (د) كلاهما خطأ .

المجموعة التالية

١- وقع هذا الاسم الأجنبى من نفس الصبي موقعاً غريباً. المراد بالاسم الأجنبى :

(أ) الشنقيطى . (ب) قسطنطينية. (جـ) الأندلس (د) سرياقوس.

٢- الشيخ الذى كان يُضرب به المثل فى الحدة وسرعة الغضب :

(أ) الشيخ بخيت. (ب) الشيخ الشنقيطى. (جـ) الشيخ حسونة. (د) الشيخ محمد عبده

٣- القضية التى شغلت الناس وعرضت الشيخ الشنقيطى للشر والأذى :

(أ) قضية نقد الأزهر . (ب) قضية فصل الصبي من الأزهر.

(جـ) قضية صرف كلمة عمر. (د) قضية سوء مناهج الأزهر.

٤- حفظ الصبي معلقتين هما :

(أ) امرؤ القيس و عمرو بن كلثوم. (ب) امرؤ القيس ولبيد بن ربيعة.

(جـ) امرؤ القيس وزهير بن أبى سلمى. (د) امرؤ القيس وطرفة بن العبد.

٥- درس صناعة الإنشاء يلقيه :

(أ) الشيخ المرصفى . (ب) الشيخ الإمام. (جـ) الشيخ الشنقيطى. (د) شيخ سعدى.

٦- كان نهج البلاغة الذى يشرحه الإمام محمد عبده فيه :

(أ) قصائد فى الحماسة. (ب) مقالات بيئية. (جـ) خطب (د) كل ما سبق.

٧- القصيدة التى لم ينسها الصبي وسمعها من أخيه :

(أ) قصيدة أبى نواس. (ب) قصيدة أبى فراس. (جـ) قصيدة المتنبى (د) قصيدة أبو تمام

٨- عرف الصبي أن كلمة الست وردت فى :

(أ) أشعار الأمويين. (ب) أشعار ونثر القدماء من العباسيين.

(جـ) أشعار ونثر المحدثين من العباسيين. (د) أشعار ونثر المحدثين والأمويين.

٩- كان الشيخ الشنقيطى يُضرب به المثل فى حدة :

(أ) المصريين. (ب) الصعيديين. (جـ) السوريين. (د) المغاربة.

١٠- وصف الصبي اتصاله بالأدب بأنه اتصال :

(أ) منتظم . (ب) مختلط مضطرب (جـ) عميق (د) سهل.

١١- الدرس الذى يلقى فى الرواق العباسى وقت الضحى هو :

(أ) درس النحو . (ب) درس الفقه . (جـ) درس البلاغة (د) درس الأدب.

١٢- اشترى الطلاب ديوان الحماسة وعزموا على حضور الدرس وحفظ الديوان - وهذا يدل على :

(أ) حبهم للشيخ المرصفى. (ب) حبهم للأستاذ الإمام.

(جـ) حبهم للأزهر. (د) اهتمامهم بالدرس عندما سمعوه.

١٣- اشترى الفتى شرحًا لديوان الحماسة هو شرح :

(أ) الفيروز أبادى . (ب) الزوزنى. (جـ) التبريزى. (د) الشنقيطى.

١- الذى أنشأ درس الأدب فى الأزهر :

(أ) الإمام محمد عبده. (ب) الشيخ المرصفى . (جـ) شيخ الأزهر . (د) الشيخ الشنقيطى.

١٤- درس الأدب للشيخ المرصفى :

(أ) إضافى وهو من العلوم الحديثة. (ب) إضافى وهو من العلوم القديمة.
(جـ) أساسى وهو من العلوم القديمة. (د) أساسى وهو من العلوم الحديثة.

١٥- من دروس العلوم الحديثة فى الأزهر :

(أ) الحساب والفقه. (ب) الجغرافيا والحديث. (جـ) الفقه والأدب. (د) الأدب والجغرافيا.

١٦- كان الطلاب يحفظون قصائد المرصفى ويرونها أنها من جيد الشعر والسبب :

(أ) أنها فصيحة . (ب) أنها تشبه الشعر الجاهلى.
(جـ) أنها فى مدح الأستاذ الإمام. (د) أنها قوية المعانى.

٧- كان المرصفى يشرح كتاب المفصل للزمخشرى فى :

(جـ) الأدب. (ب) النحو. (جـ) البلاغة. (د) الشعر .

١٨- كان نقد المرصفى للأزهر وتشنيعه على الأساتذة :

(أ) ينفر التلاميذ منه. (ب) يغرى التلاميذ بسبب الشيوخ.
(جـ) يجد من نفوس تلاميذه هوى. (د) كل ما سبق .

١٩- تولى درس تفسير القرآن بعد موت الإمام محمد عبده :

(أ) الشيخ المرصفى. (ب) الشيخ بخيت . (جـ) الشيخ حسونة. (د) الشيخ الشنقيطى .

المجموعة التالية

١- يرى الصبي أن درس الأدب على يد المرصفى يدفع إلى :

(أ) عمق الفكر . (ب) السخرية. (جـ) رقة العاطفة. (د) الحرية.

٢- كان من نتيجة إسراف الشيخ المرصفى فى نقد الأزهر :

(أ) فصله من الأزهر. (ب) توبيخ شيخ الأزهر له .
(جـ) لم يثبت تلاميذه حوله. (د) زيادة عدد طلابه .

٣- وصف الصبي حياة المرصفى بـ :

(أ) البائسة . (ب) الحرة . (جـ) الممتازة. (د) كل ما سبق .

٤- أنكر الصبي وبعض التلاميذ على الشيخ المرصفى :

(أ) عدم بره بأمه . (ب) هجومه على الأزهر .
(جـ) تكبره وعدم تسلمه المرتب . (د) التقليل من شأن الإمام فى قصيدة .

٥- كان المرصفى يكره أن يختلط بالعلماء وهم يتهافتون على رواتبهم. التعبير يوحى بـ :

(أ) تكبر المرصفى. (ب) زهد المرصفى.
(جـ) تعفف المرصفى. (د) كره المرصفى للعلماء.

٦- كان تلاميذ المرصفى يرونه :

(أ) مثلاً أعلى فى الصبر على المكروه. (ب) المتعفف عما لا يليق بالعلماء.
(جـ) التكبر والغرور. (د) الأولى والثانية .

٧- مدح المرصفى الشيخ الشربينى بقصيدة سماها :

(أ) خامسة المعلقات. (ب) سابعة المعلقات. (جـ) ثامنة المعلقات. (د) التاسعة .

٨- القصيدة التى مدح فيها المرصفى الشيخ الشربينى عارض فيها الشاعر :

(أ) امرؤ القيس. (ب) طرفة بن العبد. (جـ) المتنبي. (د) أحمد شوقى .

٩- من الكتب القديمة التى جهر الطلاب بقراءتها فى الأزهر :

(أ) كتاب سيبويه . (ب) كتاب المفصل.
(جـ) كتاب عبد القاهر الجرجانى. (د) كل ما سبق.

١٠- عاقب شيخ الأزهر الشيخ المرصفى بـ :

(أ) طرده من الأزهر . (ب) منعه من صرف راتبه.
(جـ) إلغاء درس الكامل. (د) إلغاء درس المغنى لابن هشام.

١١- حزن الصبي من أستاذه المرصفى ذات يوم والسبب :

(أ) عدم وقوفه معه. (ب) جملة عاوزين ناكل عيش.
(جـ) طرده من الأزهر. (د) كل ما سبق.

١٢- خرج الطلاب الثلاثة خجلين وجلين بعد عقابهم وخطر لهم :

(أ) الذهاب للأستاذ الإمام. (ب) الذهاب للشيخ بخيت.
(جـ) الذهاب للشيخ المرصفى. (د) كتابة مقال ينشر يعبر عن حرية الرأى.

١٣- أمر شيخ الجامع بمحو اسم الصبى وصاحبيه من سجلات الأزهر والسبب :

(أ) عبثهم بالشيوخ . (ب) قراءة شعر المجون فى الأزهر .
(جـ) تفضيل الكتب القديمة على كتب الأزهر . (د) كل ما سبق .

١٤- قال المرصفى فى أحد دروسه ، لأ عاوزين ناكل عيش، وكان أثرها على الصبي :

(أ) اليأس. (ب) الوجل. (جـ) الحزن. (د) التشاؤم.

١٥- عاد الصبي ورفيقاه إلى الأزهر بعد أن عرف :

(أ) بموت شيخ الجامع . (ب) بوساطة رئيس تحرير الجريدة .
(جـ) أن شيخ الأزهر لم يمح الأسماء. (د) بفضل الشيخ بخيت فى التوسط عند شيخ الأزهر.

١٦- كتب طه حسين مقالاً يريد نشره فى الجريدة والغرض منه :

(أ) تعديل مناهج الأزهر. (ب) رفع العقاب عن المرصفى.
(جـ) المناداة بحرية الرأى. (د) تدريس كتب حديثة فى الأزهر .

١٧- ظفر طه حسين بشيء طالما تمناه فى مكتب مدير الجريدة هو :

(أ) يصبح عميد الأدب العربى. (ب) ينال درجة العالمية.
(جـ) وظيفة صحفية. (د) الاتصال ببيئة الطرابيش.

الوسام

احرص على إقتناء
نسختك
فى المواد الأدبية
والعلمية




/KetabElWessam

darghareeb1@hotmail.com

https://darghareeb-eg.daftra.com



3035400013449

التوزيع: ٣ شارع كامل صدقى – الفجالة
ت: ٢٥٩١٧٩٥٩/٠٢
الإدارة: ١٢ شارع نوبار متفرع من ميدان لاظوغلى
ت: ٢٧٩٤٢٠٧٩/٠٢

made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة تانوى 2022